

NA SPOLEČNÉ NOTĚ



PRODEJNÍ KATALOG 2022/2023
Bärenreiter Praha

BÄRENREITER URTEXT

MYSLETE NA SVÉ PŘÍŠTÍ VYSTOUPENÍ.

Co znamená vydání pod značkou Bärenreiter Urtext?

- důvěryhodný notový zápis hudebního díla založený na znalosti všech dostupných pramenů
- pečť kvality vědecko-kritických edic
- výraz pro autentickou podobu díla



Co ještě můžete očekávat od vydání Bärenreiter Urtext?

- podrobné informace o vzniku a historii díla
- popis všech použitých pramenů a kritické zprávy vysvětlující rozpory v pramenech a související ediční řešení
- cenné poznámky k dobové interpretační praxi
- uspokojení praktických potřeb dnešních interpretů:
 - prstoklady a smyky
 - ideální rozvržení stránek pro obracení
 - vynikající kvalitu tisku, papíru a vazby
 - exkluzivní vzhled a uživatelsky pohodlný formát

Vaše vystoupení si BÄRENREITER URTEXT zaslouží.

PRODEJNÍ KATALOG 2022/2023

repertoárová díla • pedagogické hudebniny • knihy



Bärenreiter Praha
vážně krásná hudba

OBSAH

Hudební nauka.....	4	Hoboj.....	50	Komorní orchestr.....	68
Klavír.....	6	Klarinet.....	51	Symfonický orchestr.....	70
Cembalo.....	24	Saxofon.....	52	Sólový hlas.....	77
Varhany.....	24	Fagot.....	52	Dětský sbor.....	84
Akordeon.....	26	Lesní roh.....	54	Ženský sbor.....	85
Housle.....	27	Trubka.....	54	Mužský sbor.....	86
Viola.....	35	Trombon.....	55	Směšený sbor.....	87
Violoncello.....	36	Klavírní trio.....	56	Sbor a orchestr.....	92
Kontrabas.....	40	Klavírní kvarteto • kvinteto.....	56	Opera.....	97
Harfa.....	41	Smyčcové duo • trio.....	57	Melodram.....	100
Kytara.....	41	Smyčcové kvarteto.....	58	Knihy.....	100
Banjo.....	45	Smyčcové kvinteto • sexteto.....	62	Rejstřík autorů.....	105
Bicí nástroje.....	46	Dechové soubory.....	63	Rejstřík katalogových čísel.....	107
Zobcová flétna.....	47	Soubory ve smíšeném obsazení.....	64		
Příčná flétna.....	49	Smyčcový orchestr.....	67		

NAŠE NOTY OD NÁS



našenoty.cz

e-shop hudebního nakladatelství
Bärenreiter Praha

- novinky z první ruky
- veškeré nabízené tituly skladem
- notové ukázky k náhledu
- nejkomplexnější informace na jednom místě

K objednání také široký výběr titulů z produkce
Bärenreiter-Verlag Kassel a Schott Music Pantou /
Schott Music International.



www.nasenoty.cz

ZKRATKY A VYSVĚTLIVKY

B	Jarmil Burghauser: Antonín Dvořák – Thematický katalog
BA	katalogové číslo titulů nakladatelství Bärenreiter
H	katalogové číslo titulů nakladatelství Bärenreiter Praha: a) převzatých z Editio Supraphon a jeho předchůdců b) soudobé české hudby a některých pedagogických hudebnin
H.	Harry Halbreich: Bohuslav Martinů – Werkverzeichnis und Biografie
HM	katalogové číslo titulů Hudební matice
TP	katalogové číslo studijních partitur titulů nakladatelství skupiny Bärenreiter

AMO	Adam Michna z Otradovic – Compositiones
BMCE	The Bohuslav Martinů Complete Edition
MAB	Musica Antiqua Bohemica
SAD	Souborné vydání děl Antonína Dvořáka
SLJ	Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka (dříve pod zkratkou SKVLJ)
SMK	Souborné kritické vydání děl Miloslava Kabeláče (dříve pod zkratkou SKVMK)

ed.	editor /editorka
MHS	mezinárodní hudební soutěž
předm.	předmluva
rev.	revize
sv.	svazek
úpr.	úprava
/	alternativní obsazení

a	angličtina
č	čeština
f	francouzština
it	italština
lat	latina
n	němčina
r	ruština
ř	řečtina
sl	slovenština
šp	španělština

AK	autorizovaná kopie na vyžádání (nabídka vybraných titulů v případě doprodání skladových zásob)
□	obsah titulu
°	provozovací materiál k prodeji
◆	provozovací materiál k pronájmu
*	produkce Bärenreiter-Verlag Kassel



Katalog je také volně ke stažení ve formátu PDF na: www.baerenreiter.cz

Stav katalogu je platný k lednu 2022. Veškeré změny vyhrazeny.

Vydalo hudební nakladatelství Bärenreiter Praha v lednu 2022.



Navštivte nás na:
www.facebook.com/BaerenreiterPraha

OBCHODNÍ PODMÍNKY

Prodejní katalog produkce hudebního nakladatelství **Bärenreiter Praha s. r. o.**, člena nakladatelské skupiny Bärenreiter, přehledně shrnuje aktuální nabídku not a knih o hudbě tradičně zaměřenou na české skladatele a pedagogické hudebniny. Široký výběr dalších titulů, které distribuujeme, pochází z produkce **Bärenreiter-Verlag Kassel** (www.baerenreiter.com).

Nakladatelství Bärenreiter Praha rovněž zajišťuje distribuci titulů z produkce nakladatelské skupiny Schott (zejména Schott Music Panton a Schott Music International).

Jak objednávat

Tituly nakladatelství Bärenreiter Praha je možné zakoupit či objednat v obchodech s hudebninami, knihkupectví a e-shopech na celém území České republiky a Slovenska. Přehled jednotlivých prodejců je k dispozici na internetových stránkách www.baerenreiter.cz.

Publikace lze také objednat
v **Zákaznickém centru nakladatelství**
tel.: (+420) 274 001 933, (+420) 274 001 918
fax: (+420) 222 220 829
objednavka@baerenreiter.cz
objednavka-obchod@baerenreiter.cz
(pouze velkoobchodní objednávky)
nebo
v **e-shopu nakladatelství: www.nasenoty.cz**
(pouze ČR)

Kontakty

Bärenreiter Praha s. r. o.
náměstí Jiřího z Poděbrad 112/19, 130 00 Praha 3
IČ: 40527352 • DIČ: CZ40527352
tel.: (+420) 274 001 911 • fax: (+420) 222 220 829
info@baerenreiter.cz
www.baerenreiter.cz

Dodací podmínky a platby

platné pro objednávky zboží přímo u nakladatele

Dodávka zboží

V rámci ČR a SR doručujeme zboží prostřednictvím přepravní společnosti GLS, poštovné je účtováno dle aktuálního sazebníku společnosti. Ke každé zásilce se připočítává cena balného, jejíž výše vždy závisí na objemu a váze zboží. Osobní vyzvednutí objednávky v sídle nakladatelství je možné v pracovní dny od 9 do 15 hodin výhradně po předchozí dohodě se Zákaznickým centrem.

Způsob platby

- **dobírkou** – zboží je doručeno na adresu zákazníka a je hrazeno na místě
- **fakturou** (platí především pro stálé obchodní partnery a organizace) – platba je poukázána na konto nakladatelství Bärenreiter Praha bankovním převodem, fakturu a dodací list obdržíte současně se zbožím
- **platební kartou on-line nebo rychlým bankovním převodem** (při nákupu v e-shopu nakladatelství)
- **v hotovosti** – pouze v případě osobního vyzvednutí

Bankovní spojení

platby v Kč
Komerční banka
Řipská 28, 130 00 Praha 3
číslo účtu: 27-4572160227/0100

platby v Eur

Komerční banka
číslo účtu: 27-4572170257/0100
IBAN: CZ9301000000274572170257
BIC: KOMBCZPPXXX

Dodací lhůty

Objednané tituly expeduje distribuční sklad nakladatelství ihned po obdržení objednávky. Obvyklá dodací lhůta je 2–3 pracovní dny, u zahraničních titulů, které momentálně nejsou na skladě, do 2 týdnů.

TRADIČNÍ BESTSELLERY

Hůla Zdeněk
(1901–1986)

Nauka o kontrapunktu
328 stran
H 7052

Modr Antonín
(1898–1983)

Hudební nástroje
283 stran
H 1475



Kofroň Jaroslav
(1921–1966)

Učebnice harmonie
180 a 124 stran
H 787ab učebnice a prac. sešit

Učebnice intonace a rytmu
208 stran
H 4228



BA 8100* Notes (Mozart)
BA 8100-31* Notes (Beethoven)
BA 8100-33* Notes (Saint-Saëns)
formát A6 (10,5 x 14,8 cm)

- ideální školní sešit – stránky s notovou osnovou střídají linkované stránky na poznámky
- formát vhodný i do kapsy
- praktický dárek pro každého muzikanta



Kouba Jan
(*1931)

ABC hudebních slohů
Od raného středověku
k W. A. Mozartovi
H 6706

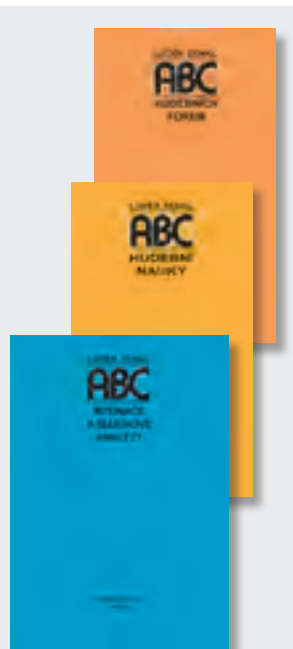
Nový dotisk oblíbené příručky z roku 1988. Publikace, zaměřená na vývoj hudební řeči a na její dobové souvislosti, je důležitým doplňkem obvyklých přehledů evropských hudebních dějin.



Lisá Dagmar

Hudební nauka pro malé i větší muzikanty 1
60 stran (+ 20 s. testy)
H 7789 učebnice 1

Hudební nauka pro malé i větší muzikanty 2
a kapitoly z dějin hudby
96 stran (+ 16 s. testy)
H 7790 učebnice 2



Zenk Luděk
(1926–2012)

ABC hudební nauky
202 stran
H 5659

ABC hudebních forem
256 stran
H 6934

ABC intonace a sluchové analýzy
122 stran
H 8024

Nedávno vydaná třetí část Zenklových příruček ABC se v 10 kapitolách zaměřuje na rozvoj sluchových a intonačních dovedností, přičemž procvičuje mj. tóniny, intervaly, akordy, stupnice a rytmus.

Publikace je skvěle využitelná při výuce na všech typech a úrovních hudebních škol i pro soukromé studium.

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel



Velická Helena
(*1979)

Planeta Hudba
Hudební výchova pro 1. ročník ZŠ
či přípravná hudební výchova ZUŠ
ilustrace Jitka Němečková
H 8048 Výukové listy
pro učitele
H 8049 Pracovní sešit
pro děti
H 8055 provázekovník

Výukové listy pro učitele:

- soubor 32 volných listů v deskách (formát A4)
- přehledně rozvržená výuková látka postavená na 13 tématech z hudební prouky
- tematické listy doplňují listy s říkadly, básničkami a lidovými písničkami, a také listy s obrázky hudebních symbolů, nástrojů i s hudebními diktáty

Pracovní sešit pro děti

- malebně ilustrovaný sešit bez textu (formát 25,0 x 20,5 cm)
- nedílná součást výuky, naplň sešitu plně koresponduje s tématy a jejich řazením ve výukových listech pro učitele

provázekovník

- doplňková hra pro děti ve věku 5–8 let
- ideální didaktická pomůcka
- 28 hracích karet (formát 7,6 cm x 23 cm)

PLANETA HUDBA

- první ucelený koncept výuky hudební prouky pro ZUŠ a ZŠ
- pro pedagogy výrazné ulehčení přípravy na hodiny PHV a HV
- pro děti učení a zábava v jednom, zážitková výuka

Ukázka z pracovního sešitu pro děti



Více informací, včetně ukázkové kapitoly ke stažení a online nahrávek umělých písniček k 13 tématům z hudební teorie, najdete na www.nasenoty.cz

KLAVÍR SÓLO dvouruční

Pedagogické hudebniny

Album etud I

ed. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 2348

Album etud II

ed. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 2349

Album etud III

ed. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 3511

Album etud IV

ed. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 4041

Album etud V

ed. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 4441

Album snadných valčíků

Beethoven, Berlioz, Brahms,
Čajkovskij, Dvořák, Fibich,
Gounod, Grieg, Chopin, Lemoine,
Lortzing, Schubert, Schumann,
Smetana, Weber
úpr. A. Pokorný
H 7912

Bach Johann Sebastian (1685–1750)

**Knížka skladeb pro Annu
Magdalenu Bachovou**
rev. J. Fowler-Fraňková
H 6990

Beethoven Ludwig van (1770–1827)

Pro Elišku
jeden z nejpokladnějších hitů
klasické hudby
H 2018

Böhmová Zdenka – Grünfeldová Arnoštka – Sarauer Alois (1904–1988 / 1904–1989 / 1901–1980)

Klavírní škola pro začátečníky
H 1971

Cofalik Antoni – Twardowski Romuald (*1940 / *1930)

ZOO

cyklus miniatur napodobujících
zvuky zvířat, určeno pro první
roky výuky
ilustrace Marcin Bruchnalski
H 7971

Couperin François – Bach Carl Philipp Emanuel – Händel Georg Friedrich (1668–1733 / 1714–1788 / 1685–1759)

Píseň – Malá fantazie – Ciaccona
rev. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 4075

Czerny Carl (1791–1857)

Průprava zběhlosti op. 849
rev. F. Rauch
H 10 **AK**

125 pasážových cvičení op. 261
rev. F. Maxián
H 159

**160 osmitaktových cvičení
op. 821**
rev. F. Maxián
H 108

Čeští moderní skladatelé mládeži

Blažek, Doubrava, Jiráček, Kabeláč,
Kaprlová, Krejčí, Martinů,
Rychlík, Schulhoff, V. Štěpán,
D. C. Vačkář
ed. V. Jůzlová
H 7591

Dusík Jan Ladislav (1760–1812)

Dvanáct melodických etud op. 16
MAB I/21, ed. V. J. Sýkora
H 907 **AK**

Sonáta pro klavír op. 28 č. 4
s obligátním doprovodem houslí
a violoncella
rev. E. Kleinová
H 4830

Dušek František Xavier (1731–1799)

Sonáta in G
rev. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 4092

Dušek František Xavier (1731–1799)

**Souborné vydání sonát
pro klavír**
→ více na str. 13

Dvořák Antonín (1841–1904)

Dvě perličky B 156 (instruktivní
skladby)

Dumka op. 12/1
Furiant op. 12/2

SAD V/3, ed. M. Nový, K. Šolc
H 6676

**Largo ze Symfonie č. 9 e moll
op. 95 „Z Nového světa“**
úpr. L. Láska ve snadném stylu
H 1810

Nejkrásnější melodie

18 kousků ze skladatelova díla
úpr. A. Pokorný ve snadném stylu
H 1989 díl 1
H 4750 díl 2



audio online
www.nasenoty.cz

Dvořák Milan (*1934)

Jazzové klavírní etudy
návuk základních výrazových
prostředků jazzu i průprava
k vlastní improvizaci
H 5020 díl 1
H 7082 díl 2

Eben Petr (1929–2007)

Svět malých
20 drobných skladeb
rev. I. Hurník
H 3211

Tři kusy in C
H 6421

Česká klavírní hudba je neuvěřitelně pestrá,
proto jsem se rozhodl připravit nové album
s výběrem mně blízkých skladeb, které si
mohou zahrát i ti nejmladší pianisté a vydat
se tak u svého klavíru na nezapomenutelnou
„výpravu“.

Ivo Kahánek

ČESKÁ KLAVÍRNÍ VÝPRAVA
AN EXPEDITION INTO
CZECH PIANO MUSIC
ENTDECKUNGSREISE DURCH DIE
TSCHECHISCHE KLAVIERMUSIK



NOVINKA 2021

Česká klavírní výprava

Album skladeb pro mírně pokročilé klaviristy

výběr, revize, prstoklady I. Kahánek
BA 11560

autoři: J. A. Benda, Dusík,
Voříšek, Smetana, Dvořák, Fibich,
Suk, V. Novák, Janáček, Martinů,
Vřešťál, Kabeláč, Eben, Dlouhý,
Sluka

- průřez českou klavírní tvorbou
od 18. do konce 20. století
- původní skladby bez úprav
a zjednodušení
- technická úroveň vyšších
ročníků ZUŠ či nižších
ročníků konzervatoří a jiných
hudebních škol

54

Sextová studie / Study in Sixths / Sextenstudie

Gigoso (♩ = 69–76) Jiří Vřešťál (1930–1952)

non legato

sf pp subito

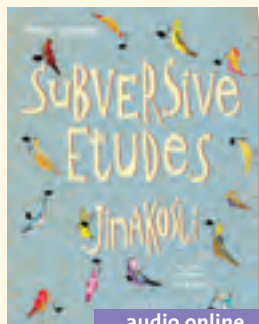
una corda

Flegl Václav
(1876–1951)

Koledový dáreček nejmladším pianistům
vánoční písně a koledy pro klavír
v rozsahu 5–6 tónů
H 399

Garcia Janina
(1920–2004)

Rytmičké hlavolamy pro klavír
op. 23
H 5961



audio online
www.nasenoty.cz

Graham Peter
(*1952)

Jinakosti (Subversive Etudes)
ilustrace Andrea Tachezy
BA 9585

- 31 nevšedních přednesových miniatur s nápaditými ilustracemi
- pro kreativní učitele a pro zvědavé děti i začátečníky staršího věku
- jednoduché žánrové obrázky v různých hudebních stylech
- lehká až středně těžká úroveň obtížnosti
- doplňkový metodický materiál pro učitele na www.baerenreiter.cz/pedagogika

„Je to jedno z nejlepších alb soudobých klavírních miniatur pro děti, s kterým jsem se v poslední době setkala.“ (Piano Professional, podzim 2016)

Hanuš Jan
(1915–2004)

Vteřiny v přírodě op. 18
cyklus deseti klavírních malířství pro nejmenší pianisty
rev. E. Doležalová
H 2031

Hlaváč Miroslav
(1923–2008)

Poetické etudy II
rev. J. Uxová
H 5527

Hlucháň Jan
(1890–1959)

Betlémské hvězdičky
rev. W. Gaierová-Drégrová
H 755

Zpívám si vesele
národní písně v nejsnazším slohu
rev. V. Polívka
H 442



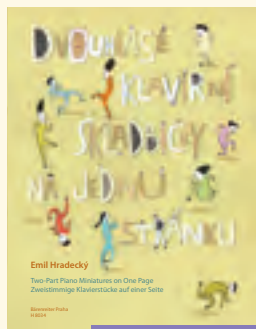
audio online
www.nasenoty.cz

Hradecký Emil
(*1953)

Jazzové etudy pro mladé klaviristy
ed. Š. Krejčí
H 7974

- album jazzových etud různé obtížnosti
- „návod“ k jazzové interpretaci u každé skladby
- základy stylizace akordů podle akordových značek, improvizace na daný harmonický základ

Malé jazzové album
s malým slovníčkem pojmů
H 7325



audio online
www.nasenoty.cz

Hradecký Emil
(*1953)

Dvouhlasé klavírní skladbičky na jednu stránku
album 16 snadných kousků pro začátečníky
ilustrace Andrea Tachezy
H 8034

- drobné přednesové kousky pro začínající klaviristy od zkušeného pedagoga a skladatele
- šestnáct stránek a šestnáct skladiček, každá dvouhlasá
- vítané obohacení instruktivního repertoáru pro klavír

„Tento nový repertoár pro začátečníky je natolik zajímavý, že se určitě bude hrát po celém světě.“ (Piano Journal, březen 2018)

Hurník Ilja
(1922–2013)

Džezík
snadné skladby pro klavír
H 6329

Janáček Leoš
(1854–1928)

Vybrané klavírní skladby
→ více na str. 15

Klasika v jazzových úpravách

Klee Jean
(*1964)



Beethoven goes Jazz
BA 10930*

Beethoven Around the World
BA 10931*



Classic goes Jazz
BA 8760*

Mozart goes Jazz
BA 8761*

dostupné též na www.nasenoty.cz

Klasikové a jejich současníci I

Dusík, Rejcha, Škroup, Tomášek, Voříšek
rev. A. Sarauer, D. Křížková
H 4497

Klasikové a jejich současníci II

Beethoven, Cimarosa, Clementi, Czerny, Dušek, Haslinger, Haydn, Mozart, Mysliveček, Pleyel, A. Rössler-Rosetti, Steibelt, Vaňhal
rev. A. Sarauer, D. Křížková
H 5077

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel



Koželuh Leopold
(1747–1818)

Šest snadných sonát pro klavír
Urtext, ed. Ch. Hogwood
předm. Ch. Hogwood a R. Mark
BA 11565

- ideální vstup do světa hudebního klasicismu
- vhodné pro začínající a mírně pokročilí klaviristy

Leopold Koželuh (též jako Koželuch), působící ve Vídni, patřil k vůdčím osobnostem hudby 18. století a ve své době byl znám mimo jiné jako skvělý klavírista a učitel hry na klavír.

Šest půvabných dvou či třívětých sonát pro klavír pod čísly 37 (G dur), 47 (Es dur), 7 (D dur), 46 (C dur), 10 (F dur) a 14 (G dur) je převzato ze souborného vydání sonát (viz str. 17).

„Bezpochyby nejoblíbenějším žijícím hudebním skladatelem mladých i starých nebyl v roce 1790 ani Haydn, ani Mozart, nýbrž Leopold Koželuh.“ [...] – Napsal Christopher Hogwood ve své obratné a přesvědčivě napsané předmluvě k novému vydání Koželuhoých Šesti snadných sonát. Toto úvodní tvrzení není jediným překvapením této skvělé publikace, kterou se rozhodně vyplatí koupit, protože je pro mírně pokročilé hráče jakéhokoliv věku, nebo pro jejich učitele, nepostradatelná.“ (A. Eales, Pianodao – The Way of Piano, 23. 11. 2021)

Koželuh Leopold
(1747–1818)

Pastorale, Andantino
rev. E. Kleinová, A. Fišerová, E. Müllerová
H 3596

Korte Oldřich F.
(1926–2014)

Exkurse
cyklus instruktivních klavírních skladeb pro mládež
H 7948

Kraus Arnošt – Dostal Jan
(1875–1933 / 1920–2015)

Stupnice
návod ke cvičení stupnic s prstoklady a nácvikovými variantami
H 5225

Kurz Vilém
(1872–1945)

Elementární etudy I
H 189

Kutnohorská knížka menuetů
ed. J. Snížková
H 3305

NOVINKA 2023

Lorenc Eva
(*1987)

Klavírní škola pro děti
H 8051
v přípravě

Nová zásadní publikace úspěšné klavírní pedagožky Evy Lorenc, zakladatelky vlastní klavírní školy, autorky mnoha online vzdělávacích klavírních konceptů a metodických klavírní výuky.

- pro děti 5–7 let
- založeno na aktuálních trendech klavírní výuky nejmenších
- hra podle sluchu i podle not
- nové skladby českých skladatelů napsané speciálně pro tuto školu

Snadné klavírní skladby světových mistrů

Tradiční řada „Snadné klavírní skladby a tance“ z produkce Bärenreiter-Verlag Kassel (dostupné též na www.nasenoty.cz) nabízí původní kompozice nejslavnějších skladatelů různých historických období. Hru usnadňuje pečlivě vypracovaný a ověřený prstoklad.



Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Snadné klavírní skladby a tance
ed. L. Harasim Berná
BA 9586

Black Bottom H. 165, Foxtrot H. 126bis, Čtvrtky a osminky H. 257, One-step H. 127bis, Foxtrot narozený „Na růžku“ H. 123bis, Vánoce H. 167

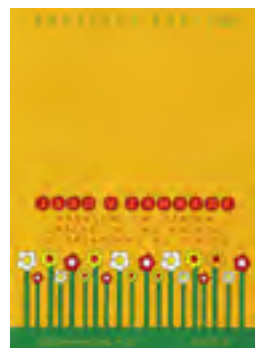
- šest instruktivních skladeb z let 1919–1937
- dvě z nich vycházejí tiskem vůbec poprvé
- lehčí až středně těžká úroveň technické obtížnosti, prstoklady od editorky

Poprvé tiskem vychází cyklus o čtyřech částech Čtvrtky a osminky s podtitulem „instruktivní cvičení se střídavými takty“. Martinů jej napsal v Paříži v roce 1937. Až do roku 2011, kdy byl v Brně nalezen opis, byla skladba považována za ztracenou. Poprvé je v albu zpřístupněn také jazzový kus One-step z roku 1921, který dosud existoval pouze v rukopise.

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

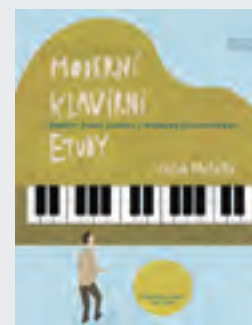
Bajky H. 138
pět krátkých skladiček
H 3363

Film en miniature H. 148
cyklus šesti skladeb pro mírně pokročilé klavíristy
ed. V. Kafková
H 5709



Jaro v zahradě H. 125
čtyři kousky pro dětské hráče
ed. A. Březina
H 3257

Quatre Mouvements (Čtyři věty) H. 170
ed. I. Popelka
H 6156



audio online
www.nasenoty.cz

Metelka Jakub
(*1986)

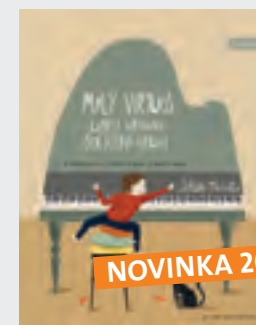
Moderní klavírní etudy
ilustrace Andrea Tachezy
BA 11559

- klavírní etudy jako přednesové miniatury
- 30 etud – 30 technických problémů k procvičování
- v albu všechna předznačení dur a moll
- střední úroveň technické obtížnosti

Album třiceti krátkých skladeb s vtipnými programními názvy dokazuje, že etudy nemusejí být vůbec nudné. Každá má svou náladu či dokonce příběh.

„Až si přehrajete všechny etudy, budete se výborně orientovat ve všech durových a mollových tóninách a zdokonalíte si i čtení notového zápisu,“ je přesvědčen autor.

„Tato publikace je pozoruhodně novátorská a má všechno, co je potřeba, aby se stala v pedagogické literatuře soudobou klasikou.“
(E. Eales, Pianodao – The Way of Piano, 10. 7. 2019)



audio online
www.nasenoty.cz

Metelka Jakub
(*1986)

Malý virtuos
15 skladeb pro klavír
ilustrace Andrea Tachezy
BA 11569

- patnáct přednesových skladiček
- lehčí až středně těžká úroveň technické obtížnosti
- ideální doplněk autorových mezinárodně úspěšných Moderních klavírních etud

Nové klavírní album předního českého klavíristy, pedagoga a skladatele Jakuba Metelky obsahuje patnáct krátkých a vtipných charakteristických kusů, které jsou melodické, tonální a skvěle pianisticky posazené. Malý virtuos si na nich procvičí nejen svou technickou dovednost (lehčí až středně těžká), ale i svou hudební představivost při vystižení nálad jednotlivých skladiček. Oporou jsou mu trefné programní názvy i doprovodné ilustrace.

„Jakub Metelka uspořádal další senzační hudební hostinu. Pro mladé hráče, kteří tuto výzvu přijímají, mohu Malého virtuosa z celého srdce a bezvýhradně doporučit.“
(A. Eales, Pianodao – The Way of Piano, 10. 8. 2021)

Oplištilová Iva – Hančilová Zuzana

Klavírhárky
ilustrace Marta Kellerová

- úspěšná série čtyř pracovních sešitů pro malé klavíristy
- moderní program výuky hry na klavír v nenásilném spojení s hudební teorií
- u klavíru s tužkou v ruce hravě, názorně a zážitkově



Klavírhárky – s pastelkami u klavíru
přípravný pracovní sešit pro úplně začátečníky
H 8002

Klavírhárky – s tužkou a gumou u klavíru
pracovní sešit 1 pro první rok klavírní výuky
H 8003

Klavírhárky – cestování s klavírem
pracovní sešit 2 pro 2.–3. ročník ZUŠ
H 8004

Klavírhárky – čarování u klavíru
pracovní sešit 3 pro 4.–6. ročník ZUŠ
H 8005

Více informací a ukázkové stránky ke stažení na
www.klavirharky.cz

Polívka Vladimír
(1896–1948)**Akordy**
H 206**Schmitt Aloys**
(1788–1866)**Průpravná cvičení op. 16**
rev. L. Esch
H 118**Schumann Robert**
(1810–1856)**Album pro mládež op. 68**
H 6220**Slavický Klement**
(1910–1999)**12 malých etud**
rev. E. Kleinová
H 4149**Smetana Bedřich**
(1824–1884)**Poklad melodií (II)**pět jednoduchých přednesových
skladbiček
rev. H. Séquardtová
H 4499**Výbor klavírních skladeb I**technicky méně náročné skladby
rev. V. Štěpán, prstoklady K. Šolc
H 1979☞ *Nevinnost, Lásko, Polka Es dur*
op. posth., *Lístky do památníku*
op. 2/2, 3, 6, *Polky E dur, Es dur,*
g moll, e moll, Idyla, Vzpomínka,
*Přivítivá krajina***Snadné skladby XVII.
a XVIII. století I**anonym (18. století), J. Ch. F. Bach,
Daquin, Kirnberger, Krebs,
Krieger, Löhlein, L. Mozart, Neefe,
H. Purcell, Rameau, Telemann,
Uhde, Witthauer, Zipoli
rev. A. Sarauer, D. Křížková
H 4014**Sonatiny a ronda I**Clementi, Dusík, Kuhlau
rev. V. Kurz
H 235**Suk Josef**

(1874–1935)

O matince op. 28„Prosté klavírní skladby svému
synáčkovi“
rev. B. Selva
H 297 **AK****Suková Otilie**
(1878–1905)**Klavírní skladby**
→ více na str. 20**Šimková Ludmila**
(*1930)**Klavírní prvouka**české lidové písně s textem,
tance a říkadla pro začátečníky
(rev. vydání)
H 6675 učebnice**Teml Jiří**
(*1935)**Koledníček**nejoblíbenější české a moravské
vánoční písně s textem
pro začínající klavíristy
rev. J. Němcová, V. Němec
H 7819**Úvod do sonatin**Beethoven, J. A. Benda, Couperin,
Diabelli, Dusík, Haydn, Mozart,
Polívka, Ryba, Stamic, Schumann,
Tomášek, Vaňhal
rev. V. Polívka
H 28**Vaňhal Jan Křtitel**
(1739–1813)**Snadné sonatiny**rev. V. Millerová
H 2825**Ze sonatin I**rev. E. Kleinová
H 3731**1. knížka polyfonní hry**rev. D. Křížková, V. Vlková
H 5468**2. knížka polyfonní hry**rev. D. Křížková
H 6551**3. knížka polyfonní hry**rev. D. Křížková
H 6960**Repertoárová díla**

(včetně úprav)

Beethoven Ludwig van
(1770–1827)**Pro Elišku**evergreen světového repertoáru
H 2018**Sonáta č. 23 f moll op. 57**„Appassionata“
rev. F. Maxián
H 4947**Benda Jiří Antonín**
(1722–1795)**Sonate I–XVI**MAB I/24, ed. V. J. Sýkora
H 1796**Brahms Johannes**
(1833–1897)**Valčík A dur**úpr. L. Lásko
H 1625**Classici boemici II**Dusík, A. Rejcha, Škroup,
Tomášek, Voříšek
MAB I/20, ed. V. J. Sýkora
H 1356**Čajkovskij Petr Iljič**
(1840–1893)**Italské capriccio**rev. K. Šolc
H 4166**Česká klavírní hudba**Dusík, Dvořák, Fibich, Janáček,
Martinů, V. Novák, Smetana, Suk,
Tomášek, Voříšek
rev. K. Šolc
H 5033**České sonatiny**J. A. Benda, Dusík, Dušek,
L. Koželuh, Mysliveček, Vaňhal,
Voříšek
MAB I/17, ed. K. Emingerová,
O. Kredba
H 1122**České variace XVIII. století**J. A. Štěpán, Bečvařovský, Vaňhal,
Koželuh, Dusík, Lipavský
variační skladby českých autorů
2. pol. 18. století
ed. D. Šetková
H 4136

*Díky čtyřlínému soubornému
vydání Koželuhových sonát,
připraveného Christopherem
Hogwoodem, se dostalo Koželuhovi
– kdysi evropsky proslulému a pak
po dlouhá léta zapomenutému
spolutvůrci vídeňského klasicismu –
opět zasloužené pozornosti. Pevně
doufám, že i Dušek, jehož dva díly
klavírních sonát jsem připravil
k vydání, se dočká své renesance.*

Vojtěch Spurný**Dušek František Xavier**
(1731–1799)**Souborné vydání sonát pro klavír**

Urtext, ed. V. Spurný

BA 11513 sv. I

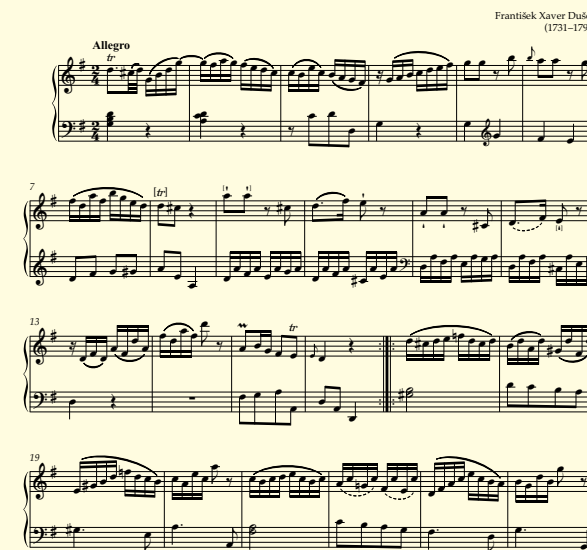
BA 11514 sv. II

- první souborné vydání a první vědecko-kritická edice
- komentář k provozovací praxi od editora obou svazků, dirigenta a cembalisty Vojtěcha Spurného
- koncertní repertoár vhodný pro profesionály i amatéry
- ideální pro pedagogické účely

Dušek patřil k nejvýznamnějším osobnostem pražského hudebního života 2. poloviny 18. století. Byl váženým skladatelem, klavíristou a především vyhledávaným pedagogem hry na klavír.

