

# BOHUSLAV MARTINŮ

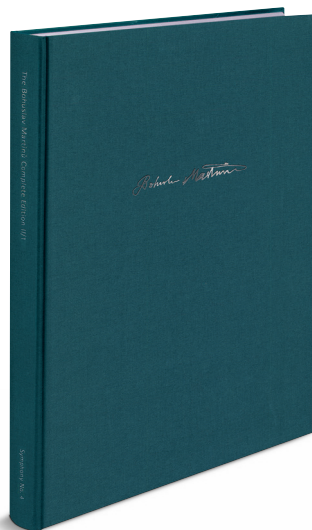


## SOUBORNÉ VYDÁNÍ DÍLA



Bärenreiter vydává Souborné vydání díla Bohuslava Martinů (The Bohuslav Martinů Complete Edition – BMCE), které poprvé zpřístupní formou vědecko-kritické edice všechny skladby tohoto klasika české hudby 20. století ve veškerých skladatelem vyhotovených nebo autorizovaných verzích a úpravách, a také nově nalezená nebo nikdy dříve nepublikovaná díla.

Nakladatelská situace s díly Bohuslava Martinů (1890–1959) není jednoduchá. Mnohá z nich jsou v současnosti vázána u českých, německých, rakouských, francouzských, anglických a amerických nakladatelství. Řada skladeb je k dispozici pouze v nevyhovujících původních vydáních, starých padesát a více let a obsahujících i neautorizované zásahy editorů. Nemálo starších tisků je již po několik desetiletí rozebráno a tato díla jsou veřejnosti téměř nedostupná. Některé partitury nebyly nikdy vysázeny a nakladatelé je šíří pouze v podobě reprodukce opisů či obtížně čitelného skladatelova autografu.



Každý svazek v plátěné vazbě (25,5 × 32,5 cm) obsahuje podrobnou předmluvu a kritickou zprávu v angličtině a češtině, případně též dodatek.

### Struktura edice

Přibližně 100 svazků (označených arabskými číslicemi) je rozděleno do osmi sérií (značených římskými číslicemi):

- I Jevištní díla a filmová hudba (cca 43 svazků)
- II Orchestrální hudba (cca 16 svazků)
- III Koncerty a koncertantní skladby (cca 17 svazků)
- IV Komorní hudba (cca 9 svazků)
- V Skladby pro klávesové nástroje (cca 3 svazky)
- VI Sborny, kantáty, oratorium, písně (cca 8 svazků)
- VII Skladatelovy klavírní výtahy (cca 7 svazků)
- VIII Suplementa a varia (cca 1 svazek)

### Realizační tým

Z pověření **Nadace Bohuslava Martinů** je BMCE editorsky připravováno **Institutem Bohuslava Martinů**.  
Ředitel institutu: Aleš Březina

### Ediční rada

Peter Ackermann, Sandra Bergmannová, Dietrich Berke (†), Aleš Březina, Klaus Döge (†), Jarmila Gabrielová, Jonáš Hájek, Christopher Hogwood (†), Adéla Kovařová, Kateřina Maýrová, Marek Pečač, Daniela Philippi, Ivana Rentsch, Giselher Schubert, Arne Stollberg, Annette Thein, Paul Wingfield, Jitka Zichová, Vít Zouhar, Pavel Žůrek

## Prvních deset svazků

Série VI/2, sv. 1	<i>Epos o Gilgamešovi</i> H 351, ed. Aleš Březina	již vyšlo	BA 10571
Série II/1, sv. 4	<i>Symfonie č. 4</i> H 305, ed. Sharon Andrea Choa	již vyšlo	BA 10572
Série VI/2, sv. 2	<i>Svatební košile</i> H 214A, <i>Polní mše</i> H 279, ed. Paul Wingfield	2016	BA 10573
Série IV/4, sv. 1	Sextety–Nonety, ed. Jitka Zichová <i>Ronda</i> H 200, <i>Serenáda č. 1</i> H 217, <i>Serenáda č. 3</i> H 218, <i>Pastorely ze Stowe</i> H 335, <i>Nonet č. 2</i> H 374	2016	BA 10574
Série VI/2, sv. 3	Komorní kantáty <i>Otvírání studánek</i> H 354, <i>Legenda z dýmu bramborové nati</i> H 360, <i>Romance z pampelišek</i> H 364, <i>Mikeš z hor</i> H 375		BA 10575
Série IV/3, sv. 2	<i>Smyčcové kvartety č. 4</i> H 256, <i>č. 5</i> H 268, <i>č. 6</i> H 312, <i>č. 7</i> H 314		BA 10576
Série III/2, sv. 4	<i>Koncert pro smyčcové kvarteto a orchestr</i> H 207, <i>Sinfonia concertante</i> H 322		BA 10577
Série III/1, sv. 7	<i>Concerto da camera pro housle, smyčcový orchestr, klavír a bicí nástroje</i> H 285, <i>Rhapsody-Concerto pro violu a orchestr</i> H 337		BA 10578
Série III/1, sv. 6	Klavírní koncerty <i>Inkantace. Koncert pro klavír a orchestr č. 4</i> H 358, <i>Koncert B dur pro klavír a orchestr (Fantasia concertante)</i> H 366		BA 10579
Série I/1, sv. 12	<i>Ariadna</i> , lyrická opera o jednom dějství H 370		BA 10580

### Prameny

Souborné vydání díla Bohuslava Martinů usiluje o prezentaci skladatelových záměrů v plné šíři. Zpřístupňuje neznámé verze děl a umožňuje detailní vhled do autorova promyšleného kompozičního procesu. Vychází z nejmodernějších edičních zásad, které vyhovují současným potřebám jak badatelů, tak interpretů.

Pramenné materiály většiny skladeb Martinů se nacházejí v privátních a veřejných archivech a institucích v mnoha zemích světa. Jejich shromažďováním a zpracováním se od roku 1994 zabývá Institut Bohuslava Martinů v Praze. Souborná edice vyhodnocuje všechny dostupné notové i nenotové prameny, zahrnující autografy, tištěné partitury, tiskové předlohy, dobové kopie, skicy, particelly, opisy, rozsáhlou skladatelovu

korrespondenci, ale i zvukové, obrazové, filmové a další dokumenty.

Hlavní notový text zachycuje každou skladbu ve verzi „poslední ruky“. Edice navíc obsahuje i odlišná původní znění děl a jejich částí, a to zejména v případě skladatelem autorizovaných a v pramenech jednoznačně doložitelných zásahů ze strany interpretů, inscenátorů a nakladatelů.

### Subskripční nabídka

Svazky jsou dostupné za zvýhodněnou cenu v rámci kompletní nebo částečné subskripce. Je možné je zakoupit též samostatně.



[www.baerenreiter.cz](http://www.baerenreiter.cz) • [info@baerenreiter.cz](mailto:info@baerenreiter.cz) • [www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com)



**Bärenreiter**

**Bärenreiter Praha s. r. o.**

náměstí Jiřího z Poděbrad 112/19, 130 00 Praha 3  
tel.: +420 274 001 911 • fax: +420 222 220 829