Většina z Duškových 23 dochovaných klavírních sonát byla dosud dostupná pouze prostřednictvím rukopisů a starých tisků. Tři z nich vycházejí v souborném vydání vůbec poprvé.

„Duškovy sonáty představují srovnatelnou alternativu k běžně hraným sonatinám a snadným sonátám z let cca 1770–1800. Je zde i několik sonát, které se dobře hodí na úvod recitálu, kam se obvykle zařazují sonáty Scarlattiho nebo Cimarosy.“ (Piano Professional, podzim 2016)



Dusík Jan Ladislav
(1760–1812)**Dvanáct melodických etud op. 16**MAB I/21, ed. V. J. Sýkora
H 907 **AK****Sonate I–VII**MAB I/46, ed. V. J. Sýkora
H 3099 **AK****Sonate VIII–XVI**MAB I/53, ed. V. J. Sýkora
H 3289 **AK****Sonate XVII–XXIII**MAB I/59, ed. V. J. Sýkora
H 3413**Sonate XXIV–XXIX**MAB I/63, ed. V. J. Sýkora
H 3756**Dušek František Xaver**
(1731–1799)**Souborné vydání sonát pro klavír**
→ více na str. 13**Dvořák Antonín**
(1841–1904)**Dumka op. 12/1****Furiant op. 12/2****Dvě perličky B 156**(instruktivní skladby)
SAD V/3, ed. M. Nový, K. Šolc
H 6676**Dva valčíky op. 54**č. 1 A dur, č. 4 Des dur
úpr. K. Vinklát
H 1818**Humoreska Ges dur op. 101 č. 7**
Urtext, ed. P. Kvasničková,
M. Štědránská
BA 9503**Humoresky op. 101**SAD V/4, ed. O. Šourek
H 1274**Impromptu B 129, Humoreska B 138**SAD V/3, ed. J. Burghauser, K. Šolc
H 2850**Klavírní dílo I**H 7040-01 **AK****Dumka** op. 35, **Eklogy** B 103,
Furianty op. 42, **Klavírní skladby**
op. 52, **Silhouetky** op. 8, **Tema con**
variazioni op. 36, **Valčíky** op. 54**Klavírní dílo II**H 7040-02 **AK****Mazurky** op. 56, **Impromptu**
d moll B 129, **Dumka a Furiant**
op. 12, **Poetické nálady** op. 85,
Suita A dur op. 98, **Humoresky**
op. 101, **Tance: Polka E dur** B 3,
Menuety op. 28 a **Skotské tance**
op. 41, **Lístky do památníku** B
109/2, B 128 a B 158, B 109/1/2/4,
B 116, **Drobnosti: Humoreska**
Fis dur B 138, **Dvě perličky** B 156,
Ukolébavka a Capriccio B 188/1, 2**Klavírní skladby op. 52**SAD V/2, ed. A. Čubr, K. Šolc
H 3177**Eclogue, Gigue, Impromptu,**
Intermezzo**Largo ze Symfonie č. 9 e moll**
op. 95 „Z Nového světa“úpr. ve snadném stylu L. Lásky
H 1810**Mazurky op. 56**SAD V/2, ed. J. Burghauser, K. Šolc
H 2907**Nejkrásnější melodie**18 kousků ze skladatelova díla
úpr. A. Pokorný ve snadném stylu
H 1989 díl I
H 4750 díl 2**Poetické nálady op. 85**SAD V/3, ed. J. Burghauser,
A. Čubr
H 338**Silhouetky op. 8**12 klavírních kusů
SAD V/1, ed. K. Šolc
H 1763 **AK****Slovanské tance op. 46**(I. řada)
úpr. K. Šolc
H 1359**Slovanské tance op. 72**(II. řada)
úpr. K. Šolc
H 1428 **AK****Suita A dur op. 98**SAD V/4, ed. K. Šolc
H 2226
(bude nahrazeno BA 10421)**Suita A dur op. 98**pro klavír
Urtext, ed. I. Cividini
BA 10421 (nahradí H 2226)
vyjde v červenci 2022

- nová urtextová edice
- neokázalé dílo z Dvořákova amerického období

Pětivětou *Suitu A dur* op. 98
dokončil Dvořák 1. března 1894
v New Yorku. Skladba vyšla tis-
kem ještě téhož roku v naklada-
telství N. Simrock v Berlíně.Editor pečlivě vyhodnotil do-
chované prameny a jako hlavní
pramen edice zvolil první tištěné
vydání. Dvořákův autograf mu
sloužil jako vedlejší pramen.**Symfonie č. 9 e moll op. 95**
„Z Nového světa“úpr. K. Šolc
H 1110**Tema con variazioni op. 36**SAD V/1, ed. O. Šourek
rev. a prstoklady K. Šolc
H 1126 **AK****Valčíky op. 54**SAD V/2, ed. A. Pokorný, K. Šolc,
J. Burghauser
H 1498**Eben Petr**
(1929–2007)**Universi**liturgická věta pro klavír
pro MHS Pražské jaro 2004
H 7917**Veni creator spiritus**improvizace na gregoriánské
téma
H 7744**Fibich Zdeněk**
(1850–1900)**Dvě scherza op. 4**e moll, Es dur
rev. K. Šolc
H 739**Nálady, dojmy a upomínky op. 41**rev. K. Šolc
H 384 díl I
H 425 díl II
H 675 díl III
H 676 díl IV**Poem op. 41/IV/14****Nálada op. 41/IV/26**
rev. K. Šolc
H 875**Poem****Jaro a mládež**rev. K. Šolc
H 1111**Z hor op. 29**cyklus sedmi poetických skladeb
H 5796 **AK****Tři skladby**

H 3764

Capriccio (z Lístků
do památníku op. 2), Nálady,
dojmy a upomínky op. 41/II /3, 6**Fišer Luboš**
(1935–1999)**Souborné vydání sonát pro klavír**H 7911 Sonáta I
H 7957 Sonáta III
H 7988 Sonáta IV
H 7757 Sonáta V
H 7758 Sonáta VI „Fras“ („Čert“)
H 7766 Sonáta VII
H 7989 Sonáta VIII**Fišer Luboš**
(1935–1999)**Sny a valčíky**
H 7795**Chopin Fryderyk**
(1810–1849)**Mazurka a moll op. 7 č. 2****Preludia op. 28 č. 7, 20****Valčík op. posth.**rev. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 4093**Janáček Leoš**
(1854–1928)**Lašské tance**úpr. pro klavír J. Máslo
H 6065**Po zarostlém chodníčku**obě řady
Urtext, ed. L. Kundera,
J. Burghauser
prstoklady R. Kvapil
předm. J. Zahradka
BA 9502**Janáček Leoš**
(1854–1928)**Vybrané klavírní skladby**Urtext, ed. O. Pivoda
BA 11545**Thema con variazioni,**
Ej, danaj!, Moravské tance
(**Čeladenský, Pilky**), **Hudba**
ke kroužení kužely, Klavírnídrobnosti (*Na památku,*
[Moderato], [Bez názvu],
Bratřím Mrštíkům, Vzpomínka,
Skladby z Lidových novin
(*Narodil se Kristus Pán,*
[Con moto], [Andante]),
Z památníku pro Kamila
Stösslovou (*[Bez názvu], Aby*
už se nemohlo jíti nikdy zpět,
Čekám Tě, Zlatý kroužek)

- Janáčkovy méně známé klavírní skladbičky k různým příležitostem, lidové tance i velmi soukromé miniatury
- 17 kousků od hráčsky nenáročných až po virtuózní
- vůbec poprvé v urtextové edici publikována sedmitaktová kompozice *Bratřím Mrštíkům*
- vítaný doplněk ke skladatelovým vrcholným repertoárovým dílům pro klavír

34 Čekám Tě! / I am waiting for you! / Ich erwarte Dich!

Janáček Leoš
(1854–1928)**Sonáta 1. X. 1905**

Urtext, ed. L. Kundera,
J. Burghauser
prstoklady R. Kvapil
předm. J. Zahrádka
BA 9501

V mlhách

Urtext, ed. L. Kundera,
J. Burghauser
prstoklady R. Kvapil
předm. J. Zahrádka
BA 9500

Zdenčiny variace
(Thema con variazioni)

rev. R. Kvapil
H 6070-01

Ježek Jaroslav
(1906–1942)**Bugatti-step**
H 3156**Jírovec Vojtěch**
(1763–1850)**12 valčíků pro klavír**

rev. V. Müllerová
H 4738

Kabeláč Miloslav
(1908–1979)

Cizokrajné motivy op. 38
SMK V/4, ed. Z. Nouza
H 7906

Drobné skladby pro klavír
SMK V/6, ed. Z. Nouza
H 7842

Osm preludií pro klavír op. 30
H 2461 **AK**

Sedm skladeb pro klavír op. 14
SMK V/5, ed. Z. Nouza
H 7857

Kalabis Viktor
(1923–2006)

Akcenty op. 26
cyklus klavírních výrazových
studií (1967)
H 4612

Entrata, aria e toccata op. 41
H 6354 **AK**

Sonáta pro klavír č. 3 op. 57
H 7415

**NOVINKA 2022****Klein Gideon**
(1919–1945)

Sonáta pro klavír
a **Krajina**, melodram
Urtext, ed. O. Pivoda
BA 9580
vyjde v srpnu 2022

- první urtextové vydání *Sonáty*, rozšířené o dosud nepublikovaný melodram *Krajina* pro hlas a klavír
- faksimile náčrtku čtvrté věty
- interpretační poznámky předního českého klavíristy Ivo Kahánka

Život mimořádně nadaného skladatele a klavíristy Gideona Kleina byl násilně ukončen v pětadvaceti letech. Jeden z nesporných vrcholů jeho nevelkého odkazu tvoří *Sonáta pro klavír*. Její tři věty byly napsány v opačném pořadí v terezínském koncentračním táboře v roce 1943, ze zamýšlené čtvrté věty se dochoval jen třítaktový náčrtek.

První urtextové vydání *Sonáty* je rozšířeno o dosud nepublikovaný stručný melodram *Krajina*, který Klein napsal po maturitě v červenci 1938 (v dosavadní literatuře uváděn jako *Topol*). Jedná se o zhudebnění stejnojmenné básně Viléma Závady (1905–1982) ve stylu volné atonality.

Sonáta pro klavír / Sonata für Piano / Sonate für Klavier
1 Gideon Klein

Allegro con fuoco (♩ = 112–120)

Korte Oldřich F.
(1926–2014)**Sonáta pro klavír**
H 1842**Koželuh Leopold**
(1747–1818)**Souborné vydání sonát pro klavír**

Urtext, ed. Ch. Hogwood
BA 9511 sv. I
BA 9512 sv. II
BA 9513 sv. III
BA 9514 sv. IV
BA 9515 set 4 svazků
(zvýhodněná cena)

- první souborné vědecko-kritické vydání 50 klavírních sonát z let 1773–1806
- vhodné též pro amatéry a ideální pro pedagogické účely

„Tento díl [IV] je plný bezprostřední a dobře hratelné hudby a není jediný důvod, proč by hráči na klávesové nástroje 21. století neměli mít ze sonát stejnou radost jako ji evidentně měli jejich předci v 18. století. Absence dynamických a artikulačních znamének v hudebním textu podněcuje interprety k vlastní tvořivosti. Fascinující a svým způsobem neocenitelné vydání.“
(International Piano, 2017)

Martinů Bohuslav
(1890–1959)**Film en miniature H. 148**

cyklus šesti skladeb pro mírně pokročilé klavíristy
ed. V. Kafková
H 5709

**Loutky I–III****H. 137, H. 116, H. 92**

ed. a předm. A. Březina
prstoklady G. Koukl
H 7875 sešit I
H 7946 sešit II
H 7963 sešit III
H 7970 sešity I–III v jednom svazku

Skladby s postavami Pierota, Kolombíny, Harlekýna nebo taneční, plesové scény a výjevy ze „života“ loutek se těší trvalé oblibě. Vznikaly v letech 1912–1925.

Martinů Bohuslav
(1890–1959)**Quatre Mouvements (Čtyři věty)****H. 170**

ed. I. Popelka
H 6156

Snadné klavírní skladby a tance
→ více na str. 10

Vánoce H. 167

3 vánočně laděné skladby
rev. K. Šolc
H 5081

Mozart Wolfgang Amadeus
(1756–1791)**Alla turca**

pochod ze Sonáty A dur KV 331
H 4120

Malá noční hudba

(Serenáda KV 525)
úpr. A. Balatka,
rev. W. Gaierová-Drégrová
H 2149

Šest sonatin (Viedeňské sonatiny)

rev. V. Kaprál
H 967 **AK**

Mysliveček Josef
(1737–1781)**Šest sonát**

ed. V. Němec
předm. O. Zuckerová
H 7330

NOVINKA 2023**Šest snadných sonát pro klavír**

ed. V. Spurný
BA 11568
v přípravě

- komplet Myslivečkových sonát v nové edici
- vhodné i pro mírně pokročilé klavíristy

Novák Vítězslav
(1870–1949)**Exotikon op. 45**

malá suita pro klavír
rev. K. Šolc
H 5024

Sonatiny op. 54 č. 1, 2

rev. F. Rauch
H 475 **AK**

Mládí op. 55 (výběr z cyklu)
rev. J. Večtomovová, J. Uxová
H 3902

Ukolébavka, Touha, Pochod

Offenbach Jacques
(1819–1880)

Barkarola z opery Hoffmannovy povídky
úpr. K. Malát
H 2611

Rejcha Antonín
(1770–1836)**36 fug pro klavír**

převratné dílo v pojetí fugy
ed. V. J. Sýkora
předm. R. Dykast
BA 9541

Scarlatti Domenico
(1685–1757)**Dvě klavírní sonáty**

G dur, a moll
rev. J. Večtomovová, J. Uxová
H 3900

Schubert Franz
(1797–1828)**Valčíky**

rev. E. Kleinová, A. Fišerová,
E. Müllerová
H 3612

**Schulhoff Erwin**
(1894–1942)

Skladby inspirované jazzem
Urtext, ed. M. Kube
BA 9559

Partita (1922), Cinq études de jazz (1926), Esquisses de jazz: Six pièces faciles pour piano (1927), Hot Music: Ten Syncopated Studies (1928), Suite dansante en jazz (1931)

Sonáty č. 1–3

Urtext, ed. M. Kube
BA 9560

- esence některých dobových tendencí evropské hudby dvacátých let v 35 skladbách inspirovaných jazzem (1922–1931)
- tři sonáty z let 1924–1927, z nichž *Sonáta č. 3* za skladatelova života nevyšla tiskem
- první urtextová vydání, zachovány některé specifické rysy Schulhoffovy notace

Simon Ladislav
(1929–2011)

Sonáta pro klavír č. 2
H 7445

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Bettina polka
rev. Jindřich Kàan z Albestů
H 1383

České tance
obě řady
Urtext, ed. a prstoklady
J. Novotný
předm. J. Gabrielová
BA 9507

I. řada: *Polka fis moll, a moll, F dur, B dur*, II. řada: *Furiant, Slepíčka, Oves, Medvěd, Cibulíčka, Dupák, Hulán, Obkročák, Sousedská, Skočná*

Jiřinková polka
rev. K. Šolc
H 1384

Klavírní skladby 1
rev. J. Novotný
H 7333

Bagately a impromptus, Nevinnost, Sklíčenost, Idyla, Touha, Radost, Pohádka, Láska, Nesvár, rané skladby: *Bettina polka, Duo, Impromptu I, Impromptu II, Impromptu III, Jiřinková polka, Louisina polka, Polka Es dur*, skladba bez názvu (*Mazurkové capriccio*), *Vidění na plese, Vzpomínka na Plzeň, Ze studentského života*

Klavírní skladby 5
rev. J. Novotný
H 7460

Šest charakteristických skladeb op. 1, Zvědavý, Lesní city a dojmy, Valčíky, Skladby psané do památníku

Klavírní skladby 6
rev. J. Novotný
H 7215

Sny, Svatební scény, Poklad melodií

Lístky do památníku
Urtext, ed. a prstoklady

J. Novotný
předm. J. Gabrielová
BA 9525

Lístky do památníku
op. 2 a op. 3, Črty op. 4 a op. 5, skladby z pozůstalosti a skladby příležitostně uplatněné

Louisina polka
rev. K. Šolc
H 1385

**Macbeth**

Skica ke scéně Macbeth a čarodějnice ze Shakespeara
Urtext, ed. J. Gabrielová
BA 11537

- koncertní virtuózní kus „lisztovského“ typu
- nové urtextové vydání podle jediného dochovaného pramene – Smetanovy skici tužkou

Skladba *Macbeth* (též jako *Macbeth a čarodějnice*) vznikla jako klavírní skica v roce 1859 během Smetanova švédského pobytu. Poprvé ovšem vyšel *Macbeth* tiskem až v roce 1912 a brzy vstoupila skladba do klavírního repertoáru.

„Skladbu dnes slycháváme v koncertních síních zřídka, a přitom je to rozhodně zajímavý a neobyklý kus. Díky nové edici se s tímto unikátním dílem „zakladatele české hudby“ mohou seznámit všichni pianisté.“ (Piano Journal, březen 2019)

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Naším děvám
polka D dur
rev. J. Heřman
H 1386

Na břehu mořském
Koncertní etuda C dur
Fantasie na české národní písně
obsahuje také **Allegro capriccioso** a ranou **Etudu a moll**
Urtext, ed. a prstoklady
J. Novotný
předm. J. Gabrielová
BA 9519

Polka z opery Dvě vdovy
úpr. pro klavír O. Šín, J. Máslo
H 2773

Polky pro klavír
Urtext, ed. a prstoklady J. Novotný
předm. J. Gabrielová
BA 9506

14 polek z let 1852–1860: *Tři salonní polky op. 7, Tři poetické polky op. 8, Vzpomínky na Čechy ve formě polek op. 12 a 13, Polky z let padesátých (E dur, g moll, A dur, f moll)*

Rané klavírní skladby
Urtext, ed. a prstoklady J. Novotný
předm. J. Gabrielová
BA 9527

Skladby z let 1840–1849: *Bagatelles et impromptus, Six morceaux caractéristiques op. 1, Svatební scény, První polky: Louisina, Jiřinková, Ze studentského života, Vzpomínka na Plzeň, Polka Es dur*

Výbor klavírních skladeb III
rev. V. Štěpán, K. Šolc
H 3374

Macbeth a čarodějnice, Na břehu mořském, Slavnost českých sedláků, Polka F dur, Furiant, Medvěd, Slepíčka, Obkročák

Vzpomínka (Črty op. 4 č. 3)
rev. K. Šolc
H 4823

Vzpomínka na Plzeň
rev. K. Šolc
H 2430

Ze studentského života
rev. K. Šolc
H 2617

**Smetana Bedřich**
(1824–1884)

Rêves (Sny)
Šest charakteristických skladeb pro klavír
Urtext, ed. J. Gabrielová
BA 9529

- Smetanův vrcholný klavírní cyklus
- první kritické vydání
- prstoklady a pedalizace Smetanova současníka Jindřicha Kàana z Albestů

Sonáty a ronda I

Clementi, Dusík, Kuhlau
rev. V. Kurz
H 235

Strauss Johann
(1825–1899)

Na krásném modrém Dunaji op. 314
úpr. pro klavír a rev. V. Polívka
H 3198

U krále valčíku
10 nejoblíbenějších valčíků ve snadném stylu
úpr. L. Láska
H 890

Suk Josef
(1874–1935)

Jaro op. 22a
rev. K. Šolc
H 298

Klavírní skladby op. 7
rev. K. Šolc
H 5766 **AK**

Píseň lásky, Humoreska, Vzpomínky, Idylky, Dumka, Capriccietto

Menuet ze Suity op. 21
rev. K. Šolc
H 2045

O matince op. 28
rev. B. Selva
H 297 **AK**

Píseň lásky op. 7 č. 1
úpr. P. Blažek, rev. K. Šolc
H 2424

Ukolébavky op. 33
rev. K. Šolc
H 4154



Životem a snem op. 30
10 skladeb pro klavír
Urtext, ed. J. Gabrielová
BA 9561

- stěžejní dílo Sukovy klavírní tvorby z roku 1909
- první kritické vydání

Suková Otilie
(1878–1905)

Klavírní skladby
→ více na str. 20

Světová klavírní hudba I
rev. A. Fišerová
H 5192

Světová klavírní hudba II
rev. A. Fišerová
H 5981



Suková Otilie
(1878–1905)
Klavírní skladby
Urtext, ed. E. Prchalová
BA 11557

Humoreska, Ukolébavka, Pepča na koníčku, Drahému tatíčkovi

- první kritické vydání kompozičního odkazu Dvořákovy dcery Otilie
- 4 náladové kousky příjemné pro klavíristy i posluchače
- vhodné pro vyspělejší žáky i profesionály

Otilie Suková, hudebně velmi nadaná dcera Antonína Dvořáka a manželka Josefa Suka, hrála na klavír a pokusila se i o vlastní kompozice. Dochovaly se čtyři půvabné klavírní kousky, z nichž *Humoresku*, *Ukolébavku* a skladbu *Pepča na koníčku* natočil Tomáš Víšek na originální Sukův klavír v Křečovicích. Skladbička *Drahému tatíčkovi* je publikována vůbec poprvé.

„Jsou to skladby pianisticky zdařilé, přiměřených nároků a okouzující zvukovou krásou, výraznou harmonií a zcela osobitým půvabem.“ (Schweizer Musikzeitung, 4/2019)

„Tyto skladby jsou více než jen kuriozitou: jsou to nádherně okouzující, podmanivá díla, která dnešní hráče potěší.“ (A. Eales, Pianodao – The Way of Piano, 16. 9. 2019)

Pepča na koníčku / Joey on the Horsie / Joschi auf dem Pferdchen



Ludwig van Beethoven Souborné vydání sonát pro klavír

NOVÝ STANDARD

Bärenreiter Urtext, editor Jonathan Del Mar



„Beethovenovy sonáty v edici Jonathana Del Maru nemají z hlediska preciznosti srovnání. Nejvíce si vážím toho, že pracoval s méně známými nebo dosud neznámými prameny, velmi oceňuji kritickou zprávu, která je zatím nejobsáhlejší, co znám, a také rozpravu nad problematickými místy v hudebním textu. Bezvýhradně a z celého srdce tuto novou edici doporučuji.“

Paul Badura-Skoda



Pro vyčerpávající informace navštivte Beethoven-Fokus na:
www.baerenreiter.com

BA 11841* sv. I: WoO 47 – op. 14 (13 sonát)
BA 11842* sv. II: op. 22 – op. 53 (11 sonát)
BA 11843* sv. III: op. 54 – op. 111 (11 sonát)
BA 11840* set všech tří svazků

(zvýhodněná cena)
BA 11840-40* kritická zpráva ke všem 35 sonátám

Všechny sonáty jsou k dostání také jednotlivě.

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel
dostupné též na www.nasenoty.cz

Tomášek Václav Jan
(1774–1850)

Eclogues pour le pianoforte I

op. 35, 39, 47, 51
MAB I/73, ed. A. Borková
H 4872 **AK**

Eclogues pour le pianoforte II

op. 63, 66, 83
MAB I/74, ed. A. Borková
H 5390 **AK**

Sonatina

rev. Z. Böhmová
H 7025

Trojan Václav
(1907–1983)

Sen noci svatojanské

výběr z hudby ke stejnojmennému loutkovému filmu Jiřího Trnky
úpr. pro klavír M. Šolc
H 3279

Vaňhal Jan Křtitel
(1739–1813)

Allegro
H 7926

Dvanáct sonatin

rev. V. Němec
H 7461

Voříšek Jan Václav Hugo
(1791–1825)

Composizioni per piano solo

MAB I/52, ed. O. Zuckarová
H 3237

Impromptus op. 7

MAB I/1, ed. V. Helfert
rev. V. Kaprál
H 2182

Sonáta b moll op. 20

MAB I/4, ed. O. Zuckarová
H 7133

XII rhapsodies pour le pianoforte

op. 1, sešit I (Rhapsodie I–VI)
MAB I/78, ed. V. J. Sýkora
H 6036

XII rhapsodies pour le pianoforte

op. 1, sešit II (Rhapsodie VII–XII)
MAB I/79, ed. V. J. Sýkora
H 6114 **AK**

Weber Carl Maria von
(1786–1826)

Vyzvání k tanci op. 65

rev. E. Kraus
H 2017

KLAVÍR SÓLO čtyřruční

Pedagogické hudebniny

Diabelli Antonio

(1781–1858)

Melodická cvičení v rozsahu kvinty op. 149

rev. V. Říhovský
H 187

Dvořák Antonín

(1841–1904)

Skotské tance op. 41

úprava původní dvouruční verze s prstoklady a pedalizací
ed. A. Fišerová, E. Müllerová
H 5851

Eben Petr

(1929–2007)

Hájíčku zelený

úpravy lidových písní
rev. J. Němcová, V. Němec
H 6657



Hradecký Emil

(*1953)

Jazzové kousky pro dvacet prstů

jazzové stylizace populárních tanců (waltz, ragtime, samba, tango ad.)
H 7975

Hurník Ilja

(1922–2013)

Čtyřruční hra

cvičení a etudy
H 6155

Kopelent Marek

(*1932)

Dva

skladbička pro 4 ruce
H 6474

Repertoárová díla

Dvořák Antonín

(1841–1904)

Legends op. 59

SAD V/6, ed. F. Bartoš, A. Pokorný, K. Šolc
H 1801

Slovanské tance op. 46, op. 72

ed. J. Burghauser
předm. H.-J. Hinrichsen, I. Rentsch
BA 9547 řada I op. 46
BA 9548 řada II op. 72



Ze Šumavy op. 68

cyklus 6 charakteristických kusů
ed. A. Čubr
předm. H.-J. Hinrichsen, I. Rentsch
BA 9565

Na prástkách, U Černého jezera, Noc filipojakubská, Na čekání, Klid, Z bouřlivých dob

Fibich Zdeněk

(1850–1900)

Sonáta B dur op. 28

ed. A. Pokorný, K. Šolc
H 3879 **AK**

Hurník Ilja

(1922–2013)

Innocenza

rev. J. Němcová, V. Němec
H 7717

Hurník Lukáš

(*1967)

Hot Suita

rev. J. Němcová, V. Němec
H 7638

Janáček Leoš

(1854–1928)

Národní tance na Moravě

rev. B. Štědroň
H 1089 **AK**

Dvořákův vynikající klavírní koncert hraji často a také jsem ho nedávno natočil s Jakubem Hrušou a Bamberškými symfoniky. Jsem přesvědčen, že dosavadní „vylepšování“ klavírního partu za účelem efektnější nástrojové virtuosy, která nebyla Dvořákovi vlastní, je zbytečné. Hrát jakékoliv dílo v autentické podobě považuji zvláště v dnešní době za samozřejmost. Jsem proto rád, že Dvořákův koncert vyšel konečně v důvěryhodné kritické edici a že jsem měl možnost přispět do tohoto vydání několika osobními poznámkami k interpretaci sólového partu.

Ivo Kahánek



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Koncert g moll pro klavír a orchestr op. 33

Urtext, ed. R. van Steijn
předm. D. R. Beveridge
BA 10420 partitura ♦
BA 10420-90 klavírní výtah
(Karel Šolc)

♦ provozovací materiál
k pronájmu

- návrat Dvořákova jediného klavírního koncertu k autentickému znění
- sólový part zbavený všech neautorizovaných úprav
- klavírní výtah Karla Šolce přizpůsoben nové edici a doplněn cennými Poznámkami k interpretaci od Ivo Kahánka

„Četné klavírní koncerty 19. století, jež patří do repertoáru mnoha pianistů (a zaznívají tak až příliš často), nejsou po pianistické stránce o nic méně komplikované. Dvořákovu dílu se však co do hudebního výrazu a kompozičního mistrovství s těži vyrovnají.“ **András Schiff**

Dvořákova kadence v 1. větě koncertu



Foto © Vojtěch Havlík

Kabeláč Miloslav
(1908–1979)

Malá suita op. 42
H 3598 **AK**



Smetana Bedřich
(1824–1884)

Vltava
symfonická báseň z cyklu *Má vlast* v originální verzi pro čtyřruční klavír
Urtext, ed. H. Macdonald
předm. O. Mojžíšová
BA 9549

**KONCERTY
A KONCERTANTNÍ DÍLA
PRO KLAVÍR**

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Koncert g moll pro klavír a orchestr op. 33
← více na str. 22

Fišer Luboš
(1935–1999)

Concerto da camera per piano ed orchestra
H 5422 partitura ♦

Janáček Leoš
(1854–1928)

Capriccio pro klavír levou rukou a soubor dechových nástrojů
flétna / pikola, 2 trubky, 3 trombony a tenorová tuba ossia lesní roh

SLI/5, ed. L. Faltus, J. Procházková
BA 6856* partitura v plátně a hlasy

Urtext, ed. L. Faltus,
J. Procházková
předm. J. Procházková
BA 9535 partitura a hlasy
v samostatném přebalu

Concertino

klavír, 2 housle, viola, klarinet,
lesní roh a fagot
H 4342 partitura a hlasy

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Inkantace (Koncert pro klavír a orchestr č. 4) H. 358
TP 122* studijní partitura ♦
BA 4318-90* klavírní výtah (Karel Šolc)



Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Klavírní koncerty č. 4 a 5
BMCE III/1/5, ed. I. Kalina Tabak
BA 10579-01 partitura v plátně

□ **Inkantace** (Koncert pro klavír a orchestr č. 4) H. 358, *Fantasia concertante* (Koncert in B pro klavír a orchestr č. 5) H. 366

- kritické vydání na základě autografů a dobových kopií
- nové poznatky o genezi skladeb a vyhodnocení rané interpretační praxe

Čtvrtý klavírní koncert *Inkantace* (1956) byl napsán pro skladatelova přítele Rudolfa Fírkušného, který jej uváděl ze své kopie rukopisu až do roku 1970, kdy se kompozice dočkala prvního vydání. *Koncert in B pro klavír a orchestr* (1957–58), známý jako *Fantasia concertante*, vznikl na popud švýcarské klavíristky Margrit Weber a je vůbec posledním koncertantním dílem Martinů.

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel



Rösler Johann Joseph
(1771–1812)

Koncert č. 2 Es dur pro klavír a orchestr

Urtext, ed. A. Höningová
BA 11550 partitura ♦
BA 11550-90 klavírní výtah
(Petr Koronthály)

- nově objevený klavírní koncert vídeňského klasicismu
- první vydání vůbec
- dobře hratelný klavírní výtah s realizovaným generálbasem v sólovém partu

Röslerův druhý *Klavírní koncert Es dur* vychází vůbec poprvé na základě objevu editorky, která identifikovala neznámý autograf v archivu Pražské konzervatoře. Tato autografní partitura je jediným dochovaným pramenem.

Skladatel, kapelník a klavírista Johann Joseph Rösler působil v Praze a ve Vídni, později ve službách knížete F. J. Lobkowitz. Jeho druhý klavírní koncert z roku 1803 nachází svůj pandán v Beethovenových klavírních koncertech.

„*Notová vydání – a obzvláště vědecko-kritická vydání – představují důležitý milník ve znovobjevování skladatelů, jimž hudební historiografie věnuje málo pozornosti. Přesně v tomto smyslu přispělo vydání tohoto Röslerova koncertu k odhalení mistrovského komponisty.*“
(Das Orchester, 12/2018)

CEMBALO SÓLO

Repertoárová díla

Album cembalových skladeb

Byrd, Couperin, Purcell, Rameau,
D. Scarlatti
rev. Z. Růžičková
H 3441

Gemrot Jiří
(*1957)

Hry pro cembalo
pro MHS Pražské jaro 2005
H 7896

Rychlík Jan
(1916–1964)

**Hommaggi gravicembalistici
per cembalo**
rev. K. Šrom
H 5318

KONCERTY
PRO CEMBALOBenda Jiří Antonín
(1722–1795)

**Koncert g moll pro cembalo
a smyčcový orchestr**
MAB I/10, ed. V. Bělský
H 7438 partitura s hlasy ♦

**Dva koncerty pro cembalo
a smyčcový orchestr**
F dur, G dur
MAB I/77, ed. V. Bělský
H 5805 partitura ♦ **AK**

**Tři koncerty pro cembalo
a smyčcový orchestr**
f moll, h moll, G dur
MAB I/45, ed. V. Bělský
H 2981 partitura **AK**
(♦ pouze f moll, h moll)

VARHANY SÓLO

Repertoárová díla

(včetně úprav)

Bach Johann Sebastian
(1685–1750)

**Úpravy chorálu Jesu, meine
Freude**
BWV 610, BWV 713, BWV 1105
vydání podle Neue Bach-Ausgabe
H 7250

Černohorský Bohuslav Matěj
(1684–1742)

Composizioni per organo
MAB I/3, ed. J. Šafařík
H 4346 **AK**

Dvořák Antonín
(1841–1904)

**Largo ze Symfonie č. 9 e moll
op. 95 „Z Nového světa“**
úpr. M. Kampelsheimer
ve snadném stylu
H 1809

**Preludia a fugy pro varhany
B 302**
SAD VII/3, ed. J. Burghauser,
A. Čubr
H 6334

**Symfonie č. 9 e moll op. 95
„Z Nového světa“**
úpr. pro varhany Z. Szathmáry
BA 8472*

Eben Petr
(1929–2007)

Deset chorálních předeher
H 7845

**Musica dominicalis
(Nedělní hudba)**
H 3761

- skladatelova nejslavnější kompozice pro varhany sólo
- revidované vydání s interpretačními poznámkami Jana Hory ve spolupráci se skladatelem

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

♦ provozovací materiál
k pronájmuFišer Luboš
(1935–1999)

Reliéf
ed. P. Rajnoha
H 7967

Janáček Leoš
(1854–1928)

Varhanní skladby
SLJ F/2, ed. M. Buček, L. Faltus
BA 6852-01* partitura v plátně

Urtext, ed. M. Buček, L. Faltus
předm. J. Zahradka
BA 9524

☞ Tři skladby pro varhany
z pražských studií 1874–1875
(*Předehra*, *Varyto*, *Chorální
fantasie*). Dvě skladby pro
varhany z roku 1884 (*Adagio I*,
Adagio II), *Postludium* z Glagolské
mše

Kopelent Marek
(*1932)

Radosti z milosti
H 7818 **AK**

Novák Jan
(1921–1984)

Iubilaciones per organo
H 7865

Kabeláč Miloslav
(1908–1979)

Čtyři preludia op. 48
SMK V/13, ed. J. Hora, L. Mrkvička
pro MHS Pražské jaro 1966
H 8022

- ve dvou variantách notace:
v praktické standardní notaci
a původní proporční notaci
- zasvěcený komentář k edici
(č/a/n)

Rozsahem drobná *Čtyři preludia
op. 48* vznikla v roce 1964.
Skladba je napsaná v proporční
notaci s grafickým vyjádřením
délek, kterou skladatel používal
od roku 1961. Z praktických
důvodů vycházejí nyní *Čtyři
preludia* v přepisu do standardní
notace, ale zároveň v původní
notaci z prvního vydání v roce
1966, doplněnou o faksimile
vybraných stránek. Publikace
obsahuje zasvěcený komentář
k předkládané edici.

„Po všech stránkách zdařilé vy-
dání. Hudební řeč je plná napětí,
charakter jednotlivých preludií je
velmi rozdílný a hodně působivý.
Je příjemné, že díky paralelní
transkripci jsou kusy o něco
přístupnější jak pro čtení, tak pro
hráče – přesto je to výzva. V kaž-
dém případě stojí za provedení!“
(I. Schüttengruber, Singende
Kirche 3/2020)

Miloslav Kabeláč: III. preludium ze
Čtyř preludií op. 48 · H 8022

Kabeláč Miloslav
(1908–1979)

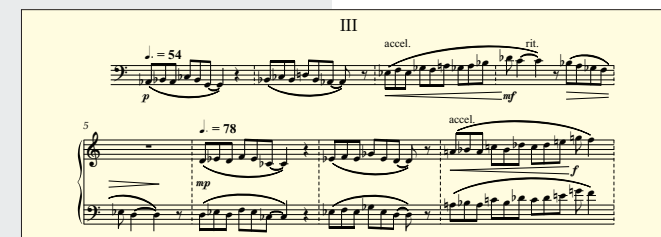
Dvě fantazie op. 32
č. 1 d moll, č. 2 g moll
SMK V/12, ed. J. Hora
H 8028

- trvalá součást varhanního
repertoáru 20. století
- opus 32 s oběma fantaziemi
poprvé v jednom svazku

Fantazie d moll (č. 1) byla sklada-
telem první kompozicí pro sólové
varhany. Napsal ji ve stejném roce
1957, kdy dokončil svá kultovní díla
Mysterium času a *Třetí symfonii*
(s varhanami). Následujícího roku
vytvořil na objednávku *Fantazii
g moll* (č. 2) pro 1. ročník Meziná-
rodní varhanní soutěže Pražské
jaro 1958.

Obě fantazie Kabeláč spojil do jed-
noho opusu 32, ale dosud byly pu-
blikovány jednotlivě. Teprve naše
první vydání tohoto díla realizuje
op. 32 v jednom svazku. Vychází
v edičním zpracování Jana Hory
(1936), předního českého varhání-
ka a znalce Kabeláčova varhanního
díla, které natočil kompletní.

„Dvě fantazie určitě zaujmou ty
varhaníky, kteří hledají pro své
recitály efektní a mírně dramaticky
repertoár, a přitom technicky ne-
příliš náročný.“ (The Organ, 5/2018)

Pololánik Zdeněk
(*1935)

Variace pro varhany a klavír op. 1
H 6727

Seger Josef Norbert Ferdinand
(1716–1782)

Composizioni per organo II
MAB I/56, ed. V. Bělský
H 3364 **AK**

Slavický Milan
(1947–2009)

Sursum corda
H 7873

Staročeské varhanní Vánoce

české vánoční pastorely
Seger, Paus, F. X. Brixl, Linek,
Vaňhal, Kuchař, Kopřiva
ed. J. Smolka
H 7690

Štědroň Miloš
(*1942)

Claudio Monteverde: Praga 1595
pro MHS Pražské jaro 2006
H 7969

Teml Jiří
(*1935)

Alchymisté
předm. J. Hora
H 7976

Varhanní knížka

výběr populárních skladeb k různým příležitostem ve snadné až středně těžké úpravě pro varhany
úpr. J. Strejc, P. Hrušeš
H 7219

Varhanní skladby starých českých mistrů

F. X. Brix, Vaňhal, Kuchař, Pitsch
ed. B. Geist,
rev. M. Kampelsheimer
H 4506

KONCERTY PRO VARHANY**Brix František Xaver
(1732–1771)****Koncert F dur pro varhany a orchestr**

2 lesní rohy, housle I II, viola,
violoncello / kontrabas
a cembalo
MAB I/26, ed. J. Reinberger
H 1852 partitura ♦

**Dva koncerty pro varhany a orchestr**

D dur, G dur
2 lesní rohy (G dur), 2 klariny
in D, housle I II, viola, violoncello
a kontrabas
MAB I/75, ed. V. Bělský
H 4923 partitura ♦

♦ provozovací materiál
k pronájmu

**AKORDEON SÓLO •
2–4 AKORDEONY****Bláha Milan – Přivara Milan**

**Přednesové skladby
pro akordeonový soubor**
H 7128 partitura a hlasy
(4 akordeony)

Čeští klasikové

Bečvářovský, F. X. Brix,
Černohorský, Jiřinec, L. Koželuh,
Kuchař, Seger
úpr. pro sólový akordeon J. Průcha
H 4954

Dětské úsměvy

pro 1 nebo 2 akordeony
Bilek, Kaplan, Korbař, Kotík,
Langer, Macák
rev. J. Rada
H 6028

**Havlíček Ilja – Machalíková
Františka – Ondruš Ján**

Škola hry na akordeon
H 3204

**Langer Adolf
(1910–1986)**

Lehké prsty
intermezzo pro 1 nebo
2 akordeony
H 5871

**Lemoine Henri
(1786–1854)**

**Výběr dětských etud
pro harmoniku op. 37**
úpr. F. Machalíková
H 2775

**Matys Jiří
(1927–2016)**

Malé obrázky
pro akordeon s melodickými basy
rev. I. Ondrušíková
H 7011

Ondruš Ján – Dikánová Marcela

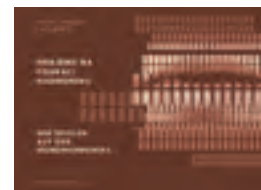
Akordeonové etudy
H 4425 díl 1
H 4558 díl 2
H 4559 díl 3
H 4967 díl 4

**50 lidových písní**

pro akordeon s textem
úpr. J. Kotík
H 3032 díl 1
H 3087 díl 2

**KONCERTANTNÍ DÍLA
PRO AKORDEON****Trojan Václav
(1907–1983)**

Pohádky pro akordeon a orchestr
H 3941 klavírní výtah ♦
(Karel Šolc)

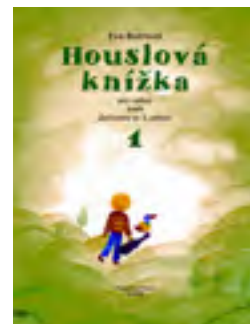
FOUKACÍ HARMONIKA**Langer Adolf – Mach Emil**

Hrajeme na foukací harmoniku
instruktivní příručka pro
hru na chromatickou
jednorejstříkovou harmoniku
H 2757

**HOUSLE
SÓLO • DVOJE HOUSLE****Pedagogické hudebniny****Beran Josef
(1896–1978)**

Národní písně op. 14/I
pro sólové housle
s vloženými klavírními doprovody
(Jan Dostal)
H 677a

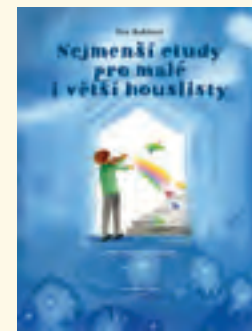
Národní písně op. 14/II
pro sólové housle
s vloženými klavírními doprovody
(Jan Dostal)
H 1525

**Bublová Eva
(*1947)**

**Houslová knížka pro radost
aneb Začínáme ve 3. poloze**
třídílná učebnice
ilustrace Martina Špinková
H 8008 Knižka 1
H 8009 Knižka 2
H 8010 Knižka 3 – přednesové
skladby (spoluautor
Vladimír Roubal)
H 8010b Knižka 3 – klavírní
doprovody
(spoluautor Vladimír
Roubal)

Houslové knížky jsou koncipovány jak pro začátečníky, tak pro děti, které již v 1. poloze hrají a mohou používat knížky jako doplňkový materiál v kombinaci s jakoukoli jinou školou.

Více o Houslových knížkách, včetně ukázkových kapitol ke stažení, na:
www.houslovaknizka.cz

**Bublová Eva
(*1947)**

Nejmenší etudy pro malé i větší houslisty
ilustrace Martina Špinková
H 8026

- miniaturní etudy na procvičování výměn v rozsahu 1.–4. polohy
- zcela nové vnímání výměn jako pohybových a sluchových prožitků intervalů
- metodicky navazují na Houslové knížky 1–3

Nejmenší etudy navazují metodicky na program *Houslových knížek 1–3* buď jako jejich pokračování nebo je lze používat i souběžně s *Houslovou knížkou 2*. Melodické jedno- až dvouřádkové etudy jsou vhodné i při výuce z jiných škol či metodik jako náhrada za méně atraktivní technická cvičení a stupnice.

Některé etudy jsou obohaceny druhým hlasem, v závěru je připojeno sedm tzv. koncertních etud ve spolupráci Josefa Vlčka. Klavírní doprovody jsou do sešitu vloženy jako příloha.

Čermák Josef – Beran Josef

Houslová příprava a škola pro začátečníky
H 3928 učebnice

**Gola Zdeněk
(1929–2021)**

Technika houslové hry
BA 9550 sešit 1
BA 9551 sešit 2

- nový způsob procvičování techniky levé ruky
- progresivní metoda, jak získat, obnovit a udržovat hmatovou a intonační jistotu
- kolem 500 hmatových kombinací
- pokročilá úroveň technické obtížnosti

**Feld Jindřich
(1925–2007)**

Vánoční koledy
pro dvoje housle ve snadném stylu
H 4535

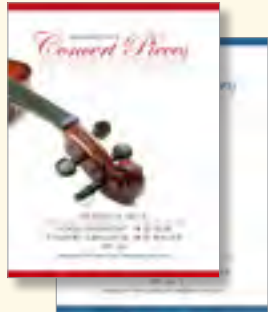
**Krůček Václav
(1927–2020)**

Škola houslových etud I
H 5993 sešit 1, 2
Škola houslových etud II
H 6187ab sešit 3, 4

Oblíbené koncerty a koncertantní kusy v bestsellerové řadě

BÄRENREITER'S
Concert Pieces

Kdo by neznal žákovské koncerty Seitze, Accolaye, Riedinga nebo Mollenhauera! První koncertní repertoár pro malé houslové virtuosity s klavírním doprovodem na různé úrovni technické vyspělosti s prstoklady a smykky Kurta Sassmannshause, spolu-tvůrce proslulé tradice Sassmannshausovy školy.



Řada Bärenreiter's Concert Pieces z produkce Bärenreiter-Verlag Kassel (dostupné též na www.nasenoty.cz) obsahuje i úpravy houslových koncertů pro violu a violoncello.



Mach Stanislav
(1906–1975)

Studánka op. 103

30 lidových písní s textem v úpravě pro sólové housle / s doprovodným hlasem druhých houslí
H 674



Micka Josef
(1903–1993)

Elementární etudy

s doprovodem druhých houslí
H 5450

Micka Josef – Micková Magdaléna

Škola hry na housle

H 6561 díl 1
H 7693 díl 2

První setkání s mistry

14 populárních skladeb klasiků ve snadných úpravách pro housle v 1. poloze s doprovodem klavíru nebo druhých houslí
úpr. J. Micka
H 3089 partitura s složenými hlasy obou houslí

Strauss Johann
(1825–1899)

U krále valčíků
pro dvoje housle ve snadném stylu
úpr. L. Láska
H 917a hlasy

Ševčík Otakar
(1852–1934)

Houslová škola pro začátečníky op. 6

rev. N. Kubát
H 257 sešit 1
H 54 sešit 4
H 55 sešit 5
H 258 sešit 7



Ševčík Otakar
(1852–1934)

Přípravná cvičení pro hru dvojhmatů op. 9

rev. N. Kubát
H 2090

Teml Jiří
(*1935)

6 houslových duet

pro dvoje housle
rev. E. Bublová
H 7074 hlasy **AK**

Velíšek Miroslav

Houslové doprovody (II. housle) ke třiceti etudám F. Wohlfahrta
H 6344

Wohlfahrt Franz
(1833–1884)

60 etud op. 45
rev. B. Kotmel
H 181

NOVÉ VYDÁNÍ nejvýznamnějších děl Otakara Ševčíka

Opus 1 • Opus 2 • Opus 3 • Opus 7 • Opus 8

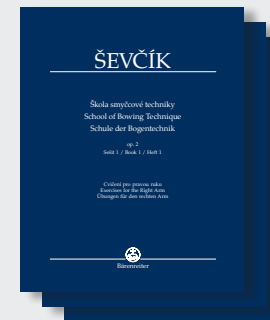
v edici Jaroslava Foltýna



Škola houslové techniky op. 1

BA 9552 sešit 1: 1. poloha
BA 9553 sešit 2: 2. – 7. poloha
BA 9554 sešit 3: Výměny poloh
BA 9555 sešit 4: Cvičení dvojhmatová a flažoletová

- dodnes celosvětově nejpoužívanější systém procvičování stupnic a rozložených akordů



Škola smyčkové techniky op. 2

BA 9591 1. díl (sešit I + II):
Cvičení pro pravou ruku
BA 9592 2. díl (sešit III + IV):
Cvičení zápěstí I
BA 9593 3. díl (sešit V + VI):
Cvičení zápěstí II

- systematicky řazená cvičení všech smyků v proslulých „čtyřech tisících“ variantách



Čtyřicet variací pro housle op. 3

ed. P. Kudlásek, žák J. Foltýna
BA 11521

- virtuózní doplněk Ševčíkovy Školy smyčkové techniky op. 2, zaměřený hlavně na házené smykky v převážně rychlých tempech

Průprava k trylku a výcvik prstového úhozu op. 7

BA 9556

51 jednoduchých cvičení v jednotlivých polohách bez následných výměn, od pomalého tempa až po trylek

Výměny poloh a průprava ke cvičení stupnic op. 8

BA 9557

- 56 krátkých cvičení na výměny poloh na každé struně, doplněno třemi přípravnými studiemi ke hře stupnic v rozsahu tří oktáv ve všech tóninách

Repertoárová díla

(včetně úprav)

Benda František
(1709–1786)

Caprice

pro sólové housle
rev. J. Čeleda
H 3133 **AK**

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Humoreska Ges dur op. 101 č. 7

pro dvoje housle
úpr. J. Žemla
H 1591a hlasy

Feld Jindřich
(1925–2007)

Sonatina pro dvoje housle
H 1927 hlasy

Fišer Luboš
(1935–1999)

Crux

pro housle, tympány a zvony
reprodukce autografu z majetku I. Štrause
H 7966 provozovací partitura

Hanuš Jan
(1915–2004)

Chuť žít op. 127

Variační fantazie pro sólové housle z podnětu myšlenek Pierra Teilharda de Chardin
rev. P. Maceček
H 7881

Kramář-Krommer František Vincenc
(1759–1831)

Šest duettin

pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu / 2 housle / 2 klarinety
úpr. L. Daniel
H 5862

Loudová Ivana
(1941–2017)

Canto solitario

pro sólové housle
pro MHS Pražské jaro 2003
H 7859

Ondříček František
(1857–1922)

Patnáct uměleckých etud
pro sólové housle (tři s klavírem
– č. 2, 3, 15)
rev. houslového partu
F. Ondříček, V. Snítal
H 6695

**Suk Josef**
(1874–1935)

Melodie
pro dvoje housle
ed. Z. Nouza
H 7951 partitura

Tůma František Ignác Antonín
(1704–1774)

Composizioni strumentali
sonáty / partity / sinfonie
pro dvoje housle a basso
continuo
MAB I/69, ed. V. Bělský
H 4376 partitura

*Virtuózní variace na českou národní hymnu
Kde domov můj jsem věnoval „své rodné zemi“
s myšlenkou na odkaz české hudební tradice i jako
povzbuzení novým generacím českých houslistů.
Zároveň tyto variace předávám jako hudební
pozdraz houslistům a posluchačům celého světa.*

Pavel Šporcl

Foto © Vojtěch Havlík

**Šporcl Pavel**
(*1973)

Kde domov můj
virtuózní variace na českou
národní hymnu pro sólové
housle
H 8039

HOUSLE A KLAVÍR**Pedagogické hudebniny****Beran Josef**
(1896–1978)

Národní písně op. 14/I
pro sólové housle
s vloženými klavírními doprovody
(Jan Dostal)
H 677a

Národní písně op. 14/II
pro sólové housle
s vloženými klavírními doprovody
(Jan Dostal)
H 1525

Cofalik Antoni – Rychlik Józef

V cirkuse
cyklus skladiček pro housle
a klavír
(navazuje na ZOO – H 7972)
H 7985

Fibich Zdeněk
(1850–1900)

Poem
úpr. V. Brož ve snadném stylu
H 2610

Jansa Leopold
(1795–1875)

Koncertino D dur op. 54
H 2642 AK

Mach Stanislav
(1906–1975)

**První melodie mladého houslisty
op. 63**
H 2592

Matys Jiří
(1927–2016)

Capriccio
houslový part rev. B. Kotmel
H 5317

První setkání s mistry

14 populárních skladeb klasiků
ve snadných úpravách pro housle
v 1. poloze s doprovodem klavíru
nebo druhých houslí
úpr. J. Micka
H 3089 partitura s vloženými
hlasy obou houslí

Suk Josef
(1874–1935)

Skladby pro housle a klavír
úpr. J. A. Suk, J. Kocian
ve snadném stylu
H 7823

**Melodie, Bagatela,
Ukolébavka, Večerní náhoda,
Vesnická serenáda, Píseň lásky**

Repertoárová díla

(včetně úprav)

Benda František
(1709–1786)

Quatro sonate
A dur, a moll, G dur, A dur
MAB I/57, ed. J. Štědroň,
B. Štědroň
H 3578

Dusík Jan Ladislav
(1760–1812)

Sonáty op. 69 č. 1, 2
MAB I/41, ed. J. Štědroň,
B. Štědroň
H 2704

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Capriccio B 81
koncertní rondo
SAD IV/1, ed. J. Burghauser,
A. Čubr
H 5543

Dva valčíky op. 54 č. 1 a 4
pro housle / violu a klavír
úpr. J. Kocian
H 1890 partitura (houslová
verze) s vloženým
hlasem violy

Humoreska Ges dur op. 101 č. 7
úpr. A. Pokorný, rev. L. Láska
H 1592

**Largo ze Symfonie č. 9 e moll
op. 95 „Z Nového světa“**
úpr. A. Pokorný
H 1811

Mazurek op. 49
SAD IV/1, ed. J. Hanuš, K. Šolc
H 1550

**Dvořák Antonín**
(1841–1904)

Romance op. 11
pro housle a klavír
Urtext, ed. J. Hájek
předm. D. R. Beveridge
BA 9571

- první vydání klavírní verze
podle Dvořákova autografu
- použitelné jako klavírní
výtah původní orchestrální
verze díla

Jednovětou houslovou *Romanci f moll* napsal Dvořák někdy
mezi lety 1873 a 1877 původně
s doprovodem orchestru a v této
podobě vyšla roku 1879 tiskem
u Fritze Šimrocka.

Autograf Dvořákovy vlastní
klavírní verze *Romance* je
pramenem, na který badatelé
opakovaně upozorňovali. Přesto
vychází poprvé až nyní. Proti
běžně rozšířeným klavírním
výtahům poskytuje naše nové
vydání autentičtější verzi díla,
v některých podstatných
detailech se od orchestrální
podoby liší, je dokonce o jeden
takt kratší.



Dvořák Antonín
(1841–1904)**Romantické kusy op. 75**
ed. A. Pokorný, K. Šolc
předm. D. R. Beveridge
prstoklady J. Mická
BA 9576→ úprava pro violu a klavír
na str. 35**Slovanské tance op. 46 č. 1–4**
úpr. A. Pokorný
H 3235**Slovanský tanec č. 10 e moll**
op. 72
úpr. J. Z. Bartoš
H 4170**Sonáta F dur op. 57**
SAD IV/1, ed. A. Pokorný, K. Šolc
rev. houslového partu S. Novák
H 2178 **AK****Sonatina G dur op. 100**
SAD IV/1, ed. A. Čubr
rev. houslového partu J. Feld
H 1364**Eben Petr**
(1929–2007)**Sonatina semplice**
pro housle / flétnu a klavír
rev. houslového partu B. Purger
H 2414**Fibich Zdeněk**
(1850–1900)**Selanka op. 16**
pro klarinet / housle a klavír
H 3754 partitura a oba hlasy**Sonatina op. 27**
rev. houslového partu V. Snítíl
H 1442**Fišer Luboš**
(1935–1999)**Ruce**
Sonáta pro housle a klavír
rev. houslového partu I. Štraus
H 3884**Hanuš Jan**
(1915–2004)**Suíta podle Mánesových obrazů**
op. 22
rev. S. Šorm
H 465**Houslové sonáty českého baroka**
Čart, Kammel, B. L. Benda
housle a basso continuo
rev. R. Tillinger
H 4405**Janaček Leoš**
(1854–1928)**Dumka**
revidovaná verze na základě
nově objeveného autografu
houslového partu
předm. A. Němcová
H 7743**Lístek odvanutý**
z klavírního cyklu *Po zarostlém*
chodníčku
úpr. J. Štědroň
H 2043**Skladby pro housle a klavír**
SLJ E/1, ed. J. Krejčí, A. Němcová
BA 6849* partitura v plátně
s vloženým hlasem**Romance, Dumka, Sonáta****Skladby pro housle a klavír**
s revidovanou verzí *Dumky*
podle nově objeveného
autografu houslového partu
Urtext, ed. J. Krejčí, A. Němcová
BA 11512**Romance, Dumka, Sonáta****Kalabis Viktor**
(1923–2006)**Sonáta pro housle a cembalo**
op. 28
H 4898 **AK**

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

Kocian Jaroslav
(1883–1950)**Dvě skladby pro housle a klavír**
op. 17
Serenáda G dur, Humoreska
rev. houslového partu V. Snítíl
H 7802**Serenáda D dur**
rev. houslového partu V. Snítíl
H 7938**Trois pièces d'impression pour**
violin et piano op. 18
H 7825**Méditation du soir,**
Intermezzo pittoresco, Hymne
*au printemps***Tři skladby pro housle a klavír**
op. 19
H 7874**Melodie, Jarní píseň,**
*Ukolébavka***Korte Oldřich F.**
(1926–2014)**Filosofické dialogy (Dialoghi**
filosofici)
rev. houslového partu I. Štraus
H 6582**Kubelík Jan**
(1880–1940)**Burlesque**
rev. houslového partu V. Snítíl
H 7914**Minuet**
H 7817**Kubička Miroslav**
(*1951)**Sonáta**
H 7916**Martinů Bohuslav**
(1890–1959)**Impromptu H. 166**
ed. I. Popelka
H 5906**Intermezzo H. 261**
čtyři skladby pro housle
s doprovodem klavíru
rev. houslového partu V. Nopp
rev. klavírního partu K. Šolc
H 5259**Sonatina H. 262**
rev. houslového partu V. Nopp
H 2172**Novák Jan**
(1921–1984)**Sonata super „Hoson Zes...“**
pro housle / flétnu a klavír
ed. J. Čižmář
H 7855 partitura a hlasy**Ondříček František**
(1857–1922)**Patnáct uměleckých etud**
(s klavírem pouze č. 2, 3 a 15)
rev. houslového partu F. Ondříček,
V. Snítíl
H 6695**Scherzo capriccioso op. 18**
rev. houslového partu V. Snítíl
H 7915**Smetana Bedřich**
(1824–1884)**Z domoviny**
dvě dueta pro housle a klavír
Urtext, ed. F. Bartoš, J. Plavec,
K. Šolc
rev. houslového partu I. Štraus
předm. M. Ottlová
BA 9526**Suk Josef**
(1874–1935)**Houslové sólo ze scénické hudby**
k Zeyerově pohádce Radúz
a Mahulena
pro housle a klavír
úpr. Josef Suk jr.
H 1231-02**Idylka op. 7, IV č. 2**
úpr. F. Ondříček
H 2044

° provozovací materiál k prodeji



NOVINKA 2021

Ševčík Otakar
(1852–1934)**Holka modrooká**
z Českých tanců a nářevů op. 10
pro housle a klavír
rev. sólového partu P. Hůla
H 8057

- jediný Ševčíkův koncertní opus
- virtuózní repertoárový kus pro pokročilé houslisty
- revize sólového hlasu houslisty a pedagog Pavel Hůla (1952–2021)

Jediné Ševčíkovo dílo určené ke koncertnímu provádění jsou *České tance a nářevy* op. 10 (1872). V reedici nyní vychází samostatně první z tanců, *Holka modrooká*, který patří k nejpůvodnějším českým virtuózním skladbám pro housle.**Vaňhal Jan Křtitel**
(1739–1813)**Sonata per il pianoforte con**
violino obbligato
rev. J. Panocha, A. Dítětová
H 5445**Voríšek Jan Václav Hugo**
(1791–1825)**Sonáta G dur op. 5**
MAB I/30, ed. J. Štědroň,
B. Štědroň
H 2078 **AK****KONCERTY**
A KONCERTANTNÍ DÍLA
PRO HOUSLE**Dvořák Antonín**
(1841–1904)**Koncert a moll pro housle**
a orchestr op. 53Urtext, ed. I. Cividini
BA 10422 partitura°
BA 10422-90 klavírní výtah
s vloženým
sólovým partem
studijní partitura

- nové urtextové vydání stěžejního romantického koncertu pro housle
- původní klavírní výtah (partně Dvořákův) s prstoklady Josepha Joachima v houslovém partu
- na třech místech ossia sólového partu podle autografu

Tato edice vychází z autografní partitury a prvního tištěného vydání celého kompletu (partitura, sólový part, klavírní výtah, orchestrální party) u Fritze Simrocka v Berlíně 1883. Nové vyhodnocení Dvořákova rukopisu dovolilo zrekonstruovat některé původní varianty, které zmizely už v prvním tisku, ale i v následujících moderních vydáních.

KDYŽ BEETHOVEN, TAK BÄRENREITER URTEXT.

Ludwig van Beethoven

Koncert D dur pro housle a orchestr op. 61

ed. J. Del Mar
BA 9019* partitura°
TP 919* studijní partitura
BA 9019-90* klavírní výtah
BA 9019-40* kritická zpráva

Kadence k Beethovenovu Houslovému koncertu op. 61

ed. M. Wulffhorst
BA 9020*

Romance F dur a G dur pro housle a orchestr op. 40 a op. 50

ed. J. Del Mar
BA 9026* partitura°
BA 9026-90* klavírní výtah
BA 9026-40* kritická zpráva

Souborné vydání sonát pro klavír a housle

ed. C. Brown
BA 9014* sv. I
BA 9015* sv. II

Sonáta pro klavír a housle op. 24 „Jarní“

ed. C. Brown
BA 10937*

Sonáta pro klavír a housle op. 47 „Kreutzerova“

ed. C. Brown
BA 10938*

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel, dostupné též na www.nasenoty.cz

Pro vyčerpávající informace navštivte Beethoven-Fokus na www.baerenreiter.com

Feld Jindřich (1925–2007)

Koncert pro housle a orchestr
H 6696 klavírní výtah ♦

Janáček Leoš (1854–1928)

Putování dušičky

Koncert pro housle a orchestr
kritická rekonstrukce partitury
SLJ H/4, ed. L. Faltus, M. Štědroň
H 7738 partitura ♦
H 7504 klavírní výtah
(Leoš Faltus)

Kalabis Viktor (1923–2006)

Koncert č. 2 pro housle a orchestr
op. 49
rev. houslového partu J. Suk
H 6674 partitura ♦

Kaprálková Vítězslava (1915–1940)

Concertino pro housle, klarinet
a orchestr op. 21
podle skladatelčiny skici
realizovali M. Štědroň, L. Faltus
H 7919 partitura ♦ AK

Martinů Bohuslav (1890–1959)

Concerto da camera H. 285
pro housle, smyčcový orchestr,
klavír a bicí nástroje
BMCE III/1/8, ed. S. Bergmannová,
A. Březina, P. Žůrek
(v jednom svazku s *Rhapsody-
-Concerto* pro violu a orchestr
H. 337, ed. P. Silverthorne,
A. Březina, J. Zichová)
BA 10578-01 partitura v plátně

Duo concertant pro dvoje housle a orchestr H. 264

BA 4317-90* klavírní výtah
(Karel Šolc)
BA 4317* studijní partitura ♦
AK

Koncert pro dvoje housle a orchestr H. 329

BA 3842-90* klavírní výtah
(Karel Šolc)
BA 3842* studijní partitura ♦

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

° provozovací materiál k prodeji



Martinů Bohuslav (1890–1959)

Koncert č. 1 pro housle
a orchestr H. 226
rev. houslového partu J. Suk
předm. S. Bergmannová
H 5798 partitura ♦
BA 11527-90 klavírní výtah ♦
(Karel Šolc)

Koncert č. 2 pro housle
a orchestr H. 293
rev. houslového partu B. Bělčík
předm. S. Bergmannová
BA 11529-90 klavírní výtah ♦
(Karel Šolc)

- reedice klavírních výtahů
vrcholných houslových
koncertů 20. století
- revize sólového partu v obou
koncertech od špičkových
českých houslistů a zkušených
interpretů Martinů děl

Slavický Milan (1947–2009)

Cesta srdce
pro housle, dechové a bicí
nástroje, celestu a harfu
H 6931 partitura (faksimile) ♦

Vranický Antonín (1761–1820)

Koncert B dur pro housle
a orchestr
MAB I/16, ed. F. Krejčí, V. Straka
rev. houslového partu F. Krejčí
H 916 klavírní výtah

VIOLA SÓLO • S KLAVÍREM

Pedagogické hudebniny

Feld Jindřich (1925–2007)

Malá sonatina pro violu a klavír
H 5850 AK

Herold Jiří (1875–1934)

Etudy pro violu
rev. J. Svoboda
H 4638

Moravec Karel (1880–1959)

Vybrané etudy a studie III
H 7022

Repertoárová díla

(včetně úprav)



Dvořák Antonín (1841–1904)

Romantické kusy op. 75
pro violu a klavír
úpr. Bella a Semjon Kalinowsky
BA 10437
→ původní verze pro housle
a klavír na str. 32

- jedna z nejoblíbenějších
skladeb Dvořáka nyní i pro
violisty
- klavírní part zcela zachován,
violový part opatřen smyky
a prstoklady
- technicky méně náročné
kusy, vhodné i pro amatéry

Dvořák Antonín (1841–1904)

Dva valčíky op. 54 č. 1 a 4
H 1890 partitura (houslová
verze) s vloženým
hlasem violy

Feld Jindřich (1925–2007)

Koncertantní hudba pro violu
a klavír
H 7528

Vycpálek Ladislav (1882–1969)

Suíta pro sólovou violu op. 21
H 3729

- reedice čtyřvěté *Suity* z roku
1929
- vedle skladeb Paula Hinde-
mitha jedno z nejvýznamněj-
ších děl violové literatury
20. století

KONCERTY PRO VIOLU

Feld Jindřich (1925–2007)

Koncert pro violu a orchestr
H 7987 klavírní výtah ♦

Martinů Bohuslav (1890–1959)

Rhapsody-Concerto pro violu
a orchestr H. 337
BMCE III/1/8, ed. P. Silverthorne,
A. Březina, J. Zichová
(v jednom svazku s *Concerto
da camera* H. 285, ed. S. Berg-
mannová, A. Březina, P. Žůrek)
BA 10578-01 partitura v plátně

Tento svazek souborného vy-
dání, zahrnující dvě významná
koncertantní díla Martinů z let
1941 (*Concerto da camera*) a 1952
(*Rhapsody-Concerto*), vychází
z rozsáhlého notového a textó-
vého pramenného materiálu,
přináší také nové poznatky
o genezi děl a recepci obou
skladeb za skladatelova života.

♦ provozovací materiál
k pronájmu

Martinů Bohuslav (1890–1959)

Rhapsody-Concerto pro violu
a orchestr H. 337
BA 4316-90* klavírní výtah
(Jürgen Sommer)
BA 4316* studijní partitura ♦



Vaňhal Jan Křtitel (1739–1813)

Koncert C dur pro violu a orchestr

rev. violového partu J. Plichta
předm. Ph. Schmidt
BA 11531-90 klavírní výtah ♦
(Vilém Blažek)

- oblíbený koncert violového
repertoáru vídeňského
klasicismu
- praktický klavírní výtah
v nové soudobé sazbě
- technicky středně náročný
koncert s kancemi v každé
větě

Mezi několika Vaňhalovými
sólovými koncerty pro různé
nástroje se dochovaly dva pro
violu, z nichž C dur je původně
pro violoncello; violová verze
je v sólovém partu v podstatě
identická.

„*Vaňhalův Koncert pro violu je významným obohacením violového repertoáru a je zhruba na úrovni koncertu Franze Antona Hoffmeistera. [...] Toto dílo je velice vědecké jak pro studium, tak pro koncertní provedení.*“
(Das Orchester, 3/2017)

**VIOLONCELLO
SÓLO • 2 VIOLONCELLA**

Pedagogické hudebniny



Pauer Jiří
(1919–2007)
Dvanáct duet pro dvě violoncella
ed. H. Velická
BA 11561

- přednesový repertoár vhodný pro mírně až středně pokročilé violoncellisty od 5. roku výuky
- prezentování různých smyčcových technik violoncellové hry
- prstoklady a smyky doporučené editorkou

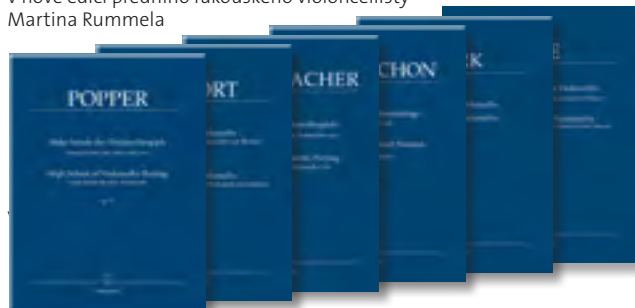
Violoncellová dueta z roku 1969 významného českého skladatele Jiřího Pauera zaujmou pozoruhodnými harmonickými a zvukovými kombinacemi i dramatickým výrazem.

Jsou to ideální přednesové skladby pro dva žáky, popř. pro žáka a učitele, protože vrchní hlas je obtížnější zejména svým tónovým rozsahem, který směřuje do vyšších palcových poloh s notací v houslovém klíči.

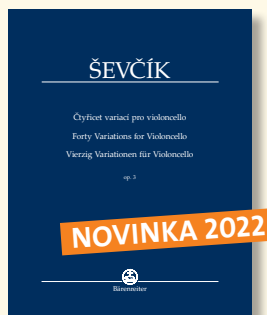


Všechny důležité violoncellové etudy

v nové edici předního rakouského violoncellisty
Martina Rummela



V produkci Bärenreiter-Verlag Kassel, dostupné též na www.nasenoty.cz



Ševčík Otakar
(1852–1934)

Čtyřicet variací op. 3 pro violoncello

úpr. T. Jamník
BA 11570
vyjde v prosinci 2022

- oblíbený Ševčíkův opus v nové úpravě pro violoncello
- předmluva a komentáře k jednotlivým variacím od Tomáše Jamníka (č/a/n)
- středně těžká až těžká technická úroveň
- ideální pro pedagogické účely, ale i jako drobné koncertní skladbičky

Ševčíkův opus 3, zaměřený převážně na házené smyky, navazuje na systematickou práci s pravou rukou, důkladně rozpracovanou v předchozím opusu 2 – *Škole smyčcové techniky*. Čtyřicet variací lze však také chápat samostatně jako zhuštěný, velice efektivní způsob ovládnutí široké škály pohybů pravé ruky – od základních až po virtuózní.

Tomáš Jamník ve své úpravě pro violoncello plně respektuje Ševčíkův metodologický záměr. Nejedná se tudíž o mechanickou transpozici z houslové verze, ale o úpravu, která odpovídá adekvátním polohám pro violoncello.

Jsem velkým obdivovatelem Otakara Ševčíka a považuji jej za otce moderní nástrojové pedagogiky. Na Ševčíkových pedagogických dílech vyrostly celé generace houslistů a i po více než sto letech je jeho metoda celosvětově používána také violisty, violoncellisty a dokonce i kontrabasisty. Právě pro unikátnost této metodiky jsem se rozhodl Ševčíkovi více věnovat. Nedávna úprava jeho Školy smyčcové techniky se už mezi violoncellisty ujala, jsem proto rád, že nyní mohu nabídnout úpravu dalšího Ševčíkova opusu, jeho legendárních Čtyřicet variací.

Tomáš Jamník

Ševčík Otakar
(1852–1934)

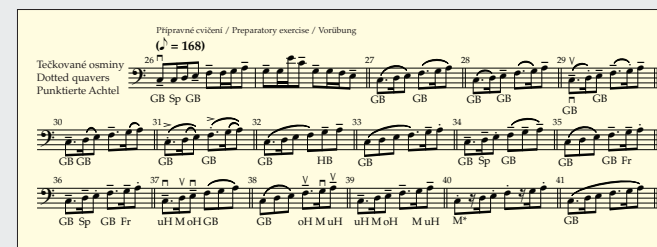
Škola smyčcové techniky op. 2 pro violoncello

úpr. T. Jamník
BA 11547 sešit I a II
BA 11548 sešit III a IV
BA 11549 sešit V a VI

- stěžejní dílo houslové pedagogické literatury pro pravou ruku v nové úpravě pro violoncello
- předmluva a důležité metodické komentáře autora violoncellové úpravy
- stoupající úroveň technické obtížnosti jednotlivých cvičení: lehká – střední – těžká
- původních 6 sešitů nyní v praktickém třísvazkovém vydání



Autor úpravy Ševčíkova opusu 2, přední český violoncellista Tomáš Jamník respektuje rozdíly v náročnosti hry v jednotlivých polohách u houslistů a violoncellistů a transkribuje jednotlivá cvičení do violoncellových poloh tak, aby se nevytratil původní Ševčíkův pedagogický záměr. Tím se zásadně odlišuje od dosud jediné známé úpravy tohoto opusu pro violoncello od Louise R. Feuillarda.



Repertoárová díla

Fišer Luboš
(1935–1999)

Sonáta pro violoncello sólo
→ viz Sonáty pro violoncello



Kůral Ondřej
(*1964)

Violoncelliana – 2. rapsodie pro violoncello sólo op. 32
pro MHS Pražské jaro 2012
H 8021

Tichý Vladimír
(*1946)

Exklamace
pro sólové violoncello
pro MHS Pražské jaro 2006
H 7949

VIOLONCELLO A KLAVÍR

Pedagogické hudebniny

Cofalik Antoni – Twardowski Romuald

ZOO
cyklus miniatur pro violoncello a klavír napodobujících zvuky zvířat
určeno pro první roky výuky
H 7973

Repertoárová díla

(včetně úprav)

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Klid op. 68 č. 5

SAD IV/3c, ed. A. Čubr
H 1532

Polonéza A dur op. post. B 94

ed. K. Storck
BA 6965*

Rondo g moll op. 94

SAD IV/3b, ed. A. Čubr
H 1487

Skladby pro violoncello

Slovanské tance op. 46 č. 3, 8,
Polonéza A dur B 94
SAD IV/3, ed. J. Burghauser
rev. violoncellového partu
J. Chuchro
H 5305



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Slovanské tance op. 46
pro violoncello a klavír
úpr. J. Gemrot
předm. E. Velická
BA 9568

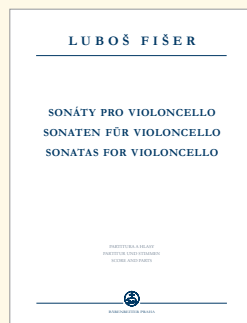
- první kompletní vydání první řady *Slovanských tanců* v úpravě pro violoncello a klavír

- *Slovanský tanec č. 8* v původní úpravě Dvořáka

- prstoklady a smyky Tomáš Jamník

Eben Petr
(1929–2007)

Suita balladica
H 2156



Fišer Luboš
(1935–1999)

Sonáty pro violoncello
předm. J. Hájek
H 8025

☐ *Sonáta pro violoncello a klavír* (1975), *Sonáta pro dvě violoncella a klavír* (1980), *Sonáta pro violoncello sólo* (1985–86)

- efektní koncertní kusy

- *Sonáta pro violoncello sólo* ve skladatelem autorizované revizi violoncellisty Marka Jerieho, včetně prstokladů a smyků

- violoncellové party v revizi Marka Jerieho

Tři jednověté, zhruba osmiminutové violoncellové sonáty jsou ukázkou skladatelova nezeměnitelného kompozičního stylu v jeho vyzrálé podobě let 1975–1985. Mají vysoce dramatický náboj a typicky „fišerovskou“ expresivitu.



Janáček Leoš
(1854–1928)

Skladby pro violoncello a klavír
Urtext, ed. J. Fukač, B. Havlík,
J. Zahrádka
předm. J. Zahrádka
BA 9509

☐ *Pohádka, Presto*
v Dodatku čtyřvětá verze *Pohádky*
(partitura i hlas)



Kabeláč Miloslav
(1908–1979)

Sonáta pro violoncello a klavír op. 9
SMK IV/3, ed. Z. Nouza
rev. violoncellového partu D. Veis
H 7793

Kopelent Marek
(*1932)

Karrak
rev. violoncellového partu J. Bárta
H 7725 faksimile partitury a hlas



Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Sonáta č. 3 pro violoncello a klavír H. 340
ed. A. Březina
rev. violoncellového partu
M. Sedlák
H 7893

Variace na slovenskou lidovou píseň H. 378
BA 3969*

KONCERTY
A KONCERTANTNÍ DÍLA
PRO VIOLONCELLO

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Koncert A dur pro violoncello a orchestr B 10
SAD VII/2, ed. J. Burghauser,
K. Šolc
rev. violoncellového partu
M. Sádlo
H 5674

klavírní výtah ♦ AK
(Antonín Dvořák)

Koncert h moll pro violoncello a orchestr op. 104
SAD III/12, ed. F. Bartoš
rev. violoncellového partu
L. Zelenka
rev. klavírního partu K. Šolc
H 1598 partitura ♦ AK
H 1200 klavírní výtah
(Antonín Dvořák)

◊ provozovací materiál k prodeji

♦ provozovací materiál k pronájmu



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Koncert h moll pro violoncello a orchestr op. 104
Urtext, ed. J. Del Mar
BA 9045* partitura ◊
BA 9045-40* kritická zpráva
editora
BA 9045-90* klavírní výtah
(Antonín Dvořák)
TP 620* studijní partitura

- Dvořákova definitivní verze sólového partu, publikovaná poprvé od roku 1896
- stovky drobných změn v detailech jak v sóloovém partu, tak v orchestrálních hlasech
- dosud neznámé aspekty spolupráce mezi Dvořákem a violoncellistou H. Wiňanem
- Feuermannovy a Casalovy alternace v první větě

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Sonata da camera H. 283
pro violoncello a komorní
orchestr
BA 4319-90* klavírní výtah ♦
BA 4319* studijní partitura

Vaňhal Jan Křtitel
(1739–1813)

Koncert A dur pro violoncello a orchestr
H 6973 klavírní výtah
(Josef Rut)

Když jsem začínal hrát na kontrabas, byl Hertl přítelem naší rodiny a měl na mě veliký vliv. Byla to výjimečná osobnost – interpretační i skladatelská. Jeho Sonátu, ale i další kontrabasová díla jsem hrál už v dobách svých studií a hraji je dodnes, také jsem je všechna natočil. Velmi mě proto potěšilo, že mě nakladatelství Bärenreiter Praha oslovilo, abych se ujal revize kontrabasového partu Sonáty, která je dnes trvalou součástí standardního kontrabasového repertoáru.

Jiří Hudec

Hertl František
(1906–1973)

Sonáta

pro kontrabas a klavír
rev. kontrabasového partu
J. Hudec
předm. J. Balcar
BA 11530

František Hertl dokonale ovládal technické i výrazové možnosti svého nástroje a všechna jeho zvuková specifika. Je autorem řady úspěšných koncertních a instruktivních kontrabasových skladeb, včetně *Koncertu pro kontrabas a orchestr*.

- nové vydání významného díla kontrabasového repertoáru
- předmluva Jana Balcara, posledního Hertlova žáka

Svoji jedinou *Sonátu* pro kontrabas a klavír napsal Hertl v roce 1946. Třívětá skladba představuje umělecky závažné a interpretačně náročné dílo. Předkládané vydání přejímá notový text publikace z roku 1956 (Supraphon) s nově revidovaným kontrabasovým partem od Jiřího Hudece, bývalého prvního kontrabasisty České filharmonie.



Foto © Petra Hajská

KONTRABAS SÓLO • S KLAVÍREM

Pedagogické hudebniny

Černý František
(1861–1940)

Technické studie pro kontrabas
H 4179

Repertoárová díla

Kubička Miroslav
(*1951)

Hrátky hravé i dravé
Rondo pro kontrabas a klavír
H 7982



Hertl František
(1906–1973)

Čtyři skladby
pro kontrabas a klavír
rev. kontrabasového partu
S. Schäfer
předm. S. Schäfer
BA 11556

Preludium, Burleska, Nokturno, Tarantela

- nové vydání oblíbených koncertních kusů kontrabasistů

Předkládané vydání *Čtyř skladeb* (1968) přejímá notový text prvního tisku z roku 1969 (Supraphon) s nově revidovaným kontrabasovým partem a předmluvou od Stefana Schäfera, prvního kontrabasisty Filharmonického státního orchestru v Hamburku.

HARFA SÓLO

Dusík Jan Ladislav
(1760–1812)

Šest sonatin pro harfu
MAB I/22, ed. M. Zunová
H 1748

Mozart Wolfgang Amadeus – Häussler Josef
(1756–1791 / cca 1768–1845)

Téma s variacemi
pro harfu / klavír
ed. Z. Culka, rev. J. Dostal
H 5835

Teml Jiří
(*1935)

Kaligramy
sedm skladeb pro harfu
rev. M. Šimečková-Spitzerová
H 7414

KYTARA SÓLO • 2 KYTARY

Pedagogické hudebniny

Hall Jim
(1930–2013)

Průvodce jazzového kytaristy
učebnice hry na jazzovou kytaru
z pera vynikajícího amerického
jazzového kytaristy
H 7981

Horáček Jiří
(1941–2020)

Moje kytara
základy kytarové hry pro děti
H 7176 díl 1
H 7640 díl 2

NOVINKA 2022

Hrátky s rytmem pro malé kytaristy
album 10 krátkých skladiček
od různých autorů
ed. N. Prokopcová
H 8058
vyjde v září 2022

Ille Tomáš
(*1971)

Klasická kytara krok za krokem
→ více na str. 42



Jirmal Jiří
(1925–2019)

Škola hry na kytaru pro začátečníky
H 5194

Kotík Josef
(1905–1979)

Praktická příručka pro kytaristy
akordy, hmaty, taneční rytmy
rev. O. Uličný
H 3339

První lecke na kytaru
H 4309

Druhá lecke na kytaru
H 4654

První přednesové skladby pro kytaru
H 4117



Rak Štěpán
(*1945)

Minutová sóla
krátké skladby pro začátečníky
H 7236

Mnoho let vyučuji děti hře na klasickou kytaru podle dostupných českých a zahraničních kytarových škol. Postupně jsem si však vytvořil vlastní představu, jak nejlépe motivovat začínající hráče, aby se pro ně výuka stala i zábavou. Věřím, že moje netradiční učebnice se stane obohacujícím příspěvkem do současné pedagogické literatury pro tento nástroj.

Tomáš Ille



NOVINKA 2022

Ille Tomáš
(*1971)

Klasická kytara krok za krokem
ilustrace Jitka Němečková
H 8056
vyjde v květnu 2022

- nová kreativní učebnice hry na klasickou kytaru pro 1. – 4. ročník ZUŠ
- kombinace stupnic, etud a přednesového repertoáru (lidové písně a kytarové skladby známé i nové, napsané autorem speciálně pro tuto učebnici) v systematickém řazení podle technické obtížnosti
- postupně rozvíjení technických dovedností i uměleckého přednesu od úplného počátku do mírně pokročilé úrovně
- praktické členění do tří sešitů formátu 235x310 mm uložených v deskách

audio online
www.nasenoty.cz

Krok 25

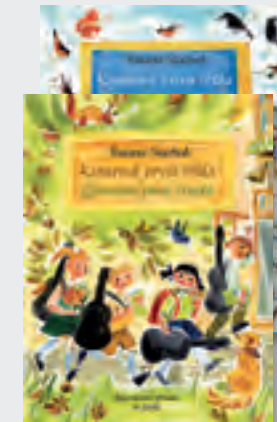


Sommer Lukáš
(*1984)

Chci být kytaristou
Snadné skladby pro kytaru
→ více na str. 44

Sor Fernando
(1778–1839)

12 etud op. 29
H 6600



**ČESKO-SLOVENSKÉ
VYDÁNÍ**

Stachak Tatiana
(*1973)

Kytarová první třída
H 8031 učebnice 1. díl
H 8031 ncd učebnice 1. díl
s vloženým CD

Kytarová extra třída
H 8032 učebnice 2. díl
H 8032 ncd učebnice 2. díl
s vloženým CD

- dvoudílná učebnice zkušene polské skladatelky a kytaristky
- světový bestseller
- důraz na rozvoj hudebních dovedností a přirozenou muzikalitu dětí
- kreativní přístup k řešení technických problémů
- aktivní zapojení učitele do hry od první hodiny výuky

Tárrega Francisco
(1854–1909)

Výběr skladeb I
rev. J. Tichota
H 3083 díl 1
H 3241 díl 2

Urban Štěpán
(1913–1974)

Cesta k umělecké hře na kytaru
H 3407

Zelenka Milan – Obrovská Jana
(*1939 / 1930–1987)

Album pro kytaru I
krátké přednesové kousky
(lehká až pokročilá úroveň
technické obtížnosti)
H 6415

Repertoárová díla

(včetně úprav)



Bach Johann Sebastian
(1685–1750)

Preludium d moll, Bourrée
úpr. A. Modr
H 4848

**Preludium, fuga a allegro
BWV 998**
úpr. S. Juríca
H 7928

Výběr skladeb
úpr. M. Zelenka
H 5927

**Česká a slovenská kytarová
a loutnová hudba**

Lebendorf, Vietorisův kodex
(Písně a tance), Losy, Matějka,
Kníže, Kostka
úpr. a přepis z tabulatur J. Jirmal
H 5132

**Evropská loutnová hudba
16. a 17. století**

Newsidler, Dowland, Besard,
Negri, Dlugoraj, anonymní
skladby
úpr. a přepis z tabulatur J. Jirmal
H 5143

Giuliani Mauro
(1781–1828)

Sonáta C dur op. 15
rev. M. Rejchrt
H 7170

Tři sonatiny
rev. M. Zelenka
H 5956

Variace pro sólovou kytaru op. 7
rev. J. Dobeš
H 7228

Gragnani Filippo
(1767– po 1812)

Sonatina op. 6
H 4334

Hromek Michal
(*1958)

Ostrovni dueta
pro dvě kytary
H 7929



Hybler Martin
(*1977)

Vůně vyhaslých stínů op. 14
H 7876

Jelínek Ivan
(1683–1759)

Suita A dur
H 7879



Když jsem jako malý kluk začal hrát na kytaru, bavilo mě si k některé skladbě něco málo přimyslet. Mít takhle učebnici, ve které bych mohl skladbičky sám dotvářet, myslel jsem si. Po letech si svůj sen plním touto publikací.

Lukáš Sommer

Foto © Vojtěch Havlík



Sommer Lukáš
(*1984)

Chci být kytaristou

Snadné skladby pro kytaru
ilustrace Jitka Němečková
BA 11555

„Pro mladého kytaristu je tato zábavná a kreativní publikace jako závan čerstvého vzduchu. Album je nepochybně určeno začínajícím kytaristům, ale z tohoto útlého, atraktivního sešitu mohou čerpat muzikanti jakéhokoliv věku. [...] Sommer zkomponoval jedno z nejúžasnějších alb kytarových skladeb, s jakým jsem se léta nesetkal.“ (Music Teacher, říjen 2019)

Album pro děti (pro první tři roky výuky na kytaru) předního českého skladatele a kytaristy Lukáše Sommera reflektuje nejnovější hrácké a výukové trendy kytarové hry.

audio online
www.nasenoty.cz

Vitr ve vlasech
Wind in the Hair / Wind im Haar

- nevšední příspěvek k přednesovému repertoáru začínajících kytaristů
- možnost dotvářet skladbičky podle vlastní fantazie
- široká škála stylů a hráčských technik
- důraz na aktivní přístup k notovému zápisu a třibení hudební představivosti
- stupeň obtížnosti: snadné až středně těžké

Jirmal Jiří
(1925–2019)

Happy Waltz
H 7792

Joy of Bossa Nova
H 7796

Prelude in Jazz, Canzonetta
Prelude in Jazz pro sólovou kytaru
Canzonetta s doprovodem druhé kytary ad lib.
H 7828

Suite Azure
(Recuerdos para Laurindo Almeida)
H 7869

Kytarová dueta

Smetana, Fibich, Janáček
úpr. pro dvě kytary J. Jirmal
H 7797

Legnani Luigi
(1790–1877)

36 capricci op. 20
rev. J. Dobeš
H 7593



Losy Jan Antonín
(1650–1721)

Pièces de guitare
MAB I/38, ed. J. Pohanka
H 2498

Suita č. 1
rev. Š. Urban
H 3631

Mistři baroka

Corelli, Pachelbel, Couperin, Daquin, Händel
pro dvě kytary
H 4241

Molino Francesco
(1775–1847)

Sonáta D dur op. 6
H 6449

Sor Fernando
(1778–1839)

Variace na Mozartovo téma op. 9
rev. M. Šumanová
H 6304

Staří španělští mistři

Milan, Narvaez, Fuenllana, Valderrabano, Mudarra, Sanz
úpr. a přepis z tabulatur J. Jirmal
H 5083



BASOVÁ KYTARA



Hora Vladimír
(*1931)

Klíč k improvizaci na basovou kytaru
H 7815

Basová kytara 4
Škola pro vyučování i samouky
H 7358 díl IV

Hora Vladimír – Buhé Thomas – Ziegenrücker Wieland

Basová kytara 3
Škola pro vyučování i samouky
H 7253 díl III

BANJO

Čermák Marko
(*1940)

Pětistrunné banjo
učebnice
H 5497



našenoty.cz e-shop nakladatelství

- novinky z první ruky
- veškeré nabízené tituly skladem
- notové ukázky k náhledu
- nejkomplexnější informace na jednom místě

www.nasenoty.cz • www.baerenreiter.cz

BICÍ NÁSTROJE

Pedagogické hudebniny

audio online
www.nasenoty.cz



Chmura Tomáš (*1961)

Na louce
pro začínajícího hráče
na malý buben
s doprovodem klavíru
H 8046 partitura s hlasem

Dětské hřiště
pro začínajícího tympánistu
s doprovodem klavíru
H 8047 partitura s hlasem

Divočina
pro začínajícího hráče
na orchestrální perkuse
s doprovodem klavíru
H 8052 partitura s hlasem

V taneční náladě
pro začínajícího hráče na bicí
soupravu
s doprovodem klavíru
H 8053 partitura s hlasem

- vítané obohacení přednesového repertoáru pro začínající hráče na bicí soupravu, tympány a další bicí nástroje
- v každém albu pět skladiček, každá v trvání přibližně jedné minuty
- nahrávky bicího nástroje s klavírem na www.nasenoty.cz, další verze nahrávek ke stažení na www.tomaschmura.com

Výuková metoda „play-along“ (hra s nahrávkou) usnadňuje začínajícím bicistům orientaci v notovém zápisu a pomáhá v hudebním vnímání skladby jako celku.

Tomáš Chmura: Na louce • H 8046

Housenka / Caterpillar / Die Raupe

Tomáš Chmura

Tamburo piccolo

Piano

Kubánek Libor (*1964)

Škola hry na bicí soupravu
H 7745

Škola hry na malý buben
H 7753

Tuzar Josef

Etudy pro malý buben
H 4156

Repertoárová díla

Fišer Luboš (1935–1999)

Crux
pro housle, tympány a zvony
reprodukce autografu z majetku
I. Strause
H 7966 provozovací partitura

Išvan Miloslav (1928–1990)

Capriccio
pro vibrafon, marimbu a bicí
nástroje
H 7932 partitura a hlasy



Kabeláč Miloslav (1908–1979)

8 invenzioni op. 45
pro 6 hráčů a velkou skupinu
bicích nástrojů
SMK IV/10, ed. Z. Nouza
H 7993 partitura

8 ricercari op. 51
pro 1–6 hráčů a velkou skupinu
bicích nástrojů
SMK IV/11, ed. Z. Nouza
H 7994 partitura

ZOBCOVÁ FLÉTNÁ SÓLO • 2–4 ZOBCOVÉ FLÉTNY

Pedagogické hudebniny

Bachtíková Vlasta (*1940)

Pět miniatur
pro sopránovou zobcovou flétnu
a kytaru
H 7674

Bohuslávka Ivo (*1968)

**Stupnice a akordy pro altovou
zobcovou flétnu**
H 7812

Davis Alan (1945–2021)

**20 duet pro sopránovou
a altovou zobcovou flétnu**
ed. J. Kvapil
H 8016

Dušek Milan

Základ hry na zobcové flétny
pro sopránovou, altovou,
tenorovou a basovou zobcovou
flétnu
H 4341

Finger Gottfried (1656–1730)

Sonáta F dur
pro altovou zobcovou flétnu
a basso continuo
ed. M. Klement
H 7850

Gruber Rudolf (1944–2011)

Pod stroměčkem
album českých a moravských
vánočních koled
pro 2–4 zobcové / příčné flétny
(ad lib. jiné dřevěné a žestové
dechové nástroje / housle)
H 7770

50 národních písní
pro 2–3 zobcové flétny / příčné
flétny
(ad lib. hoboje / klarinety / trubky
/ lesní rohy)
H 5323 díl 1
H 7751 díl 2

Hlohovská sbírka (1480)

pro sopránovou, altovou
a tenorovou zobcovou flétnu
úpr. S. Jányš
H 7453

Italské renesanční skladby

pro 2 sopránové, altovou
a tenorovou zobcovou flétnu
úpr. M. Klement
H 6607



Klement Miloslav (1931–2015)

**Škola hry na altovou zobcovou
flétnu**
H 5675 díl 1
H 6409 díl 2

**Základy hry na sopránovou
zobcovou flétnu**
H 7039 učebnice
H 7039b klavírní doprovody

Kramář-Krommer František Vincenc (1759–1831)

Šest duettin
pro sopránovou a altovou
zobcovou flétnu / 2 housle /
2 klarinety
úpr. L. Daniel
H 5862

Marini Biagio (cca 1587–1663)

Sonata e due canzoni
pro 2 sopránové zobcové flétny
a basso continuo
ed. M. Klement
H 7838



Putování od středověku po současnost

**Album skladeb pro sopránovou
zobcovou flétnu**
ed. J. Kvapil
BA 11544

- pro mírně až středně pokročilé hráče
- vypracované doprovody pro klavír/cembalo a kytaru volně ke stažení
- nahrávky vybraných 32 skladeb v různých tempích a obsazení i nahrávky samostatných doprovodů k dispozici online

Album obsahuje více než 60 osvědčených skladeb z historických období a 13 původních kousků ve stylu blues, jazz či latina od britského flétnisty Alana Davise. Album sestavil autor oblíbených učebnic *Flautoškoly* Jan Kvapil a čerpal přitom většinou z *Flautoškoly* 3.

Do alba jsou zařazeny skladby jak pro sólovou flétnu, tak s doprovodem, ale též další rozmanité kombinace pro 2–3 zobcové flétny.

Nykl Jan (1920–1998)

**35 etud pro sopránovou
zobcovou flétnu**
pro středně pokročilé
lze využít také pro příčnou flétnu
a další dechové nástroje
H 7132



Flautoškola je dnes u nás masově rozšířena, což mě velice těší. Nová koncepce Flautoškola využívá pětidírkovou zobcovou flétnu a je určena nejmenším dětem. Jsem přesvědčen, že si žáček po roce výuky podle Flautoškolky zahraje písničku docela hezky a Flautoškola pak pro něj bude přirozeným pokračováním.

Jan Kvapil



Metodický sešit pro učitele
H 8044

Flautikův sešit pro děti
H 8043



dětská pětidírková zobcová flétna
rozsah nástroje – prvních 6 tónů
stupnice G dur
HFL 1



Kvapil Jan – Kvapilová Eva

FLAUTOŠKOLA

dodnes nejprogressivnější učebnice hry na sopránovou zobcovou flétnu v českém jazyce

Flautoškola 1

H 8011 učebnice 1. díl
H 8013 metodický sešit 1. díl

Flautoškola 2

H 8012 učebnice 2. díl
H 8014 metodický sešit 2. díl

Flautoškola 3

H 8036 učebnice 3. díl
H 8036a klavírní / cembalové doprovody
H 8036b kytarové doprovody
H 8036cd samostatné CD s nahrávkami skladeb
H 8037 metodický sešit 3. díl

Více informací a ukázkové strany ke stažení na www.flautoskola.cz



Vyčerpávající informace o Flautoškolce a nástroji i aktuální nabídky akreditovaných seminářů autorky a lektorky Hany Šťastné na www.flautoskola.cz

PŘÍČNÁ FLÉTNA (pikola) SÓLO • S KLAVÍREM • 2–4 PŘÍČNÉ FLÉTNY

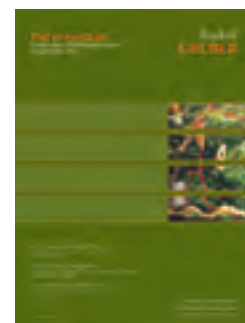
Pedagogické hudebniny

České orchestrální studie I – Antonín Dvořák

ed. F. Malotín
H 6587

Eben Petr
(1929–2007)

Skica pro C. B.
pro 2 flétny a klavír
H 7135 partitura a dvojhlas



Gruber Rudolf
(1944–2011)

Pod stromčkem

album českých a moravských vánočních koled
pro 2–4 zobcové / příčné flétny
(ad lib. jiné dřevěné a žestové dechové nástroje / housle)
H 7770

50 národních písní

pro 2–3 zobcové flétny / příčné flétny (ad lib. hoboje / klarinety / trubky / lesní rohy)
H 5323 díl 1
H 7751 díl 2

Hradecký Emil
(*1953)

Jazz Winds

pro flétnu (hoboj / housle) / trubku (klarinet / saxofon) / trombon (fagot / violoncello) s klavírním doprovodem
H 7931 partitura a hlasy
H 7931ncd partitura a hlasy + CD



Malotín František
(1929–2021)

První doteky
H 7925 učebnice

Škola hry na příčnou flétnu pro začátečníky a mírně pokročilé obsahuje také pestrý výběr přednesových skladeb pro sólovou flétnu s doprovody (dvě flétny / flétna a kytara / flétna a klavír).

Doprovody ke stažení na:
www.malotin.cz



Probouzení k dokonalosti

H 8006 učebnice 1. sešit
H 8007 učebnice 2. sešit

Učebnice je pokračováním *Prvních doteků* a je určena pro pokročilejší žáky a studenty nižších ročníků konzervatoří.

Více informací, ukázkové stránky a klavírní doprovody k vybraným skladbám ke stažení na www.malotin.cz

Repertoárová díla

Burian Emil František
(1904–1959)

Ztracené serenády
pro flétnu a klavír
H 7055

Eben Petr
(1929–2007)

Sonatina semplice
pro housle / flétnu a klavír
rev. flétnového partu V. Žilka
H 2414

Feld Jindřich
(1925–2007)

Tři skladby
pro hoboj / flétnu / klarinet
a klavír
H 4557

Hlaváč Miroslav
(1923–2008)

Dvě pastorále
pro flétnu a klavír
H 7149

Hurník Ilja
(1922–2013)

Partita in A per flauto e piano
H 3819



Janáček Leoš
(1854–1928)

Pochod modráčků
pro pikolu a klavír
H 4876



Kabeláč Miloslav
(1908–1979)

Skladby pro flétnu sólo
SMK IV/5, ed. Z. Nouza
H 7910

Malá suita (Partita piccola)
op. 13, Improvizace na vlastní
téma op. 29b (ze Šesti ukolébavek
op. 29 č. 3)

Kubička Miroslav
(*1951)

Sonatina pro flétnu a klavír
H 7890

Novák Jan
(1921–1984)

Sonata super „Hoson Zes...“
pro housle / flétnu a klavír
ed. J. Čížmář
H 7855

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Vltava
pro dvě flétny
úpr. J. Seubel
BA 10929*

Vaňhal Jan Křtitel
(1739–1813)

Flétnová dueta
rev. M. Klement
H 7224

*Další skladby s flétnou –
viz KOMORNÍ SOUBORY*

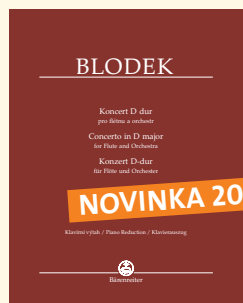
* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

♦ provozovací materiál
k pronájmu

KONCERTY PRO FLÉTNU

Benda František
(1709–1786)

Tři koncerty pro flétnu a orchestr
G dur, e moll, A dur
housle I, II, viola, violoncello,
kontrabas a cembalo
MAB I/80, ed. V. Bělský
H 6211 partitura **AK**
(♦ pouze G dur, A dur)



Blodek Vilém
(1834–1874)

**Koncert D dur pro flétnu
a orchestr**
rev. flétnového partu L. Vytlačil
předm. L. Vytlačil
BA 11737-90 klavírní výtah ♦
(Petr Koronthály)
vyjde v říjnu 2022

- nový klavírní výtah jediného
českého romantického
koncertu pro flétnu
- kompatibilní s provozovacím
materiálem
- revize sólového partu Lukáš
Vytlačil

Koncert pro flétnu Viléma Blodka
si získal hned po své premiéře
v roce 1862 velkou oblibu a do-
dnes patří ke kmenovému kon-
certantnímu repertoáru pro
tento nástroj.

Nový, dobře hratelný klavírní
výtah Petra Koronthályho je
obohacen o revizi sólového
partu, kterou na základě dobo-
vých pramenů připravil flétnista
a muzikolog Lukáš Vytlačil.

Feld Jindřich
(1925–2007)

Koncert pro flétnu
a smyčcový orchestr, klavír, harfu
a bicí nástroje
H 3869 klavírní výtah ♦

Fils Antonín
(1733–1760)

**Koncert D dur pro flétnu
a orchestr**
2 lesní rohy a smyčce
MAB I/18, ed. H. Kašlík, F. Suchý
kadence F. Suchý
H 53 klavírní výtah ♦
(František Suchý)

Mysliveček Josef
(1737–1781)

**Koncert D dur pro flétnu
a orchestr**
2 hoboje, 2 lesní rohy a smyčce
ed. M. Munclinger
H 4721 partitura ♦

HOBOJ (anglický roh) SÓLO • S KLAVÍREM

Pedagogické hudebniny

Smetáček Václav
(1906–1986)

Stupnicové etudy pro hoboje
H 894

Rychlík Jan
(1916–1964)

Etudy pro anglický roh s klavírem
Ukolébavka, Rondo
H 1276

Repertoárová díla

Feld Jindřich
(1925–2007)

Tři skladby
pro hoboje / flétnu / klarinet
a klavír
H 4557

Pelikán Jaroslav
(*1970)

Sonatina pro hoboje a klavír
pro MHS Pražské jaro 2008
H 7991

Slavický Klement
(1910–1999)

Suíta pro hoboje a klavír
H 3723

Wagner Alfred
(1918–1995)

Sonatina
pro hoboje / klarinet a klavír
H 7242

*Další skladby s hoboem –
viz KOMORNÍ SOUBORY*

KONCERTY PRO HOBOJ

Kramář-Krommer František Vincenc
(1759–1831)

**Koncert F dur pro hoboje
a orchestr op. 52**
flétna, hoboje I II, fagot I II, lesní
roh I II, trubka I II, tympány
a smyčce
MAB I/27, ed. F. Suchý
H 1933 klavírní výtah ♦
(František Suchý)

KLARINET SÓLO • S KLAVÍREM • 2 KLARINETY

Pedagogické hudebniny

**České orchestrální studie II –
Antonín Dvořák**
ed. J. Kratochvíl
H 7248

Zákostelecký Bedřich
(*1942)

Škola hry na klarinet
H 5631 díl I
H 6339 díl II

Kramář-Krommer František Vincenc
(1759–1831)

Šest duettin
pro sopránovou a altovou
zobcovou flétnu / 2 housle /
2 klarinety
úpr. L. Daniel
H 5862

Teml Jiří
(*1935)

Špalíček
jednoduché skladby pro dva
klarinety
rev. J. Krejčí
H 7830

Repertoárová díla

Feld Jindřich
(1925–2007)

Tři skladby
pro hoboje / flétnu / klarinet
a klavír
H 4557

Fibich Zdeněk
(1850–1900)

Selanka op. 16
pro klarinet / housle a klavír
rev. klarinetového partu
M. Kostohryz
H 3754

Franci Jaroslav
(1906–1990)

Sonatina
pro klarinet a klavír
H 7482



Husa Karel
(1921–2016)

Three Studies for Solo Clarinet
pro MHS Pražské jaro 2008
H 7992



Janáček Leoš
(1854–1928)

Sonáta pro klarinet a klavír
(úprava Sonáty pro housle
a klavír)
úpr. S. Brill
BA 9581

- obohacení klarinetového
repertoáru o nevšední
přirůstek
- Janáčková mistrovská kom-
pozice v citlivé úpravě pro
klarinet podle souborného
vydání Sonáty pro housle
a klavír E/1-2

„Byť se klarinet obvykle považuje
za altový nástroj (a jako takový
je blízký viole), rozhodla jsem se
zachovat původní rejstřík, který
vychází z houslového partu, což
dle mého názoru lépe odpovídá
Janáčkovu osobitému pojetí
klarinetu [...] Klavírní part jsem
pozměnila jen v minimální
míře.“ Shirley Brill

Klusák Jan
(*1934)

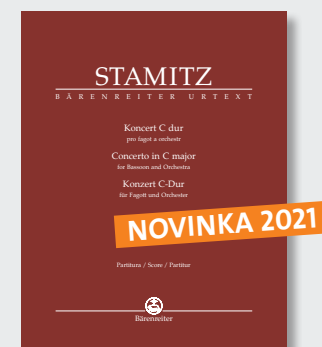
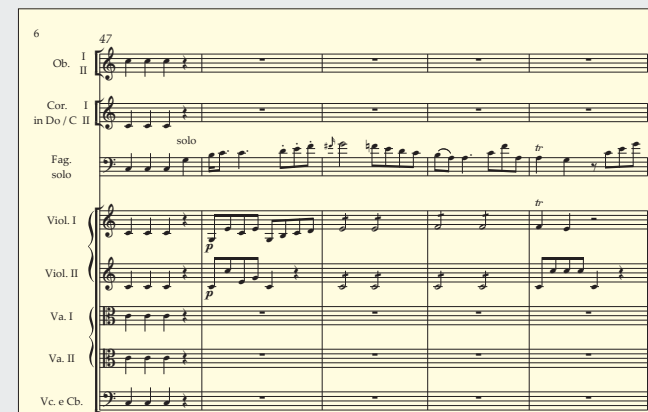
**Recitativo e canto per clarinetto
e piano**
pro MHS Pražské jaro 2002
H 7867

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Sonatina pro klarinet (B) a klavír
H. 356
H 7479

Matějů Zbyněk
(*1958)**Smorġa (Škleb)**
pro klarinet a klavír
H 7788**Wagner Alfred**
(1918–1995)**Sonatina**
pro hobo / klarinet a klavír
H 7242*Další skladby s klarinetem –
viz KOMORNÍ SOUBORY***KONCERTY
A KONCERTANTNÍ DÍLA
PRO KLARINET****Kapránová Vítězslava**
(1915–1940)**Concertino pro housle, klarinet
a orchestr op. 21**
podle skladatelčiny skici
realizovali M. Štědroň, L. Faltus
H 7919 partitura ♦ **AK****Kramář-Krommer František Vincenc**
(1759–1831)**Koncert Es dur pro klarinet
a orchestr op. 36**
flétna, hobo / I II, fagot I II, lesní
roh I II, trubka I II, tympány
a smyčce
praktické vydání podle MAB I/13
ed. J. Kratochvíl
rev. klarinetového partu
J. Kratochvíl
H 888 klavírní výťah ♦
(Ladislav Simon)**Kukal Ondřej**
(*1964)**Clarinetino – Concertino pro
klarinet a smyčce**
H 7898 klavírní výťah ♦
(Radek Škeřík)**Weber Carl Maria von**
(1786–1826)**Concertino Es dur pro klarinet
a orchestr op. 26**
H 4871 klavírní výťah **AK****SAXOFON SÓLO****Pedagogické hudebniny****Gruber Rudolf**
(1944–2011)**Saxofonové etudy**
H 5215**Krtička Stanislav**
(1887–1969)**Škola hry na saxofon**
H 595**Liebman David**
(*1946)**Technika hry na saxofon**
kniha, 64 stran
český překlad z anglického
originálu *Developing a Personal
Saxophone Sound*
H 7907♦ provozovací materiál
k pronájmu**FAGOT
SÓLO • S KLAVÍREM****Pedagogické hudebniny****Pivoňka Karel**
(1907–1986)**Rytmičké etudy pro fagot**
H 3291**Virtuózní etudy pro fagot**
H 1217**Repertoárová díla****Gemrot Jiří**
(*1957)**Rapsodia per fagotto
e pianoforte**
H 7406*Další skladby s fagotem –
viz KOMORNÍ SOUBORY***KONCERTY PRO FAGOT****Neruda Jan Křtitel Jiří**
(1707–1780)**Koncert C dur pro fagot
a smyčcový orchestr**
ed. E. Drápela
H 7567 partitura
H 7646 klavírní výťah **AK**
(Julie Drápelová)**Pauer Jiří**
(1919–2007)**Koncert pro fagot a orchestr**
→ více na str. 54**Pelikán Jaroslav**
(*1970)**Concertino**
Variazioni per fagotto, orchestra
d'archi, arpa e timpani
pro MHS Pražské jaro 2002
H 7854 klavírní výťah
(Miloš Bok)

*Při bádání v zahraničních knihovnách jsem narazil na prameny
k dosud neznámému fagotovému koncertu Karla Stamice.
Ihned jsem si představil, jaké by to bylo, kdyby dílo po staletích
opět zaznělo a mohli ho začít hrát fagotisté po celém světě.
Svůj sen jsem si splnil – skladbu jsem premiérově uvedl, edičně
připravil a noty vyšly v prestižním nakladatelství.*

Ondřej Šindelář**Stamitz Carl**
(1745–1801)**Koncert C dur pro fagot
a orchestr**2 hoboje, 2 lesní rohy, housle
I II, viola I II, violoncello
s kontrabasem
Urtext, ed. O. Šindelář
BA 11563 partitura ♦
BA 11563-90 klavírní výťah
(Petr Koronthály)

- první novodobé vydání Stamitzova fagotového koncertu na základě objevu dosud neznámých pramenů
- významné obohacení klasicistního koncertantního repertoáru pro fagot
- nový, dobře hratelný klavírní výťah

Skladatelský odkaz Karla Stamice (též jako Carl Stamitz), nejstaršího syna proslulého skladatele Jana Václava Stamice, zahrnuje sedm fagotových koncertů s orchestrem. *Koncert C dur* naposledy publikovaný mezi lety 1782–1784 v nakladatelství Breitkopf & Härtel však upadl v zapomnění a od té doby nikdy nevyšel.

Na základě objevu dobových partů a dalších jedinečných pramenů (např. manuskriptu violoncellové verze koncertu) připravil fagotista České filharmonie Ondřej Šindelář první novodobé urtextové vydání díla.

**Pauer Jiří**

(1919–2007)

Konzert pro fagot a orchestr

rev. fagotového partu
O. Šindelář
předm. O. Šindelář
BA 11567-90 klavírní výtah ♦
(Jiří Pauer)

- jeden z nejhranějších sólových koncertů pro fagot hudby 20. století
- nové vydání klavírního výtahu, kompatibilní s orchestrálním materiálem
- revize sólového partu Ondřeje Šindeláře, fagotista České filharmonie

Fagotový koncert je prvním z řady Pauerových mimořádně úspěšných sólových koncertů pro dechový nástroj s orchestrem.

Předkládané vydání přejímá autorův klavírní výtah z prvního tisku druhé verze koncertu (1967, Supraphon) s přihlédnutím k autografu partitury a s nově revidovaným sólovým partem.

„Noty klavírního výtahu v krásném přehledném designu Bärenreiteru se velmi pohodlně čtou... Nové vydání se zajímavou a užitečnou předmluvou Ondřeje Šindeláře k interpretační historii díla přispívá k oživení tohoto repertoárového kusu české hudby pro fagot...“
(Das Orchester, 5/2021)

**LESNÍ ROH
SÓLO • S KLAUVÍREM •
2 LESNÍ ROHY****Pedagogické hudebniny**

Kaučský Emanuel – Petr Miloš
(1904–1953 / 1933–2001)

Malé etudy pro lesní roh

50 etud E. Kaučský, 10 etud M. Petr
H 6837

Šesták Zdeněk
(*1925)

Concertino instruktivní
pro lesní roh a klavír
H 4759 **AK**

Repertoárová díla

Kalabis Viktor
(1923–2006)

Invokace op. 90
pro lesní roh sólo
H 7804

Stich-Punto Jan Václav
(1746–1803)

24 duet pro lesní rohy
ed. a rev. F. Šolc
H 4422

**KONCERTY
PRO LESNÍ ROH**

Pauer Jiří
(1919–2007)

Konzert pro lesní roh a orchestr
H 2955 klavírní výtah ♦
(Jiří Pauer)

**TRUBKA
SÓLO • S KLAUVÍREM •
S VARHANAMI****Pedagogické hudebniny**

Arban Jean-Baptiste
(1825–1889)

Sto elementárních etud

etudy č. 1–50
rev. L. Daniel
H 5221 sešit I

Etudy pro trubku I
ed. H.-J. Krumpfer
H 6364

Francel Jaroslav
(1906–1990)

Malá suita
pro trombon / trubku a klavír
H 5112

Sonatina
pro trubku a klavír
H 4517

Hradecký Emil
(*1953)

Jazz Winds
pro flétnu (hoboj / housle) /
trubku (klarinet / saxofon) /
trombon (fagot / violoncello)
s klavírním doprovodem
H 7931 partitura a hlasy
H 7931ncd partitura a hlasy+CD

Kolář Jaroslav
(1894–1961)

**Praktická škola pro cornet
a pistons, trubku a křídlovku**
H 64 díl 1
H 2769 díl 2
H 2770 díl 3

Křča Michal – Vaigl Antonín

Škola hry na trubku
H 4313 díl 1
s vloženými instruktivními
skladbami s doprovodem klavíru
H 4678 díl 2

- ♦ provozovací materiál k pronájmu

Repertoárová díla

Eben Petr
(1929–2007)

Okna

Čtyři věty pro trubku a varhany
podle Marca Chagalla
rev. V. Kozderka (trubka)
rev. M. Šlechta (varhany)
H 6390

**Modré okno, Zelené okno,
Červené okno, Zlaté okno**

- dílo z roku 1976 inspirované Chagallovými vitrážemi pro synagogu v Jeruzalémě
- jedna z autorových nejhranějších kompozic vůbec
- autorův komentář k interpretaci

III.
Červené okno
Rotes Fenster
Red Window

Risoluto e drammatico (♩ = 120)

Tr.

Org.

Petr Eben: Okna • H 6390

Kučera Jan
(*1977)

The Joker
pro trubku a klavír
pro MHS Pražské jaro 2010
H 8001

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

**Sonatina pro trubku (C nebo B)
a klavír H. 357**
H 7489

*Další skladby s trubkou –
viz KOMORNÍ SOUBORY*

**TROMBON
SÓLO • S KLAUVÍREM****Pedagogické hudebniny**

Francel Jaroslav
(1906–1990)

Malá suita
pro trombon / trubku a klavír
H 5112

Hejda Miloslav
(1928–1998)

**Přípravná škola na snižcový
tenorový pozoun**
H 3427

Hradecký Emil
(*1953)

Jazz Winds
pro flétnu (hoboj / housle) /
trubku (klarinet / saxofon) /
trombon (fagot / violoncello)
s klavírním doprovodem
H 7931 partitura a hlasy
H 7931ncd partitura a hlasy+CD

Ušák Jaroslav
(1891–1965)

Škola hry na snižcový pozoun
H 3038 díl II

Vobaron Félix

Etudy pro pozoun
rev. J. Ušák
H 2674

Repertoárová díla

Kurz Ivan
(*1947)

Solistův chléb
pro tenorový pozoun sólo
pro MHS Pražské jaro 2011
rev. J. Sušický
H 8019

Šimon Ladislav
(1929–2011)

**Fantasia per trombone e
pianoforte**
pro MHS Pražské jaro 2004
H 7913

*Další skladby s trombonem –
viz KOMORNÍ SOUBORY*

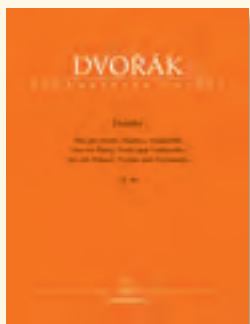
**KONCERTY
PRO TROMBON**

Matěj Josef
(1922–1992)

**Konzert č. 1 pro pozoun
a orchestr**
H 2726 klavírní výtah ♦ **AK**
(Josef Matěj)

KLAVÍRNÍ TRIO

(klavír, housle, violoncello –
pokud není uvedeno jinak)



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Dumky op. 90
Urtext, ed. Ch. Flamm
BA 9567 partitura a hlasy

- nové urtextové vydání
Dvořákova vrcholného
klavírního tria
- v Dodatku dosud neznámá
první verze dumky č. 3
(v partituře i hlasech)

Klavírní trio B dur op. 21
ed. A. Čubr
předm. D. R. Beveridge
BA 9578 partitura a hlasy

Klavírní trio g moll op. 26
ed. A. Pokorný, K. Šolc
předm. E. Velická
BA 9538 partitura a hlasy

Klavírní trio f moll op. 65
ed. F. Bartoš
předm. H.-J. Hinrichsen, I. Rentsch
BA 9564 partitura a hlasy

Feld Jindřich
(1925–2007)

**Trio pro housle / flétnu,
violoncello a klavír**
H 7962 partitura a hlasy

Fišer Luboš
(1935–1999)

Sonáty pro violoncello
→ více na str. 38

Hanuš Jan
(1915–2004)

Fresky op. 51
H 7860 partitura a hlasy

Haydn Joseph
(1732–1809)

Divertimento B dur Hob. XV/ 38
ed. O. Pulkert, rev. K. Šolc
H 3295 partitura a hlasy

Kalabis Viktor
(1923–2006)

**Trio pro housle, violoncello
a klavír op. 39**
H 5822 partitura a hlasy

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

**Concertino pro klavírní trio
a smyčcový orchestr H. 232**
H 284 partitura ♦ **AK**



Smetana Bedřich
(1824–1884)

Klavírní trio g moll
Urtext, ed. F. Bartoš, J. Plavec,
K. Šolc
předm. M. Ottlová
BA 9518 partitura a hlasy

♦ provozovací materiál
k pronájmu

Suk Josef
(1874–1935)

Elegie op. 23a
„Pod dojmem Zeyerova
Vyšehradu“
skladatelova úprava pro klavírní
trio
H 7807 partitura a hlasy
→ původní verze pro komorní
soubor ve smíšeném obsazení
na str. 66

Škroup František Jan
(1801–1862)

Trio Es dur op. 27
pro klavír, klarinet / housle
a violoncello
Urtext, ed. M. Harlow
BA 9521 partitura a hlasy

KLAVÍRNÍ
KVARTETO • KVINTETO

(klavír, housle / dvoje housle,
viola, violoncello – pokud není
uvedeno jinak)



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Klavírní kvartet D dur op. 23
Urtext, ed. R. Tait
předm. D. R. Beveridge
BA 9574 partitura a hlasy
v samostatném
přebalu

Klavírní kvartet Es dur op. 87
ed. A. Pokorný, K. Šolc
předm. E. Velická
BA 9537 partitura a hlasy
v samostatném
přebalu



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Klavírní kvintet A dur op. 5
ed. J. Burghauser, K. Šolc
předm. D. R. Beveridge
BA 11539 partitura a hlasy
v samostatném
přebalu

- raný klavírní kvintet pro
milovníky Dvořákovy
komorní hudby
- za skladatelova života nevydán

Klavírní kvintet A dur op. 81
ed. A. Čubr
předm. D. R. Beveridge
BA 9573 partitura a hlasy
v samostatném
přebalu

Maličkosti op. 47
2 housle, violoncello a klavír /
harmonium
SAD IV/10, ed. A. Pokorný, K. Šolc
H 2271 partitura a hlasy

Eben Petr
(1929–2007)

Klavírní kvintet
H 7719 partitura a hlasy

Fibich Zdeněk
(1850–1900)

Kvartet op. 11
H 3331 partitura a hlasy **AK**

Kvintet D dur op. 42
pro housle I, klarinet / housle II,
lesní roh / violu, violoncello
a klavír
ed. A. Pokorný, K. Šolc
H 3998 partitura v první nástro-
jové verzi a všechny hlasy
(včetně alternací) **AK**



Suk Josef
(1874–1935)

Klavírní kvartet a moll op. 1
Urtext, ed. Z. Nouza
BA 9546 partitura a hlasy

Kvintet op. 8
ed. V. Musil
H 5330 partitura a hlasy **AK**

SMYČCOVÉ DUO • TRIO

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Drobnosti op. 75a, Gavota B 164
Drobnosti – pro dvoje housle
a violu
Gavota – pro troje housle
SAD IV/4
H 3392 hlasy

Tercet C dur op. 74
pro dvoje housle a violu
SAD IV/4, ed. J. Burghauser
komponováno jako příležitostná
skladba pro amatéry
BA 9543 hlasy

Finger Gottfried
(cca 1656–1730)

Sonáta B dur
pro troje housle a basso continuo
rev. M. Klement
H 7821 partitura a hlasy

Triová sonáta F dur
pro dvoje housle, violu da gamba
a basso continuo
rev. M. Klement
H 7813 partitura a hlasy



Kukul Ondřej
(*1964)

**Present – Duo pro housle
a violoncello op. 12**
H 7964 partitura a hlasy

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Serenáda č. 2 H. 216
pro dvoje housle a violu
H 1501 hlasy **AK**
H 6508 studijní partitura **AK**



Smyčcové trio č. 1 H. 136
pro housle, violu a violoncello
ed. E. Velická
H 7965a hlasy
H 7965 studijní partitura

Mysliveček Josef
(1737–1781)

Trio G dur
pro housle, violoncello
a kontrabas
H 5649 partitura a hlasy **AK**

Pauer Jiří
(1919–2007)

**Dvanáct duet pro dvě
violoncella**
→ více na str. 36

SMYČCOVÉ KVARTETO

Bořkovec Pavel
(1894–1972)

Smyčcový kvartet č. 4
H 79 hlasy

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Cypřiše B 152
SAD IV/7, ed. F. Bartoš
H 6663 hlasy
H 2306 studijní partitura

Dva valčíky op. 54
č. 1 A dur, č. 4 Des dur
SAD IV/6
H 2803 hlasy

Kvartetní věta F dur B 120
SAD IV/7
H 6902a hlasy

Smyčcový kvartet č. 1 A dur op. 2
ed. J. Burghauser, A. Čubr
BA 9539 hlasy
TP 539 studijní partitura

Smyčcový kvartet č. 2 B dur B 17
ed. A. Pokorný, K. Šolc
BA 9540 hlasy
TP 540 studijní partitura

Smyčcový kvartet č. 3 D dur B 18
SAD IV/5
H 3813 hlasy

Smyčcový kvartet č. 4 e moll B 19
SAD IV/5
H 4592 hlasy

Smyčcový kvartet č. 5 f moll op. 9
ed. J. Burghauser, A. Čubr
BA 9545 hlasy
TP 535 studijní partitura

Smyčcový kvartet č. 6 a moll op. 12
SAD IV/5
H 6549 hlasy

Smyčcový kvartet č. 7 a moll op. 16
SAD IV/6
H 2849 hlasy

Smyčcový kvartet č. 8 E dur op. 80
SAD IV/6, ed. A. Pokorný, K. Šolc
H 1834 hlasy
H 1835 studijní partitura

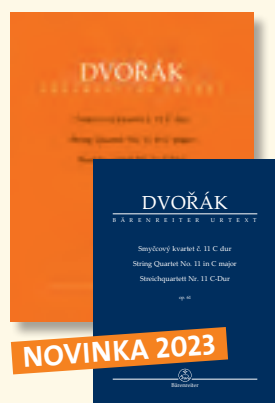
Smyčcový kvartet č. 9 d moll op. 34
SAD IV/6
H 1481 hlasy

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Smyčcový kvartet č. 10 Es dur op. 51
Urtext, ed. H. Schick
BA 11523 hlasy
TP 523 studijní partitura

- nová kritická edice jednoho z Dvořákových nejoblíbenějších smyčcových kvartetů
- slyšitelná změna ve čtvrté větě (violový part, takty 246–247)
- v Dodatku původní verze části z 2. a 3. věty

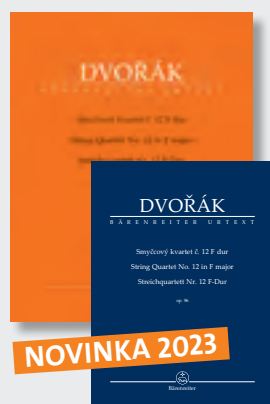
„Nyní je i *Opus 51*, který vyšel naposledy v Supraphonu v roce 1955, konečně k dispozici ve skvělé a vědecky podložené urtextové edici.“ (Das Orchester 9/2019)



Smyčcový kvartet č. 11 C dur op. 61
Urtext, ed. H. Schick
BA 11566 hlasy
(nahradí H 1791)
TP 566 studijní partitura
(nahradí H 1789)
vyjde v lednu 2023

- nová kritická edice

Smyčcový kvartet č. 11 C dur op. 61
SAD IV/7
H 1791 hlasy
(bude nahrazeno BA 11566)



Smyčcový kvartet č. 12 F dur op. 96
Urtext, ed. M. Kube
BA 11538 hlasy
(nahradí H 1594)
TP 538 studijní partitura
(nahradí H 1304)
vyjde v únoru 2023

- nová kritická edice „Amerického“ kvartetu, jednoho z nejoblíbenějších Dvořákových děl
- předmluva ke genezi díla a kritická zpráva editora
- standardní notace violoncellového partu

Smyčcový kvartet F dur op. 96, přezdívaný „Americký“, vyšel poprvé tiskem v roce 1894 u Simrocka v Berlíně, korektury četl J. Brahms, tiskové předlohy se ale nezachovaly.

Editor předkládaného vydání pracoval s autografní partiturou a prvním tiskem partitury a hlasů. Podle dnešního úzu upouští toto vydání od užití houslového klíče ve violoncellovém partu o oktávu výš a nahrazuje jej klíčem tenorovým.

Smyčcový kvartet č. 12 F dur op. 96
SAD IV/7, ed. O. Šourek
H 1594 hlasy
(bude nahrazeno BA 11538)

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Smyčcový kvartet č. 13 G dur op. 106
SAD IV/7
H 1732 hlasy

Smyčcový kvartet č. 14 As dur op. 105
SAD IV/7
H 1569 hlasy

Eben Petr
(1929–2007)

Smyčcový kvartet
H 6879 **AK**

Feld Jindřich
(1925–2007)

Smyčcový kvartet č. 6
H 7764 partitura a hlasy

Autorův poslední smyčcový kvartet (1993) vyšel v roce 1996 pouze v partitūře, naše vydání obsahuje také hlasy.

Fibich Zdeněk
(1850–1900)

Smyčcový kvartet A dur
H 100 hlasy **AK**



Fišer Luboš
(1935–1999)

Variace na neznámé téma
pro smyčcové kvarteto
předm. J. Hájek
H 8023 partitura a hlasy

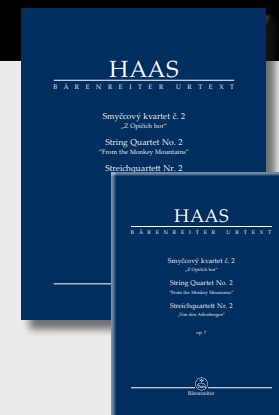
- první tištěné vydání na základě autografní partitury
- kompozice z roku 1976 napsaná pro slavné Talichovo kvarteto



Foto © Pavel Ovsík

Druhý smyčcový kvartet Pavla Haase jsme natočili na CD společně s kvartety Viktora Ullmanna, Hanse Krásky a Erwina Schulhoffa. Hudba těchto skladatelů si rozhodně zaslouží pozornost, a proto velmi vítáme první urtextové vydání Haasova kvartetu. Velmi rádi jsme prohlédli a prohráli party nové edice skladby před jejím vydáním.

Bennewitzovo kvarteto
Štěpán Ježek – 2. housle



- vůbec první kritické zpracování díla
- poprvé publikované pasáže původní verze z roku 1925 s bicími nástroji ad lib. ve 4. větě
- první titul ediční řady „Tereziňští skladatelé“

Smyčcový kvartet č. 2 „Z Opických hor“ (1925) představuje první vrchol tvorby Pavla Haase, jednoho z nejnadanějších žáků Leoše Janáčka. V tomto smyčcovém kvartetu Haas propojuje prvky Janáčkovy kompoziční techniky s jazzem.

„... je to bezpochyby jeden z nejvýznamnějších, soudobě orientovaných příspěvků do tohoto žánru v hudbě do roku 1945. Dokonalé urtextové vydání Bärenreiteru povyšuje Haasův Smyčcový kvartet č. 2 do první linie klasické moderny.“ (Schweizer Musikzeitung 7-8/2021)

Haas Pavel
(1899–1944)

Smyčcový kvartet č. 2 „Z Opických hor“ op. 7
Urtext, ed. O. Pivoda
BA 11525 hlasy
TP 525 studijní partitura



Kryštof Mařatka nám věnoval svou úpravu Janáčkova sextetu *Mládí*. Vystihuje zcela věrohodně Janáčkův svět, navíc se dobře hraje – skladbu běžně uvádíme na našich koncertech a také jsme ji nahráli. Jsem rád, že je díky nové edici přístupná i dalším kvartetům.

Zemlinského kvarteto – Petr Holman, viola



Pregnanci dechů, které dodávají mistrovskému dílu Janáčkova vrcholného období (1924) zcela jedinečný ráz, dokázal Kryštof Mařatka (*1972) proměnit v barvy smyčců a postarat se tak o skladatelův „třetí smyčcový kvartet“.

*„Gratulace k úspěšnému aranžmá *Mládí pro smyčcové kvarteto*. [...] *Duch díla zůstal přesvědčivě zachován.*“ (Stringendo, duben 2019)*

Janáček Leoš
(1854–1928)

Mládí
pro smyčcové kvarteto
úpr. a předm. K. Mařatka
BA 11543 hlasý
TP 521 studijní partitura

- Janáčkův oblíbený dechový sextet v aranžmá pro smyčcové kvarteto
- vítaný doplněk kvartetního repertoáru

Věnováno Zemlinského kvartetu / Dedicated to Zemlinski Quartet / Zemlinski Quartett gewidmet

Mládí / Youth / Die Jugend

Leoš Janáček
Arr. Kryštof Mařatka

I

Allegro $\text{♩} = 69$

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Janáček Leoš
(1854–1928)

Po zarostlém chodníčku
pro smyčcové kvarteto
úpr. J. Burghauser
H 6173 partitura a hlasy

Smyčcový kvartet č. 1 „Z podnětu L. N. Tolstého Kreutzerovy sonáty“
Urtext, ed. L. Faltus, M. Štědroň
BA 9520 hlasy
TP 520 studijní partitura



Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“
SLJ E/4, ed. L. Faltus, M. Štědroň
H 7832 / BA 6857 partitura
v plátně a hlasy
Urtext, ed. L. Faltus, M. Štědroň
BA 9533 hlasy
TP 533 studijní partitura

Kalabis Viktor
(1923–2006)

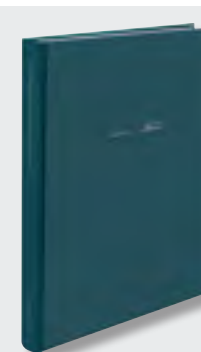
Smyčcový kvartet č. 2 op. 19
H 4008 partitura a hlasy **AK**

Smyčcový kvartet č. 6 op. 68
Památce Bohuslava Martinů
H 7727 partitura a hlasy **AK**

Kukal Ondřej
(*1964)

Smyčcový kvartet op. 9
H 7958 partitura a hlasy

Martinů Bohuslav
(1890–1959)
Smyčcový kvartet s orchestrem H. 207
BMCE III/2/4 Čtyřkoncerty
ed. Ch. Hogwood, P. Žůrek
(v jednom svazku s *Koncertantní symfonií č. 2* H. 322, ed. Ch. Hogwood, M. Pechač)
BA 10577-01 partitura v plátně



Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Smyčcové kvartety II
BMCE IV/3/2, ed. A. Březina, J. Franková, J. Honzík, J. Zichová, P. Žůrek
BA 10576-01 partitura v plátně

□ **Smyčcový kvartet č. 4 H. 256** (1937), **Smyčcový kvartet č. 5 H. 268** (1938), **Smyčcový kvartet č. 6 H. 312** (1946), **Concerto da camera (Smyčcový kvartet č. 7) H. 314** (1947)

Se svými osmi smyčcovými kvartety se řadí Martinů k významným představitelům tohoto žánru v hudbě 20. století. Komponoval je ve všech obdobích své tvorby.

Toto první kritické vydání vzniklo na základě znalosti kompletního pramenného materiálu (notového i nenotového) a mimo jiné dokládá, že Martinů smyčcové kvartety tvoří systematicky vystavěnou řadu děl, která vzájemně souvisejí.

Smyčcový kvartet č. 4 H. 256
ed. A. Březina, I. Štraus
H 7844a hlasy
H 7844 studijní partitura

Smyčcový kvartet č. 5 H. 268
ed. A. Březina, A. Klemens
H 7941a hlasy
H 7941 studijní partitura

Smyčcový kvartet č. 6 H. 312
ed. A. Březina, I. Štraus
H 7968a hlasy
H 7968 studijní partitura

Matys Jiří
(1927–2016)

Smyčcový kvartet č. 1 op. 21
H 6428 partitura a hlasy

Smyčcový kvartet č. 3 op. 37
H 3986 partitura a hlasy

Smyčcový kvartet č. 6
pro MHS Pražské jaro 2005
H 7944a hlasy
H 7944 studijní partitura

Mozart Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Fantasia in Fa minore
podle *Ein Orgelstück für eine Uhr*
KV 608
pro smyčcové kvarteto / smyčcový orchestr
houle I II, viola, violoncello / kontrabas
ed. Ch. Hogwood
BA 9505-22 hlasy
BA 9505 partitura
možnost dokoupení jednotlivých hlasů pro orchestrální verzi

Novák Vítězslav
(1870–1949)

Smyčcový kvartet č. 3 op. 66
rev. V. Musil
H 5542 partitura a hlasy



Smetana Bedřich
(1824–1884)

Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“
Urtext, ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
BA 9516 hlasy
TP 516 studijní partitura

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Smyčcový kvartet č. 2 d moll
Urtext, ed. F. Bartoš, J. Plavec,
K. Šolc
BA 9517 hlasy
TP 517 studijní partitura

**Suk Josef**
(1874–1935)

Meditace na staročeský chorál „Svatý Václav“ op. 35a
pro smyčcové kvarteto
Urtext, ed. Z. Nouza
BA 9583 hlasy
TP 583 studijní partitura
→ verze pro smyčcový orchestr
na str. 68

- ojedinělé dílo vzniklé v souvislosti s vypuknutím 1. světové války
- první urtextové vydání
- dvě verze (komorní a orchestrální) ve dvou separátně připravených edicích

„Toto skvěle připravené vydání partitur i hlasů s poučnou předmluvou a kritickou zprávou přímo vybízí k provedení této krátké jednověté kompozice, plné vášnivého zápalu a oduševnělé melodiky.“ (Stringendo, duben 2017)

Suk Josef
(1874–1935)

Smyčcový kvartet č. 1 B dur op. 11
Urtext, ed. Z. Nouza
BA 9530 hlasy
TP 530 studijní partitura

Smyčcový kvartet č. 2 op. 31
Urtext, ed. Z. Nouza
BA 9536 hlasy
TP 536 studijní partitura

Vranický Pavel
(1876–1808)

Quartetti per archi II
op. 16 č. 1–6
MAB I/84, ed. S. Ondráček
předm. O. Zuckarová
H 7481 partitura (hlasy k jednotlivým kvartetům na požádání)

Zámečník Evžen
(1939–2018)

Meditace
pro smyčcové kvarteto
H 6406 partitura a hlasy

**SMYČCOVÉ
KVINTETO • SEXTETO****Dvořák Antonín**
(1841–1904)

Smyčcový kvintet a moll op. 1
pro dvoje housle, dvě violy a violoncello
SAD IV/9
H 6782a hlasy

Smyčcový kvintet G dur op. 77
pro dvoje housle, violu, violoncello a kontrabas
ed. F. Bartoš, A. Pokorný
předm. D. R. Beveridge
BA 9577 hlasy
TP 577 studijní partitura

- Dvořákův slavný kvintet s kontrabasem v nové sazbě a praktickém formátu
- v příloze partitury Intermezzo z původní pětivěté verze skladby

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Smyčcový kvintet Es dur op. 97
pro dvoje housle, dvě violy a violoncello
ed. F. Bartoš
předm. D. R. Beveridge
BA 9542 hlasy
TP 532 studijní partitura

Smyčcový sextet A dur op. 48
pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella
ed. J. Burghauer, A. Čubr
BA 9566 hlasy

Kubíčka Miroslav
(*1951)

Rozhovory
pro smyčcové kvinteto
dvoje housle, dvě violy a violoncello
H 7923 partitura a hlasy

Mozart Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Grande Sestetto concertante
podle *Sinfonie concertante*
KV 364
pro smyčcové sexteto / smyčcový orchestr
housle I II, viola I II, violoncello I II / violoncello I, kontrabas
ed. Ch. Hogwood
BA 9504-22 hlasy
BA 9504 partitura
možnost dokoupení jednotlivých hlasů pro orchestrální verzi

Mysliveček Josef
(1737–1781)

Tre quintetti d'archi IV–VI
pro dvoje housle, dvě violy a kontrabas
MAB I/83, ed. V. Bělský
H 7037 partitura **AK**

Schulhoff Erwin
(1894–1942)

Sextet
pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella
ed. M. Rische
BA 7488-22* hlasy
BA 7488* studijní partitura

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

DECHOVÉ SOUBORY**Beethoven Ludwig van**
(1770–1827)

Septuor op. 20
pro 2 hoboj, 2 klarinety, 2 lesní rohy, 2 fagoty a kontrafagot
dobová úpr. pro dechové noneto
J. Družecký (1745–1819)
úpr. a ed. A. Myslík
H 6711 partitura

Blatný Pavel
(*1931)

Scéna pro žestě
pro 2 trubky, 2 trombony a lesní roh
H 6214 partitura a hlasy

Dušek František Xaver
(1731–1799)

Šest parthií
pro 2 hoboj a fagot
ed. a rev. M. Klement
H 5628 partitura a hlasy

**Dvořák Antonín**
(1841–1904)

Fanfary B 167
k slavnostnímu zahájení Jubilejní zemské výstavy v Praze
pro 4 trubky a tympány
H 8018 partitura s hlasy

- neznámý Dvořákův kus v délce jedné minuty
- praktický formát malého sešitku na šířku (š. 21 cm x v. 14,8 cm)

Fanfary pro čtyři trubky a tympány zkomponoval Antonín Dvořák u příležitosti zahájení Jubilejní zemské výstavy uspořádané v Praze roku 1891 na oslavu stého výročí první průmyslové výstavy v roce 1791.

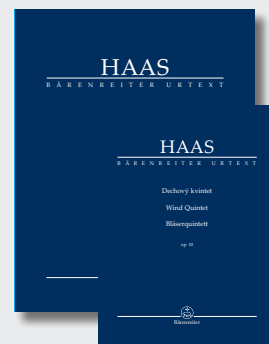
Eben Petr
(1929–2007)

Dechový kvintet
pro flétnu, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot
H 4397 partitura a hlasy **AK**

Žestový kvintet „Variace na chorál“
pro 2 trubky, lesní roh a 2 trombony
komentář autora k interpretaci
H 5166 partitura a hlasy **AK**

Feld Jindřich
(1925–2007)

Dechový kvintet č. 2
pro flétnu, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot
H 5196 partitura a hlasy **AK**

**Haas Pavel**
(1899–1944)

Dechový kvintet op. 10
Urtext, ed. R. Simon
BA 11524 hlasy
TP 524 studijní partitura
vyjde v červnu 2022

Franck Melchior
(cca 1573?–1639)

Intrády (1608)
pro 3 trubky a 3 trombony
ed. M. Klement
H 7572 hlasy

Gabrieli Andrea
(cca 1510–1586)

Due ricercari
pro trubku, lesní roh a 3 trombony
ed. A. Myslík
H 6366 hlasy

Hader Widmar
(*1941)

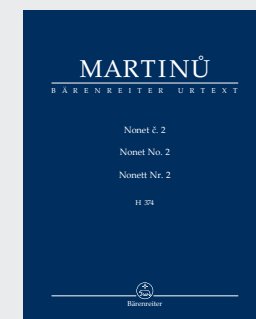
Hudba města
pro 3 trubky, 3 trombony a tympány ad lib.
H 7862 partitura a hlasy

NOVINKA 2022

- první urtextová edice oblíbeného díla pro dechové kvinteto
- druhý titul ediční řady „Terezínští skladatelé“

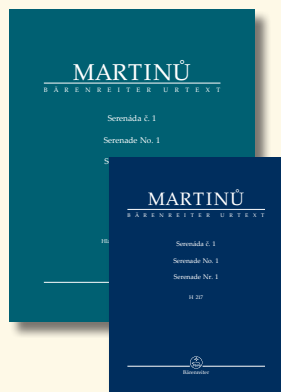
Dechový kvintet z roku 1929 je jednou z mála skladeb vydaných za skladatelova života tiskem. Vyšel v roce 1934 v nakladatelství violoncellisty Karla Pravoslava Sádla a díky relativní stručnosti a standardnímu obsazení se v současné době těší mezi dechovými soubory stále větší oblibě.

I
Preludio
Andante, ma vivace (♩. = 66) Pavel Haas, op. 10

Händel Georg Friedrich
(1685–1759)**Vodní hudba**pro 2 trubky, lesní roh, trombon
a tubuúpr. A. Vaigl
H 7647 Vodní hudba I
partitura a hlasyH 7648 Vodní hudba II
partitura a hlasy**Hanuš Jan**
(1915–2004)**Hudba věže op. 88**(Pocta Bohuslavu Martinů)
pro 2 trubky, lesní roh a 2
trombony (tenorový a basový)
H 6477 partitura a hlasy**Hassler Hans Leo**
(1564–1612)**Intrády**pro 3 trubky a 3 trombony
ed. M. Klement
H 7405 hlasy**Haydn Joseph**
(1732–1809)**Marche Regimento de Marshall**
pro 2 hoboje, 2 lesní rohy
a 2 fagoty
rev. M. Rutová
H 5942 partitura a hlasy**Janáček Leoš**
(1854–1928)**Mládí**dechový sextet
pro flétnu / pikolu, hoboje,
klarinet, lesní roh, fagot
a basklarinet
Urtext, ed. J. Doležal, L. Faltus
předm. J. Zahrádka
BA 9528 hlasy
TP 528 studijní partitura**Kabeláč Miloslav**
(1908–1979)**Dechový sextet op. 8**pro flétnu, anglický roh, 2
klarinet, lesní roh a fagot
H 2023 studijní partitura ♦ **AK****Kalabis Viktor**
(1923–2006)**Malá komorní hudba pro
dechové kvinteto op. 27**pro flétnu, hoboje, klarinet, lesní
roh a fagot
H 4757 partitura a hlasy**Kramář-Krommer František Vincenc**
(1759–1831)**Trio F dur a Variace na Pleyelovo
téma**pro 2 hoboje a lesní roh
ed. M. Klement
H 5808 partitura a hlasy **AK****Kroměřížské intrády****Věžní hudba VII.**pro 3 trubky a tympány
rev. J. Sehnal
H 7173 hlasy**Mysliveček Josef**
(1737–1781)**Tre ottetti**pro 2 hoboje, 2 klarinet, 2 lesní
rohy a 2 fagoty
Es dur, Es dur, B dur
MAB I/55, ed. C. Schoenbaum
H 3406 partitura a hlasy **AK****Nudera Vojtěch**
(1746–1811)**Čtyři polonézy**pro 3 basetové rohy / 3 klarinet
ed. J. Kratochvíl
H 7750 partitura a hlasy**Rejcha Antonín**
(1770–1836)**Tre quintetti**op. 88 č. 3 G dur, op. 91 č. 9 D dur
a č. 11 A dur
pro flétnu, hoboje, klarinet, lesní
roh a fagot
MAB I/33, ed. R. Hertl, V. Smetáček
H 2323 partitura
Part I – op. 88 č. 3 G dur
MAB I/33a, rev. M. Špetko
H 7140 hlasy **AK****Rut Josef**
(1926–2008)**Malé dialogy pro trubku
a pozoun**
H 7099**Serenate Boème, partite e notturni**A. Kammel, J. Družický,
F. X. Dušek, V. V. Mašek
pro 2 hoboje, 2 lesní rohy a fagot
MAB I/35, ed. V. Bělský
H 2304 partitura**Staré lovecké fanfáry**O. Anton, L. Koželuh, A. Mašek,
L. E. Měchura, anonym
pro 4 lesní rohy
ed. O. Zuckerková
rev. J. Štefan
H 4562 partitura**Stich-Punto Jan Václav**
(1746–1803)**24 duet pro lesní rohy**
ed. a rev. F. Šolc
H 4422**Trojan Václav**
(1907–1983)**Divertimento pro dechové
kvinteto**
pro flétnu, hoboje, klarinet, lesní
roh a fagot
H 6250 partitura a hlasy **AK****Vranický Antonín**
(1761–1820)**Pochody pro dechové nástroje**
pro 2 hoboje, 2 klarinet, 2
lesní rohy, trubku, 2 fagoty
a kontrafagot
ed. A. Myslík
H 4890 partitura a hlasy**SOUBORY VE
SMÍŠENÉM OBSAZENÍ****Dvořák Antonín**
(1841–1904)**Fanfáry B 167**pro 4 trubky a tympány
→ více na str. 63**Serenáda d moll pro dechové
nástroje, violoncello a kontrabas**
op. 44
→ více na str. 68**Eben Petr**
(1929–2007)**Hudba pro hoboje, fagot a klavír**
H 7452 partitura a hlasy**Skica pro C. B.**pro 2 flétny a klavír
H 7135 partitura a dvojhlas**Feld Jindřich**
(1925–2007)**Trio pro housle / flétnu,
violoncello a klavír**
H 7962 partitura a hlasy**Fiala Josef**
(1748–1816)**Dvě dueta**pro hoboje a violu / violoncello
ed. M. Klement
H 7787 partitura a hlasy**Dva hobojevé kvartety**Es dur, F dur
pro hoboje, housle, violu
a violoncello
ed. a rev. M. Klement
H 4203 partitura a hlasy **AK****Fibich Zdeněk**
(1850–1900)**Kvintet D dur op. 42**pro housle I, klarinet / housle
II, lesní roh / viola, violoncello
a klavír
ed. A. Pokorný, K. Šolc
H 3998 partitura v první
nástrojové verzi
a všechny hlasy
(včetně alternativ) **AK****Fišer Luboš**
(1935–1999)**Crux**pro housle, tympány a zvony
reprodukce autografu z majetku
I. Strause
H 7966 provozovací partitura**Hanuš Jan**
(1915–2004)**Impromptus op. 45**pro trubku / flétnu, hoboje,
klarinet a klavír
H 3843 partitura a hlasy **AK****Hurník Ilja**
(1922–2013)**Sonata da camera**pro flétnu, hoboje / housle,
violoncello, cembalo / klavír
H 3002 partitura a hlasy**Hurník Lukáš**
(*1967)**Fusion Music**pro hoboje, klarinet, fagot a klavír
(variabilní nástrojové obsazení
ad lib.)
H 7863 partitura a hlasy**Janáček Leoš**
(1854–1928)**Concertino**pro klavír, 2 housle, viola, klarinet,
lesní roh a fagot
rev. O. Sourek
H 4342 partitura a hlasy**Kalabis Viktor**
(1923–2006)**Nonet č. 2 „Pocta přírodě“ op. 44**pro flétnu, hoboje, klarinet,
fagot, lesní roh, housle, violu,
violoncello a kontrabas
H 6465 partitura ♦**Kramář-Krommer František Vincenc**
(1759–1831)**Dva hobojevé kvartety**C dur, F dur
pro hoboje, housle, violu
a violoncello
MAB I/42, ed. J. Pohanka
H 2705 partitura a hlasy**Kroměřížské intrády****Věžní hudba VII.**pro 3 trubky a tympány
rev. J. Sehnal
H 7173 hlasy♦ provozovací materiál
k pronájmu**Martinů Bohuslav**
(1890–1959)**Komorní hudba pro 6–9
nástrojů I**BMCE IV/4/1, ed. J. Zichová
BA 10574-01 partitura v plátně□ septet *Les Rondes* H. 200
[s klavírem], *Serenáda* č. 1 H. 217,
Serenáda č. 3 H. 218, nonet *Stowe*
Pastorals H. 335, *Nonet* č. 2 H. 374Jednotlivé skladby tohoto
svazku, publikované poprvé
v kritické edici, vznikaly v roz-
mezí let 1930 až 1959. Kromě
jednoho díla (*Nonet* č. 2 H. 374)
jde o kombinace neobvyklé,
ale v komorní hudbě Martinů
nebyla nestandardní nástrojová
obsazení výjimkou.**Nonet č. 2 H. 374**pro flétnu, hoboje, klarinet,
fagot, lesní roh, housle, violu,
violoncello a kontrabas
Urtext, ed. J. Zichová
TP 440 studijní partitura ♦• první urtextové vydání
na základě BMCE IV/4/1
(Komorní hudba pro 6–9
nástrojů I)

• klarinet transponován do B

Nonet č. 2 napsal Martinů v po-
sledním roce svého života na ob-
jednávku Českého noneta, které
dílo uvedlo ve světové premiéře
27. července 1959 na Salzburger
Festspiele. Dílo vyšlo tiskem až
po skladatelově smrti (28. srpna)
na podzim téhož roku.


Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Serenáda č. 1 H. 217

pro klarinet, lesní roh, troje housle a violu
Urtext, ed. J. Zichová
BA 11541 hlasy
TP 441 studijní partitura

- první urtextové vydání

- vychází ze Souborného vydání děl Bohuslava Martinů IV/4/1 (Komorní hudba pro 6–9 nástrojů I)

Martinů pařížská tvorba 20.–30. let se vyznačovala experimentováním se zvukem i formou. V této době zkomponoval také cyklus čtyř „malých serenád“ (1932), každou pro jiné nástrojové obsazení.

Serenády vyšly poprvé tiskem v pražském Melantrichu v roce 1949. Martinů se ovšem na přípravě tohoto vydání studijních partitur nepodílel, bez jeho účasti vyšel v roce 1954 také provozovací materiál. Jako hlavní pramen předkládané edice *Serenády č. 1* a *Serenády č. 3* byla proto zvolena autografní partitura.


Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Serenáda č. 3 H. 218

pro hoboj, klarinet, čtvero housle a violoncello
Urtext, ed. J. Zichová
BA 11542 hlasy
TP 442 studijní partitura

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Promenády H. 274

pro flétnu, housle a cembalo
BA 3327* partitura a hlasy

Ronda (Les Rondes) H. 200

suita tanců pro hoboj, klarinet, fagot, trubku, 2 housle a klavír
H 208 studijní partitura ♦

Sonáta pro flétnu, housle a klavír H. 254

BA 3326* partitura a hlasy

Mozart Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Adagio KV 580a

pro anglický roh, 2 housle a violoncello
pro různé kombinace dechových a smyčcových nástrojů
úpr. a ed. M. Munclinger
H 5667 partitura a hlasy [AK]

Mysliveček Josef
(1737–1781)

Čtyři sonáty

pro flétnu, housle a violoncello
ed. M. Klement
H 6033 partitura a hlasy [AK]

Od renesance k ragtimu

slavné melodie pro flétnu / hoboj / housle a kytaru
Fleury, Marais, J. S. Bach, Boccherini, Chopin, Joplin
úpr. P. Kloub
rev. flétnového partu V. M. Sýkora
H 7816 partitura a flétnový hlas [AK]

Rejcha Antonín
(1770–1836)

Tre quartetti op. 98 č. 1–3

g moll, C dur, G dur
pro flétnu, housle, violu a violoncello
MAB I/65, ed. K. Janetzki
rev. J. Ruis
H 3917a hlasy
H 3917 partitura [AK]

Tre quartetti op. 98 č. 4–6

e moll, A dur, D dur
pro flétnu, housle, violu a violoncello
MAB I/85, ed. S. Ondráček
H 7800a hlasy
H 7800 partitura

Rössler-Rosetti František Antonín
(1746–1792)

Notturmo in D

pro flétnu, housle, violu, violoncello a lesní roh in D
MAB I/32, ed. V. Bělský
H 2171 partitura [AK]

Suk Josef
(1874–1935)

Bagatela (5 kyticí v ruce)

pro flétnu / housle ad lib., housle a klavír
H 7820 partitura a hlasy

Elegie op. 23

„Pod dojmem Zeyerova Vyšehradu“
pro housle sólo, violoncello sólo, smyčcové kvarteto, harmonium a harfu
ed. M. Svobodová
rev. všech partů K. Řehák
H 7404 partitura a hlasy
→ skladatelova úprava pro klavírní trio na str. 56

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

- ♦ provozovací materiál k pronájmu

Suk Josef
(1874–1935)

Vesnická serenáda s. op.

pro 2 klarinety, 3 housle, violu, violoncello a kontrabas
skladatelova vlastní úprava původní verze pro sólový klavír
ed. M. Nový
vhodné pro amatérské hudebníky
H 7952 partitura a hlasy


Škroup František Jan
(1801–1862)

Trio Es dur op. 27

pro klavír, klarinet / housle a violoncello
Urtext, ed. M. Harlow
BA 9521 partitura a hlasy

Teml Jiří
(*1935)

Koledníček

oblíbené české a moravské vánoční písně s textem pro 2 housle / klarinety a violoncello (jiné nástroje ad lib.)
rev. smyčcových partů M. Škampa
H 7852 hlasy

SMYČCOVÝ ORCHESTR

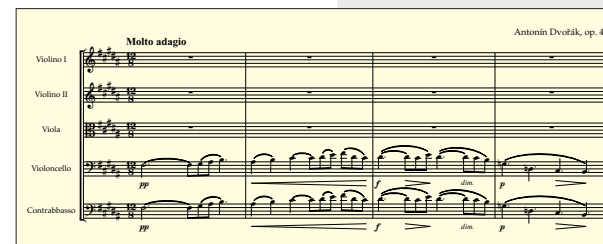
NOVINKA 2022
Dvořák Antonín
(1841–1904)

Nokturno H dur op. 40

pro smyčcový orchestr
Urtext, ed. J. Hájek
předm. D. R. Beveridge
BA 11564 partitura a hlasy (nahrazuje H 6590)
jednotlivé hlasy k dostání též samostatně
vyjde v květnu 2022

- autentické znění na základě nově nalezeného pramene
- půvabný doplněk ke slavné *Serenádě E dur*

Nokturno H dur op. 40 vyšlo tiskem v roce 1883 u Bote & Bocka. Editor tohoto vydání našel v soukromém vlastnictví chybějící pramen – druhý autorizovaný opis díla, který sloužil jako tisková předloha k prvnímu vydání. Nová edice tak překonává jisté zmatky, způsobené množstvím verzí, a přináší autentické znění tohoto díla.


Dvořák Antonín
(1841–1904)

Serenáda E dur op. 22

pro smyčcový orchestr
Urtext, ed. R. Tait
předm. K. Nová
BA 10423 partitura °

- poprvé publikován Dvořákův původní koncept
- dosud neznámé takty (skladatelem v autografu vyškrtnuté) nyní vřazeny do partitury i partů jako Vi-de-pasáže
- velké množství korektur v artikulaci a dynamice
- zvětšený formát orchestrálních partů (25,5 x 32,5 cm)

Populární pětivětá *Serenáda E dur* vyšla poprvé tiskem u berlínského nakladatele Bote & Bock v roce 1879. Těsně před tímto vydáním byly (s největší pravděpodobností na popud nakladatele) učiněny dva zásadní škrtky ve třetí (34 taktů) a páté (79 taktů) větě. Naše nové vydání integruje tyto pasáže do partitury i partů a poprvé tak prezentuje Dvořákův původní koncept v ucelené podobě.

° provozovací materiál k prodeji

Feld Jindřich
(1925–2007)

Komorní symfonieta pro smyčce
H 5643 partitura ♦

Hlaváč Miroslav
(1923–2008)

Postludium
pro smyčcový orchestr
H 6664 partitura

Mozart Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Fantasia in Fa minore
podle *Ein Orgelstück für eine Uhr*
KV 608
pro smyčcové kvarteto /
smyčcový orchestr
housle I II, viola, violoncello /
kontrabas
ed. Ch. Hogwood
BA 9505 partitura °

Grande Sestetto concertante
podle *Sinfonia concertante*
KV 364
pro smyčcové sexteto / smyčcový
orchestr
housle I II, viola I II, violoncello I II
/ violoncello I, kontrabas
ed. Ch. Hogwood
BA 9504 partitura °

Piňos Alois
(1925–2008)

Komorní koncert pro smyčce
sólové housle a ansámbľ –
housle, viola, violoncello
(možné alternativní obsazení)
H 4755 partitura

Suk Josef
(1874–1935)

Ella-polka
pro smyčcový orchestr a triangu
skladatelova úprava
ed. M. Nový
H 7953 partitura a hlasy



Suk Josef
(1874–1935)

**Meditace na staročeský chorál
„Svatý Václave“ op. 35a**
pro smyčcový orchestr
Urtext, ed. Z. Nouza
BA 9584 partitura °
→ verze pro smyčcové kvarteto
na str. 62

Suk Josef
(1874–1935)

Serenáda Es dur op. 6
pro smyčcový orchestr
H 3020 partitura ♦

Sousedská
pro smyčce (housle I–V,
kontrabas / violoncello), činely,
triangl, malý a velký buben
ed. Z. Nouza
H 7954 partitura a hlasy

Šesták Zdeněk
(*1925)

Koncert pro smyčcový orchestr
H 6429 partitura

Vodička Václav
(1720–1774)

Sinfonia in C
housle I II, viola, violoncello,
kontrabas, cembalo
rev. H. Krupka, J. Snížková
H 3740 partitura ♦

Zach Jan
(1699–1773)

Cinque sinfonie d'archi
housle I II, viola, kontrabas
MAB I/43, ed. J. Pohanka
H 2852 partitura a hlasy

KOMORNÍ ORCHESTR

Benda Jiří Antonín
(1722–1795)

Sinfonie I–III
D dur, G dur, C dur
flétna, hoboje, 2 lesní rohy, housle
I II, viola, violoncello, kontrabas,
cembalo
MAB I/58, ed. J. Pohanka
H 3555 partitura a hlasy

Sinfonie IV–VI
F dur, G dur, Es dur
2 flétny, 2 hoboje, 2 lesní rohy,
housle sólo, housle I II, viola,
violoncello, kontrabas, cembalo
MAB I/62, ed. J. Pohanka
H 3789 partitura a hlasy

Blatný Pavel
(1931–2021)

In modo classico
Variace pro smyčcové kvarteto
a jazzový orchestr
(3 saxofony, 3 trubky, 3 trombony,
kontrabas a bicí nástroje)
H 6614 partitura ♦



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Serenáda op. 44
pro 2 hoboje, 2 klarinety, 2 fagoty,
kontrafagot ad lib., 3 lesní rohy,
violoncello a kontrabas
Urtext, ed. R. Tait
předm. D. R. Beveridge
BA 10424 partitura
BA 10424-22 hlasy

• první urtextová edice
Dvořákovy populární dechové
serenády d moll

Eben Petr
(1929–2007)

Concertino pastorale
pro tři sólové nástroje (flétna,
hoboje, klarinet / housle)
a smyčcový orchestr (housle I II
III, viola, violoncello, kontrabas)
H 7877 partitura ♦

Fils Antonín
(1733–1760)

Sei sinfonie per orchestra
2 flétny, 2 lesní rohy, housle I II,
viola, kontrabas
MAB I/44, ed. J. Pohanka
H 2958 partitura ♦

Gluck Christoph Willibald
(1714–1787)

Sinfonia in Re
4 lesní rohy, housle I II, viola,
kontrabas
H 4495 partitura ♦

Klusák Jan
(*1934)

I. invence
pro komorní orchestr
H 3855 studijní partitura ♦

Korte Oldřich F.
(1926–2014)

Concerto grosso
pro dvě trubky, dvě flétny, klavír
a smyčce
H 7554 studijní partitura ♦



Koželuh Leopold
(1747–1818)

Tre sinfonie
D dur, F dur, g moll
2 hoboje, 2 fagoty, 2 lesní rohy
a smyčce
MAB I/72, ed. M. Poštolka
H 4585 partitura ♦

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Divertimento (Serenáda č. 4) H. 215
housle sólo, viola sólo, 2 hoboje,
klavír a smyčce
H 1503 hlasy
H 366 studijní partitura ♦ **AK**



Koncertantní symfonie č. 2 H. 322
pro housle, hoboje, fagot,
violoncello a malý orchestr
BMCE III/2/4 Čtyřkoncerty
ed. Ch. Hogwood, M. Pechač
(v jednom svazku se *Smyčcovým
kvartetem s orchestrem* H. 207,
ed. Ch. Hogwood, P. Žurek)
BA 10577-01 partitura v plátně

Novák Vítězslav
(1870–1949)

Serenáda F dur op. 36
rev. L. Láška
2 flétny, 2 hoboje, 2 klarinety,
2 fagoty, 4 lesní rohy a smyčce
H 242 studijní partitura ♦

Rejcha Antonín
(1770–1836)

Symfonie Es dur op. 41
flétna, 2 hoboje, 2 fagoty, 2 lesní
rohy, tympány a smyčce
MAB I/76, ed. V. Bělský
H 5270 partitura ♦

Teml Jiří
(*1935)

**Concerto grosso (Pocta
Händelovi)**
pro 2 flétny, 2 hoboje, klarinet,
2 fagoty, 2 lesní rohy, 2 trubky,
tympány a smyčce
H 7531 studijní partitura

Tomášek Václav Jan
(1774–1850)

Symfonie D dur op. 30
→ viz Symfonické orchestry

Vejvanovský Pavel Josef
(1640–1693)

Composizioni per orchestra
MAB I/47–49, ed. J. Pohanka
H 3079 díl I partitura ♦
H 3171 díl II partitura ♦
H 3230 díl III partitura ♦



Serenate e sonate per orchestra
2 klavíry, smyčce a basso
continuo
MAB I/36, ed. J. Pohanka
H 2334 partitura ♦

Voříšek Jan Václav Hugo
(1791–1825)

Symfonie D dur
→ viz Symfonické orchestry



Zelenka Jan Dismas
(1679–1745)

Composizioni per orchestra I
MAB I/61, ed. C. Schoenbaum,
O. Pulkert
H 3788 partitura ♦

☐ *Sinfonia, Hipocondrie,
Capriccio I–IV*

° provozovací materiál k prodeji

♦ provozovací materiál
k pronájmu

SYMFONICKÝ ORCHESTR

Blatný Pavel
(1931–2021)

Zvony
H 7311 partitura ♦

Bořkovec Pavel
(1894–1972)

Krysař
balet o dvou obrazech podle
starosaské pověsti
rev. autor a K. Šolc
H 1648 partitura ♦

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Česká suita op. 39
SAD III/17, ed. O. Sourek
H 519 partitura ♦ **AK**

Josef Kajetán Tyl op. 62
scénická hudba ke stejnojmenné
činohře F. F. Šamberka
podloženo melodramatickým
textem
SAD I/9, ed. J. Burghauser,
J. Hanuš
H 5849 partitura ♦

Suita A dur op. 98b
SAD III/17, ed. J. Berkovec, K. Šolc
H 2307 partitura ♦ **AK**

Symfonie č. 1 c moll B 9
„Zlonické zvony“
SAD III/1, ed. F. Bartoš
TP 501* studijní partitura ♦

Symfonie č. 2 B dur op. 4
SAD III/2, ed. F. Bartoš
TP 502* studijní partitura ♦

Symfonie č. 3 Es dur op. 10
SAD III/3, ed. F. Bartoš
TP 503* studijní partitura ♦

Symfonie č. 4 d moll op. 13
SAD III/4, ed. F. Bartoš
TP 504* studijní partitura ♦

Symfonie č. 5 F dur op. 76
SAD III/5, ed. F. Bartoš
TP 505* studijní partitura ♦

Symfonie č. 6 D dur op. 60
SAD III/6, ed. F. Bartoš
TP 506* studijní partitura ♦

Symfonie č. 7 d moll op. 70
SAD III/7, ed. F. Bartoš
TP 507* studijní partitura ♦

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Symfonie č. 8 G dur op. 88
SAD III/8, ed. F. Bartoš
TP 508* studijní partitura ♦

Symfonie č. 9 e moll op. 95
„Z Nového světa“
SAD III/9, ed. F. Bartoš
TP 509* studijní partitura ♦

Symfonie č. 7 d moll op. 70
Urtext, ed. J. Del Mar
BA 10417* partitura°
BA 10417-40* kritická zpráva
(anglicky)
TP 617* studijní partitura

- nové urtextové vydání
- originální londýnská verze
2. věty (delší o 40 taktů)
v Dodatku

Symfonie č. 8 G dur op. 88
Urtext, ed. J. Del Mar
BA 10418* partitura°
BA 10418-40* kritická zpráva
(anglicky)
TP 618* studijní partitura



Symfonie č. 9 e moll op. 95
„Z Nového světa“
Urtext, ed. J. Del Mar
BA 10419* partitura°
BA 10419-40* kritická zpráva
(anglicky)
TP 619* studijní partitura

- průlomová urtextová edice
s využitím nových pramenů
- nabízí možná řešení na disku-
tabilní hudební otázky

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

° provozovací materiál k prodeji



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Slovanská rapsodie D dur op. 45/1
Urtext, ed. R. Simon
BA 10401 partitura°
TP 541 studijní partitura

Slovanská rapsodie g moll op. 45/2
Urtext, ed. R. Simon
BA 10402 partitura°
TP 542 studijní partitura

Slovanská rapsodie As dur op. 45/3
Urtext, ed. R. Simon
BA 10403 partitura°
TP 543 studijní partitura

Feld Jindřich
(1925–2007)

Symfonie č. 2
H 7178 partitura ♦

Hanuš Jan
(1915–2004)

Symfonie č. 3 op. 38
H 2741 studijní partitura ♦

Symfonie č. 4 pro velký orchestr op. 49
H 3506 studijní partitura ♦

Hurník Ilja
(1922–2013)

Con brio per orchestra
H 7803 partitura ♦

♦ provozovací materiál k pronájmu



Kritické edice děl mistrů jsou pro každého zodpovědného interpreta, který se neustále snaží přibližovat pravdivému tlumočení jejich hudby, neocenitelnou pomůckou.

Jakub Hruša



Souborná kritická vydání děl jednoho autora jsou chloubou každého nakladatelství. Bärenreiter Praha se v současné době věnuje soubornému vydávání především dvou klasiků české hudby 20. století – **Leoše Janáčka** a **Bohuslava Martinů**.

Vydání každého svazku díla Janáčka a Martinů předchází několikaletý vědecký výzkum všech možných pramenů, recepce skladatelova díla a života a dalších kontextů. Výsledkem je autentická podoba skladeb včetně různých verzí. Editory jsou významní odborníci mezinárodního renomé s letitými zkušenostmi s janáčkovským a martinůvským bádáním.

V dnešní době poučené interpretace jsou takto připravená vydání zcela běžně využívána hudebníky nejen jako základní zdroj poznání díla, ale slouží jim přímo ke hraní. Hudební texty souborných vydání Janáčka a Martinů jsou většinou přejímány do našich nových urtextových publikací a provozovacích orchestrálních materiálů.

SOUBORNÉ KRITICKÉ VYDÁNÍ DĚL LEOŠE JANÁČKA

Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka bylo zahájeno svazkem klavírních skladeb jako společný projekt tehdejšího československého státního nakladatelství Supraphon a nakladatelství Bärenreiter už v roce 1978 a pokračuje pod výlučným řízením Bärenreiteru dodnes. Některé nové svazky se připravují v licenci s jinými janáčkovskými nakladatelstvími.



Z plánovaných cca 45 svazků rozdělených do osmi řad jich dosud bylo publikováno 23.

Každý svazek v plátěné vazbě (26,5 x 33,3 cm) obsahuje vyčerpávající předmluvu o díle, bohatou část faksimile a rozsáhlý kritický aparát, v němž jsou vyznačeny rozdíly mezi různými prameny a možnosti interpretace hudebního textu.

V posledních letech vyšlo:
Smyčkový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“
Dunaj (kritická rekonstrukce symfonie)
Mužské sbory II
Glagolská mše (ve dvou verzích)
Osud
Ženské sbory
Věc Makropulos („Brněnská verze“)
Příhody lišky Bystroušky
Jevištní zlomky

Svazky lze zakoupit samostatně nebo za zvýhodněnou cenu v rámci kompletní nebo částečné subskripce.

Informace o jednotlivých svazcích najdete v tomto katalogu.

SOUBORNÉ VYDÁNÍ DÍLA BOHUSLAVA MARTINŮ

Souborné vydání díla Bohuslava Martinů bylo odstartováno v roce 2015. Poprvé zpřístupňuje formou vědecko-kritické edice všechny skladby Martinů ve veškerých skladatelem vyhotovených nebo autorizovaných verzích a úpravách, a také nově nalezená nebo nikdy dříve nepublikovaná díla. Editorsky jsou jednotlivé svazky připravovány Institutem Bohuslava Martinů z pověření Nadace Bohuslava Martinů.



Plánovaných přibližně 100 svazků je rozděleno do sedmi řad. Každý svazek v plátěné vazbě (25,5 x 32,3 cm) obsahuje vyčerpávající předmluvu o díle, bohatou část faksimile a rozsáhlý kritický aparát, v němž jsou vyznačeny rozdíly mezi různými prameny a možnosti interpretace hudebního textu.

Dosud vyšlo deset svazků:

Epos o Gilgamešovi
Symfonie č. 4
Komorní hudba pro 6–9 nástrojů
Kantáty z Vysočiny
Smyčkové kvartety č. 4–7

Čtyřkoncerty (Smyčkový kvartet s orchestrem / Koncertantní symfonie č. 2)
Polní mše / Svatební košile
Concerto da camera / Rhapsody-Concerto
Klavírní koncerty č. 4 a 5
Ariane, opera

Svazky lze zakoupit samostatně nebo za zvýhodněnou cenu v rámci kompletní nebo částečné subskripce.

Informace o jednotlivých svazcích najdete v tomto katalogu.

Janáček Leoš
(1854–1928)

Dunaj
symfonie (se sopránovým sólem)
kritická rekonstrukce skladatelovy nedokončené skladby
SLJ H/3, ed. L. Faltus, M. Štědron
H 7950 / BA 6861 partitura v plátně ♦

Dva tance
Kozáček, Srbské kolo
ed. J. Burghauser
H 4657 partitura ♦

Lašské tance
SLJ D/4, ed. J. Burghauser,
R. Eliška
BA 6845* partitura v plátně ♦
H 6571p partitura ♦
(praktické vydání)
H 6065 klavírní výtah
(Jindřich Máslo)

Meziaktní hudba z opery Příhody lišky Bystroušky
úpr. F. Jílek
H 7505 partitura

Suíta z opery Z mrtvého domu
úpr. F. Jílek
H 7506 partitura

Sinfonietta
H 7741 klavírní výtah na 4 ruce ♦ (František Jílek)



Taras Bulba
Rapsodie pro orchestr
SLJ D/7, ed. J. Burghauser,
J. Hanuš
BA 6842* partitura v plátně ♦
Urtext, ed. J. Burghauser,
J. Hanuš
předm. J. Zahradka
TP 842 studijní partitura ♦

Janáček Leoš
(1854–1928)

Šumařovo dítě
Balada pro orchestr
SLJ D/6, ed. J. Burghauser,
R. Eliška
BA 6848* partitura v plátně ♦
H 6798 partitura ♦
(praktické vydání)

Kabeláč Miloslav
(1908–1979)

Mysterium času
H 2799 studijní partitura ♦ **AK**

Kalabis Viktor
(1923–2006)

Symfonie č. 2 – Sinfonia pacis op. 18
H 3759 studijní partitura ♦

Kohoutek Ctirad
(1929–2011)

Slavnosti světla
Tři symfonické obrazy pro velký orchestr
H 6131 partitura ♦

Symfonické aktuality
Koncertní fresky pro orchestr
H 6936 partitura

Korte Oldřich F.
(1926–2014)

Příběh fléten
symfonické drama
H 3684 studijní partitura ♦ **AK**

Koželuh Leopold
(1747–1818)

Tre sinfonie
→ viz Komorní orchestry

Krejčí Iša
(1904–1968)

XX variazioni per orchestra
na vlastní téma ve slohu národních písní
H 5553 partitura

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Invence H. 234
pro velký orchestr
H 335 S studijní partitura ♦ **AK**

Památník Lidicím H. 296
pro symfonický orchestr
H 276 S partitura ♦ **AK**

Paraboly H. 367
pro velký orchestr
H 7517 studijní partitura

Symfonie č. 1 H. 289
H 7518 studijní partitura

Symfonie č. 4 H. 305
H 7519 studijní partitura



Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Symfonie č. 4 H. 305
BMCE II/1/ 4, ed. S. A. Choa
BA 10572-01 partitura v plátně

- první kritické vydání
- dodatek s původním zněním některých částí
- obsáhlá část faksimile

NOVINKA 2022

Fresky Piera della Francesca H. 352
Paraboly H. 367
pro velký orchestr
BMCE II/2/7, ed. A. Stollberg
BA 10582-01 partitura v plátně
vyjde v listopadu 2022

Symfonie č. 6 (Symfonické fantazie) H. 343
H 7616 studijní partitura

Matěj Josef
(1922–1992)

Symfonie č. 2
H 3962 studijní partitura ♦

Matys Jiří
(1927–2016)

Symfonická předehra pro velký orchestr
H 6689 studijní partitura

Rejcha Antonín
(1770–1836)

Symfonie Es dur op. 41
→ viz Komorní orchestry

Slavický Klement
(1910–1999)

Moravské taneční fantazie
ed. J. Hanuš
H 1211 studijní partitura ♦

Rapsodické variace pro velký orchestr
H 2888 studijní partitura ♦

Symfonietta III
Koncert pro orchestr
H 7004 partitura ♦

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Má vlast
cyklus symfonických básní
Urtext, ed. F. Bartoš
předm. M. Ottlová
TP 557 studijní partitura
(bude nahrazeno TP 559)

Má vlast
cyklus symfonických básní
ed. J. Burghauser
praktická koncertní revize
na základě kritického vydání

Vyšehrad
H 6427-01 partitura ♦ **AK**

Vltava
H 6427-02 partitura ♦ **AK**

Šárka
H 6427-03 partitura ♦ **AK**

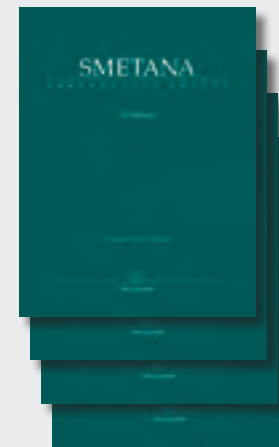
Z českých luhů a hájů
H 6427-04 partitura ♦ **AK**

Tábor
H 6427-05 partitura ♦ **AK**

Blaník
H 6427-06 partitura ♦ **AK**

◦ provozovací materiál k prodeji

♦ provozovací materiál k pronájmu

**Smetana Bedřich**
(1824–1884)

Vyšehrad
Urtext, ed. H. Macdonald
předm. O. Mojžišová
BA 11534 partitura ♦

Vltava
Urtext, ed. H. Macdonald
předm. O. Mojžišová
BA 9558 partitura °
TP 558 studijní partitura
→ skladatelova verze pro čtyřruční klavír na str. 23

Šárka
Urtext, ed. H. Macdonald
předm. O. Mojžišová
BA 11532 partitura ♦

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Pochod ke slavnosti Shakespeareově
ed. F. Bartoš
H 3096 studijní partitura ♦

Pražský karneval
ed. F. Bartoš
H 4054 studijní partitura ♦

Suk Josef
(1874–1935)

Fantastické scherzo op. 25
rev. V. Musil
H 5183 partitura

Z českých luhů a hájů
Urtext, ed. H. Macdonald
předm. O. Mojžišová
BA 11533 partitura ♦

- česká klasika v novém urtextovém vydání
- každá symfonická báseň s předmluvou od významné smetanovské badatelky Olgy Mojžišové
- detailní kritické zprávy od editora Huga Macdonalda

Partitura a orchestrální materiál Tábora a Blaníku v nové edici je k dispozici k pronájmu.

**NOVINKA 2023**

Má vlast
cyklus symfonických básní
Urtext, ed. H. Macdonald
předm. O. Mojžišová
TP 559 studijní partitura
(nahradí TP 557)
vyjde v červnu 2023

- studijní partitura kompletního cyklu v nové urtextové edici

Suk Josef
(1874–1935)

Pohádka zimního večera op. 9
Předehra pro velký orchestr
rev. J. Vogel
HM 941 partitura ♦ **AK**

Symfonie E dur op. 14
rev. M. Kuba
H 3456 partitura

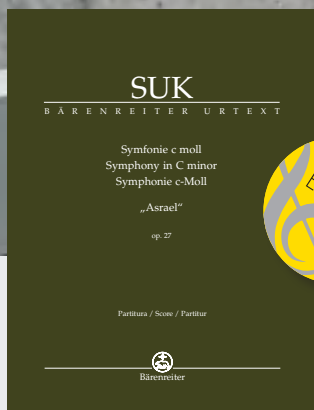
Symfonie c moll op. 27 „Asrael“
→ více na str. 76

Radúz a Mahulena op. 13
hudba k pohádce Julia Zeyera
H 1879 klavírní výtah
(Roman Veselý)

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

Velmi rád jsem premiérově provedl skvělou novou edici Symfonie Asrael a podílel se tak na poslední kontrole partitury před tiskem.

Tomáš Netopil



„Doufám, že tato nová edice se stane výzvou pro dirigenty a orchestry, aby se ujali díla, které mnozí (včetně mne) považují za jeden ze základních kamenů symfonického repertoáru období před 1. světovou válkou (vedle děl takových mistrů jako Mahler, Elgar a Sibelius) a za nejlepší českou symfonii od dob Dvořáka.

[...] Svou vysokou editorskou a produkční úroveň i přehledným tiskem na dobrém papíru v kvalitní vazbě je tato nová, skvělá publikace přesně tou partiturou, kterou bychom měli vlastnit.“ (Nigel Simeone, Notes, září 2019)

Za tuto partituru obdrželo nakladatelství prestižní ocenění „Best Edition 2019“ Německého svazu hudebních nakladatelů.



Suk Josef
(1874–1935)

Symfonie c moll op. 27 „Asrael“
Urtext, ed. J. Hájek
BA 9532 partitura ♦

- smuteční symfonie na paměť Antonína Dvořáka a jeho dcery Otilie
- první kritická edice
- zahrnutí Sukovy dodatečné korektury, včetně 5. a 6. lesního rohu ad lib.
- detailní předmluva a kritická zpráva editora

Tomášek Václav Jan
(1774–1850)

Symfonie D dur op. 30
flétna, 2 hoboje, 2 klarinety,
2 fagoty, 2 lesní rohy, 2 klarinety,
tympany a smyčce
ed. Š. Jedličková
H 7568 partitura ♦



Voříšek Jan Václav Hugo
(1791–1825)

Symfonie D dur
2 flétny, 2 hoboje, 2 klarinety,
2 fagoty, 2 lesní rohy, 2 trubky,
tympany a smyčce
MAB I/34, ed. F. Bartoš
H 2262 partitura ♦
H 7323 klavírní výťah na 4 ruce
(Karel Šolc)

**Co znamená vydání
pod značkou
BÄRENREITER
URTEXT?**

- důvěryhodný notový zápis hudebního díla založený na znalosti všech dostupných pramenů
- pečť kvality kritických edic
- výraz pro autentickou podobu díla

**Vaše vystoupení si
BÄRENREITER URTEXT
zaslouží.**

**SÓLOVÝ HLAS
(VÍCEHLAS)**

**s klavírem • s instrumentálním
doprovodem**

Berg Josef
(1927–1971)

Písňe nového Werthera
pro basbaryton a klavír
na vlastní slova skladatele
zpěvní text: Č
H 4038



- vrcholné dílo Dvořákovy písňové tvorby
- nové urtextové vydání ve dvou autorizovaných verzích pro vyšší a nižší hlas
- zpěvní text ve třech jazycích (č/a/n) v každé hlasové verzi
- podrobná trojjazyčná předmluva (a/č/n) Davida R. Beveridge a kritická zpráva editorky (a)

Deset *Biblických písní* op. 99 na české texty z Knihy žalmů Bible kralické napsal Dvořák v roce 1894 v Americe. Části biblických textů zhudebnil již dříve, nyní je však uchovil poprvé jako sólové písně s klavírním doprovodem – a pokud víme, před ním tak neučinil ani nikdo jiný.

Nová edice využívá jako hlavní pramen Simrockovo první vydání (1895) včetně samostatné notové osnovy se změněnou hudební notací pro německou a anglickou verzi zpívaného textu. Toto řešení Dvořák odsohlašil a odpovídá jeho zásadnímu požadavku sledování deklamace řeči.

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Biblické písně op. 99
pro hlas a klavír
na slova z Knihy žalmů Bible
kralické
zpěvní text: č/a/n
Urtext, ed. E. Velická
předm. D. R. Beveridge
BA 10425 vyšší hlas
(nahrazuje H 1758)
BA 10426 nižší hlas
(nahrazuje H 1560)

*k pronájmu orchestrální verze
(pouze pro nižší hlas) v instru-
mentaci A. Dvořáka (písně č. 1–5),
J. Burghausera a J. Hanuše (písně
č. 6–10)*

Biblické písně / Biblical Songs / Biblische Lieder





Dvořák Antonín
(1841–1904)

Cigánské melodie op. 55

pro hlas a klavír
na slova Adolfa Heyduka
zpěvní text: č/a/n
Urtext, ed. V. Vejvodová
BA 10431 vyšší hlas
BA 10432 nižší hlas

*k pronájmu orchestrální verze
v instrumentaci J. Temla*

- jeden z nejznámějších romantických písňových cyklů v nové urtextové edici
- zpěvní text ve třech jazycích (č/a/n) v každé hlasové verzi

Cypřiš B 11

pro tenor a klavír
na slova Gustava Pfelegra-Moravského
zpěvní text: č
Urtext, ed. A. Frese
předm. D. R. Beveridge
BA 9569

- 18 milostných písní mladého Dvořáka poprvé v kritické edici
- zpěvní text v češtině doplněn anglickým a německým překladem

Moravské dvojzpěvy op. 20, 32, 38

pro 2 sólové hlasy (soprán a tenor / soprán a alt) a klavír
na slova moravských lidových písní ze Sušilovy sbírky
zpěvní text: č/n/a
SAD VI/3, ed. A. Čubr
H 337 partitura

NOVINKA 2022

Pět moravských dvojzpěvů

pro 4 ženské hlasy a cappella
v úpravě skladatele
→ více na str. 85

Píseň Rusalky o měsíčku

árie pro soprán a klavír z 1. dějství opery *Rusalka*
zpěvní text: č/n/a
H 4460 klavírní výtah ♦
(Karel Šolc)

Písně milostné op. 83

na slova Gustava Pfelegra-Moravského
(zahrnuto do svazku *Písně II*
BA 11517 a BA 11518)

Písně na slova Elišky

Krásnohorské B 23

pro hlas a klavír
zpěvní text: č/n/a
SAD VI/1, ed. J. Burghauser, A. Čubr
H 2632 **AK**
(bude nahrazeno a zahrnuto do svazku *Písně I* BA 11515 a BA 11516)

Písně na slova Gustava Pfelegra-Moravského op. 2

(zahrnuto do svazku *Písně II*
BA 11517 a BA 11518)

**Píseň z Rukopisu
královédvorského op. 7**

pro hlas a klavír
zpěvní text: č/n/a
SAD VI/1, ed. A. Čubr
H 3082 **AK**
(bude nahrazeno a zahrnuto do svazku *Písně I* BA 11515 a BA 11516)

- ♦ provozovací materiál
k pronájmu



NOVINKA 2022

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Píseň I

pro hlas a klavír
zpěvní text: č/a/n
Urtext, ed. V. Vejvodová
BA 11515 vyšší hlas
BA 11516 nižší hlas
vyjde v prosinci 2022

Dvě písně pro baryton B 13,
Písně na slova Elišky Krásnohorské B 23, Sirotek op. 5, Rozmarýna B 24bis, Čtyři písně na slova srbské lidové poezie op. 6, Píseň z Rukopisu královédvorského op. 7, Večerní písně op. 3, 9, 31

- první urtextové vydání Dvořákovy rané písňové tvorby z let 1865–1876
- zpěvní text ve třech jazycích (č/a/n) v každé hlasové verzi

Rané písně Dvořáka na texty předních českých básníků a na lidovou poezii jsou ve svazku uspořádány chronologicky. Vůbec poprvé vycházejí tiskem *Dvě písně pro baryton s. op. (B 13)* a píseň *Tak jak ten měsíc v nebes báh s. op.*, zahrnuta jako č. 12 do *Večerních písní op. 31*.



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Píseň II

pro hlas a klavír
zpěvní text: č/a/n
Urtext, ed. V. Vejvodová
BA 11517 vyšší hlas
BA 11518 nižší hlas

Přiznám se, že poté, co začaly u Bärenreitera vycházet urtexty Dvořákových písní, už by mě nenapadlo sáhnout po jiných notách. Je to prostě luxus: citlivé varianty pro vyšší i nižší hlas, z nichž nemusím vybírat jen podle polohy, ale i podle barevnosti, přehledný vizuál, pečlivá kritická zpráva, praktické jazykové verze. Je radost takový materiál držet v ruce.

Markéta Cukrová

Tři novořecké básně op. 50,
Písně na slova Gustava Pfelegra-Moravského op. 2, Dvě písně na lidové texty B 142, V národním tónu op. 73, Čtyři písně op. 82, Píseň milostné op. 83, Ukolébavka B 194, Zpěv z Lešetinského kováře B 204

- první urtextové vydání písní z vyzrálého období Dvořákovy tvorby mezi lety 1878–1901
- zpěvní text ve třech jazycích (č/a/n) v každé hlasové verzi
- „must-have“ pro všechny profesionální zpěváky i amatéry

Jednotlivé písně a písňové cykly tohoto souboru jsou různorodé co do povahy básnických předloh, způsobu jejich zpracování i překladů básnických textů.

Kromě relativně známých a méně známých písní zahrnuje svazek i dvě zcela neznámé písně – *Ukolébavku* B 194 a posthumní opus *Zpěv z Lešetinského kováře*, dokončený Josefem Sukem.

Ukolébavka / Lullaby / Wiegenlied

F. L. Jelinek

Antonín Dvořák, B 194



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Ruské písně B 603
pro 2 ženské hlasy a klavír
16 ruských písní ze sbírky
Písně ruského národa v úpravě
skladatele
zpěvní text: č/r
SAD VII/5, ed. L. Láska,
O. Nebuška, K. Šolc
H 441 **AK**

Tři duchovní zpěvy op. 19b
pro nižší hlas a varhany
zpěvní text: lat
SAD VI/1, ed. J. Burghauser,
A. Čubr
H 4956

**Ave Maria, Hymnus ad laudes
in festo SS. Trinitatis, Ave maris
stella**

Večerní písně op. 3, 9
pro hlas a klavír
na slova Vítězslava Háška
zpěvní text: č/a
SAD VI/1, ed. A. Čubr
H 553 **AK**
(bude nahrazeno a zahrnuto
do svazku *Písně I* BA 11515
a BA 11516)

Eben Petr
(1929–2007)

Elce pelce kotrmelce
→ více na str. 84

Nursery Songs / Říkaný
6 písní pro vyšší hlas (dětský)
a klavír na slova říkankového
typu, tzv. limericks
zpěvní text: a/č
H 7810 partitura s hlasem

● oblíbené dětské písně vhodné
pro výuku angličtiny

Písně nejtajnější
pro nižší hlas a klavír
milostné písně na slova různých
autorů
zpěvní texty: č/n
H 3533

Písně k loutně
pro hlas a kytaru
6 písní na středověkou milostnou
poezii v původních jazycích
(malá obdoba cyklu *Šestero piesní
milostných*)
rev. J. Tichota
H 6300 **AK**

Písně z Těšínska
pro nižší hlas a klavír
na slova slezských lidových písní
zpěvní text: č/n
H 5311

Šestero piesní milostných
pro nižší hlas a klavír
6 písní na středověkou milostnou
poezii v původních jazycích
H 2464



Fibich Zdeněk
(1850–1900)

Písně
na texty Johanna Wolfganga
von Goethe
pro hlas a klavír
Urtext, ed. B. Kubečková
zpěvní text: n
BA 11558

**An den Mond, Aus Goethes
Wilhelm Meisters Lehrjahre:
Lied der Mignon – Heiß mich
nicht reden, Lied der Mignon
– Kennst du das Land, Lied der
Mignon – Nur wer die Sehnsucht
kennt, Lied des Harfners – An die
Türen will ich schleichen, Lied des
Harfners – Wer nie sein Brot mit
Tränen aß, Philinens Lied – Singet
nicht in Trauertönen, Lied der
Mignon – So laßt mich scheinen,
Des Harfners Ballade – Was
hör' ich draußen vor dem Tor?,
Lied des Harfners – Wer sich der
Einsamkeit ergibt**

- deset romantických písní
mladého Fibicha
- první kritické vydání založené
primárně na autografu
- zpěvní text doplněn překlady
do češtiny a angličtiny

Foerster Josef Bohuslav
(1859–1951)

Erotikon op. 23
čtyři písně pro vyšší hlas a klavír
na slova Augusta Heinricha
Hoffmanna von Fallersleben,
Wilhelma Osterwalda a Karla
Stielera
zpěvní text: č/n
H 7849

Písně červnových dnů op. 189
šest písní pro soprán a klavír
na vlastní slova skladatele
a dalších autorů
zpěvní text: č
rev. L. Láska
H 250

Praze
tři písně pro vyšší hlas a klavír
na slova N. Tučkové, K. Toman,
J. Grmely
zpěvní text: č
rev. J. Hanuš
H 5723

Gevicenus Andreas Chrysoponus
(Jevický Ondřej Chrysoponus)
(cca 1550 – cca 1590)

Bicinia nova (1579)
dvojhlásé zpěvy s nástroji ad lib.
zpěvní texty: lat/č
ed. M. Horyna, M. Sršňová
H 7397

Hanuš Jan
(1915–2004)

Deštník z Piccadilly op. 103
tři zpěvy pro hluboký mužský
hlas a orchestr
na slova Jaroslava Seiferta
zpěvní text: č
doplňně německým
a anglickým překladem
H 7439 studijní partitura ♦

Janáček Leoš
(1854–1928)

Čtyři balady
pro střední hlas a klavír
na slova lidové poezie
zpěvní text: č/n
rev. J. Trojan
H 6497

♦ provozovací materiál
k pronájmu

Janáček Leoš
(1854–1928)

Dvacet šest lidových balad
čtyřdílný cyklus písní
pro různě obsazení (viz jednotlivé
písně)
zpěvní text: č nebo sl
H 7742

**I. Šest národních písní pro
sólový hlas a klavír, II. Lidová
nokturna pro dvojhlas a klavír, III.
Písně detvanské pro sólový hlas
a klavír, IV. Pět národních písní pro
mužský hlas a sbor s klavírem /
harmoniem**

Moravská lidová poezie v písních
pro hlas a klavír
zpěvní text: č/n
H 4570

Slezské písně
pro hlas a klavír
ze sbírky Heleny Salichové
zpěvní text: č
ed. B. Štědroň
H 1403



Janáček Leoš
(1854–1928)

Zápisník zmizelého
pro tenor, alt, tři ženské hlasy
a klavír
na slova Ozefa Kaldy
zpěvní text: č/a/n
Urtext, ed. J. Zahrádka
BA 9575 partitura

*k pronájmu verze pro komorní
orchestr v instrumentaci
M. Štědroň a M. Orsona Štědroň*

Jirásek Jan
(*1955)

Kudy kam
pro jednohlásý dětský sbor
nebo sólový hlas s doprovodem
klavíru
na slova Františka Hrubína
a Jiřího Chuma
zpěvní text: č
H 7886 partitura

Chládková Blanka
První pěvecké kroky
základní studijní úkoly, technické
problémy a hlasová cvičení
vokalizy D. Spilka, P. Blatný
H 7235

Kalabis Viktor
(1923–2006)

**Pět romantických písní o lásce
na slova R. M. Rilka op. 38**
pro vyšší hlas a klavír
zpěvní texty: n/č
H 7841

*k pronájmu skladatelova verze
se smyčcovým orchestrem*

- první urtextové vydání
- obsáhla předmluva editora
s novými informacemi
o genezi díla
- části IX–XI se sólovým altem
a třemi ženskými hlasy
za scénou též volně ke stažení
(PDF) na webových stránkách
nakladatelství

Intimní komorní drama o váš-
nivě lásce prostého vesnického
mládence ke krásné cigánce
patří k Janáčkovým nejvýznam-
nějším vokálním skladbám.

NOVINKA 2022

Zápisník zmizelého
pro tenor, alt, tři ženské hlasy
a klavír
na slova Ozefa Kaldy
zpěvní text: č/a/n
SLJ E/5, ed. J. Zahrádka
BA 6869-01 partitura v plátně
vyjde v prosinci 2022

Kaprálková Vítězslava
(1915–1940)

Koleda milostná
pro střední nebo vyšší hlas
a klavír
zpěvní text: č/n
ed. I. Popelka
H 5585 (společně s Martinů
Koledou milostnou
H. 259)

Kopelent Marek
(*1932)

Zjitřený zpěv
pro baryton a žesťové kvinteto
na slova Josefa Hory
zpěvní text: č
H 7791 partitura a instru-
mentální hlasy

Kříčka Jaroslav
(1882–1969)

Bábinčin maršovský valčík
z dětské zpěvohry *Ogaři*
na text Petra Kříčky
zpěvní text: č
H 3003

Lidové písně z Moravy a Slezska
pro zpěv a kytaru / harmoniku /
klavír
200 nářevů s akordickými
značkami
zpěvní texty: č
ed. J. Trojan
H 7675

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

**Čtyři písně na slova české lidové
poezie H. 282bis**
pro hlas a klavír
zpěvní text: č/n/a
ed. A. Březina
H 7809

**Dvě písně na texty negerské
poezie H. 232bis**
pro hlas a klavír
zpěvní text: č/n
ed. I. Popelka
H 5988

Koleda milostná H. 259
pro střední nebo vyšší hlas
a klavír
zpěvní text: č/n
ed. I. Popelka
H 5585 (společně *Koledou
milostnou*
V. Kaprálové)

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Nový špalíček H. 288

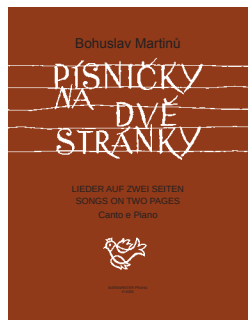
pro hlas a klavír
cyklus 8 písní na texty moravské
lidové poezie
zpěvní text: č/n
ed. I. Popelka
H 6132



Písničky na jednu stránku H. 294

pro vyšší hlas a klavír
cyklus 7 písní na texty moravské
lidové poezie
zpěvní texty: č/a
H 5094

*k pronájmu verze s orchestrem
v úpravě J. Temla*



Písničky na dvě stránky H. 302

pro vyšší hlas a klavír
cyklus 7 písní na texty moravské
lidové poezie
zpěvní texty: č/a
H 5095

♦ provozovací materiál
k pronájmu

Mysliveček Josef
(1737–1781)

Tre notturni

pro 2 soprány sólo, 2 klarinety,
2 lesní rohy a smyčce
zpěvní text: it (partitura), it/č
(sopránové party půjčovni)
MAB II/7, ed. V. Bělský
H 5182 partitura ♦ **AK**



Národní zpěvník

pro zpěv s doprovodem (kytara,
včetně kytarových značek /
harmonika / klavír)
zpěvní text: č
ed. J. Gelnar
H 4099

Než se narodil jazz

slavné melodie s akordickými
značkami pro variabilní obsazení
doprovodu ad lib.
zpěvní text: a (s doplněným
českým překladem)
úpr. M. D. Svoboda
H 7502

Orologio Alessandro
(cca 1550–cca 1633)

Kanconety pro tři hlasy a loutnu
(1596)
zpěvní text: it
ed. P. Daněk, R. Měřinský
H 7583 partitura

Pějme píseň dokola 3

pro zpěv, klavír / variabilní
obsazení ad lib.
společenský zpěvník populárních
písní
zpěvní text: č
uspořádali J. Eppinger, I. Havlíček,
D. Pazdírek
H 5465

Plánický Josef Antonín
(1691–1732)

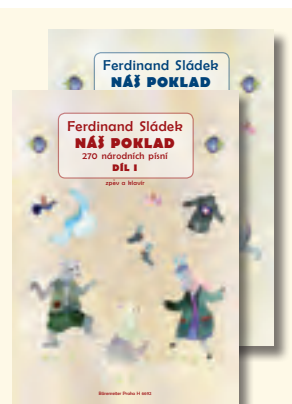
Opella ecclesiastica

12 duchovních kantát
pro sólový hlas s doprovodem
komorního souboru
2 fagoty, smyčce a varhany
zpěvní text: lat
MAB II/3, ed. J. Sehnal
H 4496 partitura

Rychlík Jan
(1914–1964)

Jihočeské písně a písničky

pro zpěv, housle, klarinet,
basklarinet a klavír
zpěvní text: č/n
H 5489 partitura a instru-
mentální hlasy



Sládek Ferdinand
(1872–1943)

Náš poklad

270 národních písní
pro zpěv a klavír
zpěvní text: č
H 6692 Náš poklad I
H 6847 Náš poklad II

- reedice oblíbených písňových
alb
- vhodné k prvnímu seznámení
s lidovými písněmi při výuce
zpěvu na základních školách,
ZUŠ i pro domácí zpívání

Úpravy (F. Sládek, J. Malát ad.)
písní z Čech, Moravy a Slovenska
podtrhují jejich lidový charakter,
přitom se však nevzdávají klasic-
ké klavírní sazby.

Novinkou naší edice Loutny české je
otištění nově objeveného partu prvních
houslí, který se stal zásadním prame-
nem pro kompletní poznání díla. Bylo
tak možné zrekonstruovat jeho původní
znění v podobě 13 známých písní i s in-
strumentálními ritornely, v nichž jsem
dokomponoval part druhých houslí.
Velkou výhodou pro provozování je
podoba publikace vycházející z dobové
běžné praxe vydávání samostatných
sešitků pro jednotlivé hlasy.

Adam Viktora



Michna z Otradovic Adam
(cca 1600–1676)

Loutna česká

sbírka 13 písní pro 2 hlasy,
2 housle, 3 violy (pouze v poslední
písní) a basso continuo
na slova skladatele
zpěvní text: č
ed. P. Daněk, A. Viktora,
T. Daňková
H 8040

kompletní set
v přebalu: partitura,
particello, instrumen-
tální hlasy
(particello k dostání též
samostatně)

- nejznámější písňová sbírka
českého baroka (1653)
- rekonstrukce díla na základě
nově objeveného partu prvních
houslí
- první urtextové vydání
s původními ritornely
- realizace partu druhých houslí
Adam Viktora, vypracování partu
basso continuo Pablo Kornfeld
- český zpěvní text doplněn
anglickým překladem Karla
Janovického
- formát publikace 16,5 x 22,5 cm

Ritornello X. Svatební věneček 17

Violino I

Violino II

Organo

Canto I

Canto II

Organo

Po-syp-te mne s kvít-ka- mi, s rů-ží a s li-li-um, o-blož-te mne s kyt-ka-

Sluka Luboš
(*1928)

Písně renesanční
3 písně pro hlas a klavír
zpěvní text: č/n
H 3402

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Večerní písně
pro nižší hlas a klavír
5 písní na slova Vítězslava Háška
zpěvní text: č/n/a
úpr. J. E. Zelinka, rev. K. Šolc
H 2844 **AK**



Spee Friedrich – Kadlinský Felix
(1591–1635 / 1613–1675)

Zdoroslaviček
26 melodií ze Speeovy sbírky
Zdoroslaviček
pro hlas a basso continuo (klavír
/ varhany)
zpěvní text: n/č
ed. J. Trojan
H 7930



našenoty.cz
e-shop nakladatelství

- novinky z první ruky
- veškeré nabízené tituly skladem
- notové ukázky k náhledu
- nejkomplexnější informace na jednom místě

www.nasenoty.cz
www.baerenreiter.cz

DĚTSKÝ SBOR

**a cappella •
s instrumentálním
doprovodem**



Eben Petr
(1929–2007)

Elce pelce kotrmelce
na verše Václava Fischera
zpěvní text: č
ilustrace Jitka Němečková
H 8045

- nové vydání oblíbených Ebenových písniček formou zpěvníčku
- 50 jednohlasých písniček a říkadel s akordickými značkami pro čtyři až osmileté děti
- ideální pro zpívání v mateřských školách, školách a dětských sborech
- původní klavírní doprovody ke stažení na www.nasenoty.cz

Písně i texty jsou jednoduché, hravé a veselé, snadno zapamatovatelné, mají děti pobavit, dát prostor pohybovým aktivitám a vyzvat je ke hře.

Oproti původní verzi, kterou asi znají prarodiče dnešních dětí, má toto vydání charakter zpěvníčku. Obsahuje totiž pouze písničky bez doprovodných textů k pohybovým aktivitám a je vypraveno novými, půvabnými ilustracemi.

Eben Petr
(1929–2007)

Alleluja
pro dětský a smíšený sbor
a varhany
Epilog z oratoria *Apologia Sokratus*
na slova původního řeckého textu Platónova dialogu *Obrana Sokratova*
zpěvní text: ř
varhanní verze Ph. Brunelle
H 7900 partitura



Zelená se snítka
14 písní pro dětský sbor a klavír
na slova českých básníků
zpěvní text: č/n
H 2335 partitura

Hurník Ilja
(1922–2013)

Dětské sbory
výběr z autorových cyklů
dětských sborů a cappella
zpěvní text: č
H 7136 partitura

Missa Vineae Crucis
pro dětský / ženský sbor
a orchestr / varhany
zpěvní text: lat
H 7768 partitura (varhanní verze)

k pronájmu autorova orchestrální verze

Jirásek Jan
(*1955)

Kudy kam
pro jednohlasý dětský sbor
nebo sólový hlas s doprovodem klavíru
na slova Františka Hrubína
a Jiřího Chuma
zpěvní text: č
H 7886 partitura

Pololáník Zdeněk
(*1935)

Cantus laetitiae
pro dětský nebo ženský sbor
a cappella
na text žalmů 104 a 150
zpěvní text: lat
H 7885 partitura



Poslyšte s radostí
30 koled ve vícehlasých
úpravách pro společné
muzicírování
výběr a úpr. Z. Vlčínská
H 8033 ncd

- zpěvník 30 netradičních vánočních koled z Moravy, Slezska, Čech a Slovenska
- jednoduché vícehlasé úpravy s možností variabilního obsazení
- společné muzicírování ad libitum při využití elementárních hudebních a deklamačních prostředků
- vloženo CD s nahrávkami (Ensemble Guillaume, Zuzana Vlčínská, Zuzana Lapčíková)

Koleda je také hra a rituál vzájemného setkávání, obdávání a sdílení radostné zvěsti o narození Spasitele a nové naděje uprostřed zimy. A právě k těmto kořenům se snaží Z. Vlčínská svými úpravami koled přiblížit v souladu se svou vlastní světoznou pedagogicko-terapeutickou metodou prožitkového zpívání.

ŽENSKÝ SBOR

**a cappella •
s instrumentálním
doprovodem**



NOVINKA 2022

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Pět moravských dvojzpěvů B 107
pro čtyři ženské hlasy a cappella
ve skladatelově úpravě
na slova moravské lidové poezie
zpěvní text: č/a/n
Urtext, ed. K. Nová
BA 10439 partitura

**Velet, vtáčku, Dyby byla kosa
nabróšená, Holub na javoie,
Zelenaj se, zelenaj, Šipek**

- skladatelova vlastní úprava populárních Moravských dvojzpěvů
- první kritická edice
- vítaná novinka pro profesionální i amatérské ženské sbory

Moravské dvojzpěvy pro dva ženské hlasy s doprovodem klavíru složil Dvořák v roce 1876 a z hlediska skladatelovy mezinárodní kariéry šlo o přelomový počín, který znamenal začátek celoživotní spolupráce s nakladatelstvím Simrock.

V březnu 1880 Dvořák pět písní z cyklu upravil pro čtyři ženské hlasy a cappella pro koncert uspořádaný na podporu stavby Národního divadla, na kterém dirigoval vlastní skladby.

Pět moravských dvojzpěvů vychází nyní poprvé v kritické edici. Hlavním pramenem tohoto vydání je autograf, jako vedlejší prameny sloužily editorce opis partů cizí rukou opatřené korekturami skladatele.

Velet, vtáčku / Speed Thee, Birdie / Das Vöglein

Antonín Dvořák, B 107

Andante

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Ve - let, vtáč - ku, ve - let ptes te ho-re, do - le, ve - let, vtáč - ku,
Speed thee, bir - die, fly a - cross the pur-ple moun - tain, speed thee, bir - die,
Flie - ge, Vög - lein, flie - ge ü - ber das Ge - bir - ge, flie - ge, Vög - lein,

Ve - let, vtáč - ku, ve - let ptes te ho-re, do - le, ve - let, vtáč - ku,
Speed thee, bir - die, fly a - cross the pur-ple moun - tain, speed thee, bir - die,
Flie - ge, Vög - lein, flie - ge ü - ber das Ge - bir - ge, flie - ge, Vög - lein,

Ve - let, vtáč - ku, ve - let ptes te ho-re, do - le, ve - let, vtáč - ku,
Speed thee, bir - die, fly a - cross the pur-ple moun - tain, speed thee, bir - die,
Flie - ge, Vög - lein, flie - ge ü - ber das Ge - bir - ge, flie - ge, Vög - lein,

Ve - let, vtáč - ku, ve - let ptes te ho-re, do - le, ve - let, vtáč - ku,
Speed thee, bir - die, fly a - cross the pur-ple moun - tain, speed thee, bir - die,
Flie - ge, Vög - lein, flie - ge ü - ber das Ge - bir - ge, flie - ge, Vög - lein,



Kašpar Rucký
balada pro ženský sbor a cappella
se sopránovým sólem
na slova Františka Serafinského
Procházky
zpěvní text: č/n
H 6001 partitura

Vlčí stopa
pro ženský sbor a klavír
na slova Jaroslava Vrchlického
ed. J. Ledeč
zpěvní text: č/n
H 4515 partitura



Janáček Leoš
(1854–1928)

Ženské sbory
a cappella, s instrumentálním
doprovodem
zpěvní text: č/n/a
SLJ C/3, ed. M. Orson Štědron,
J. Zahradka
předm. J. Zahradka
(v licenci Editio Janáček)
BA 6865-01 / H 8041
partitura v plátně

□ **Vlčí stopa, Hradčanské
písníčky** (Zlatá ulička, Plačící
fontána, Belveder), Kašpar Rucký

- notový text všech skladeb
kriticky zpracovaný dle
edičních zásad souborného
vydání
- doplňeno o autografní verzi
skladby *Belveder* a diploma-
tický přepis skladby *Kašpar
Rucký*



Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Otvírání studánek H. 354
kantáta pro sóla (soprán, alt,
baryton, recitátor), ženský sbor
a instrumentální doprovod
(2 housle, viola, klavír)
na slova Miloslava Bureše
zpěvní text: č/a/n
H 2122 partitura
a instrumentální hlasy

Pololáník Zdeněk
(*1935)

Cantus laetitiae
pro dětský nebo ženský sbor
a cappella
na text žalmů 104 a 150
zpěvní text: lat
H 7885 partitura

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Ženské sbory
3 tříhlasé ženské sbory a cappella
na slova Bedřicha Pešky (1.)
a Josefa V. Sládka (2. a 3.)
zpěvní text: č
H 7811 partitura

□ **1. Má hvězda, 2. Přiletěly
vlašťovčky, 3. Za hory slunce
zapadá**

MUŽSKÝ SBOR

a cappella •
s instrumentálním
doprovodem

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Sborové písně B 66
pro mužské hlasy
zpěvní text: č
HM 150 partitura **AK**

Janáček Leoš
(1854–1928)

Ave Maria
pro mužský sbor a cappella
na slova G. G. Byrona
zpěvní text: č
ed. J. Trojan
H 6276 partitura **AK**

Čtveřice mužských sborů
a cappella
na slova lidové poezie (1.–3.),
Jaroslava Tichého (4.)
zpěvní text: č
H 2486-01 partitura

□ **1. Výhrůžka, 2. Ó láska, 3. Ach,
vojna, vojna, 4. Krásné oči tvé**

**Čtvero mužských sborů
moravských**
a cappella
na slova moravské lidové poezie
zpěvní text: č
H 7769 partitura

□ **1. Dež víš, 2. Komáři,
3. Klekání, 4. Rozloučení**

Die wahre Liebe – True Love
pro mužský sbor a cappella
na slova lidové poezie
zpěvní text: n/a
(v češtině *Láska opravdívá* – viz
Ohlas národních písní)
H 3026 partitura

Mužské sbory I
a cappella
zpěvní text: č/n/a
SLJ C/1, ed. P. Oliva, L. Faltus
BA 6847* partitura v plátně
H 6713 partitura
H 6713p partitura
(praktické vydání)

□ **Orání, Nestálost lásky,
Osamělá bez těchy I, Láska
opravdívá, Divím se milému,
Víněk stonulý, Zpěvná duma,
Osudu neujdeš, Na košatej jedli,
Na prievoze, Vyhrůžka, Ó láska,
Ach, vojna, vojna, Krásné oči
tvé, Loučení, Holubička, Žárlivec,
Což ta naše bříza, Odpočin si,
Slavnostní sbor, Osamělá bez
těchy II**

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

Mužské sbory II
a cappella
zpěvní text: č/n/a
SLJ C/2, ed. P. Oliva, L. Faltus
H 7840 / BA 6858 partitura
v plátně

□ **Ave Maria, Víněk, Dež víš,
Komáři, Klekání, Rozloučení,
Kantor Halfar, Maryčka Magdóno-
va (1. verze), Maryčka Magdónova
(2. verze), Sedmdesát tisíc, Perina,
Česká legie, Potulný šílenec, Naše
vlajka, Sbor při kladení základního
kameně Masarykovy university
v Brně, Pensistům učitelům**

Ohlas národních písní
pro mužský sbor a cappella
zpěvní text: č
ed. J. Trojan
H 5951 partitura

□ **Láska opravdívá, Divím se
milému, Víněk stonulý**

Potulný šílenec
pro mužský sbor a cappella se
sopránovým sólem
na slova Rabindranátha Thákura
zpěvní text: č/n
H 6003 partitura

Sedmdesát tisíc
pro mužský sbor a cappella
na slova Petra Bezruče
zpěvní text: č
H 6002 partitura

Zpěvná duma
pro mužský sbor a cappella
na slova Františka L. Čelakov-
ského
zpěvní text: č/n
ed. J. Trojan
H 6256 partitura

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Zbojnické písně H. 361
10 mužských sborů a cappella
na slova moravské lidové poezie
zpěvní text: č/n/a
H 2880 partitura **AK**

Smetana Bedřich
(1824–1884)

Slavnostní sbor
pro mužský sbor a cappella
na slova Emanuela Züngela
zpěvní text: č
H 5561 partitura **AK**

SMÍŠENÝ SBOR

a cappella •
s instrumentálním
doprovodem



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Mše D dur op. 86
pro sóla, smíšený sbor a varhany
s autentickým hlasem violoncell
a kontrabasů ad lib.
zpěvní text: lat
Urtext, ed. H. Utidjian
BA 10434 partitura
BA 10434-82 hlas violoncell
a kontrabasů
BA 10434-90 varhanní výtah

- první urtextové vydání s nově
objeveným hlasem violoncell
a kontrabasů
- nejvěrohodnější podoba
varhanní verze mše
- možnost obsadit sólové party
sborovými zpěváky

Nová edice představuje nejvy-
zrálejší podobu díla před jeho
instrumentací pro orchestr.
Kromě velké partitury se
zasvěcenou předmluvou a bo-
hatou kritikou zprávou editora
a samostatného smyčcového
partu obsahuje toto vydání také
praktický varhanní výtah bez
partu violoncell a kontrabasů
a umožňuje tak provádění mše
s přidáním smyčcovým hlasem
nebo bez něj.

Dvořák Antonín
(1841–1904)**Mše D dur op. 86**

pro sóla, smíšený sbor a varhany
zpěvní text: lat
SAD II/7, ed. J. Burghauser,
A. Čubr
H 4952 partitura

k pronájmu orchestrální verze této edice

Šest moravských dvojzpěvů

pro smíšený sbor a klavír
na slova moravské lidové poezie
úpr. L. Janáček s původním
klavírním doprovodem
zpěvní text: č/n
ed. V. Némec
H 7718 partitura

□ Dyby byla kosa nabróšena,
Slavíkovský polečko malý, Holub
na javoře, V dobrým sme se sešli,
Šípek, Zelenaj se, zelenaj

V přírodě op. 63

pro smíšený sbor a cappella
na slova Vítězslava Háška
zpěvní text: č
SAD VI/4, ed. O. Šourek, A. Čubr
H 522 partitura **[AK]**

Eben Petr
(1929–2007)**Alleluja**

pro dětský a smíšený sbor
a varhany
Epilog z oratoria *Apologia Sokratus*
na slova původního řeckého
textu Platónova dialogu *Obrana Sokratova*
zpěvní text: ř
varhanní verze Ph. Brunelle
H 7900 partitura

Láska a smrt

cyklus smíšených sborů
a cappella
na slova lidové poezie
zpěvní text: č/n
H 3863 partitura **[AK]**

Noc

pro smíšený sbor a cappella
na slova Karla Hynka Máchy
zpěvní text: č/n/a
H 7847 partitura

Salve Regina / Cantico delle creature

pro smíšený sbor a cappella
zpěvní text: lat/it (umbrijsky)
BA 6429* partitura

Ubi caritas et amor

pro smíšený sbor a cappella
na slova anonymního autora
zpěvní text: lat/it
BA 5404* partitura

Fišer Luboš
(1935–1999)**Caprichos**

dvojsborová skladba a cappella
pro komorní a smíšený sbor
na texty Goyových grafik
zpěvní text: šp
H 4439 partitura (v grafické
notaci)

Foerster Josef Bohuslav
(1859–1951)**Kovář op. 179 č. 6**

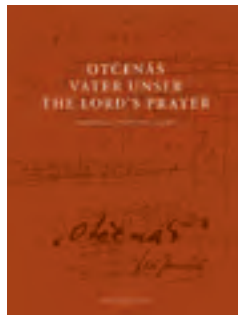
smíšený sbor a cappella
z cyklu *Cestou*
na slova Josefa V. Sládka
zpěvní text: č
H 6380 partitura

Janáček Leoš
(1854–1928)**Graduale in festo Purificationis**

B. V. M.
pro smíšený sbor a cappella
zpěvní text: lat
ed. J. Trojan
H 4698 partitura

**Elegie na smrt dcery Olgy**

komorní kantáta pro tenor sóla,
smíšený sbor a klavír
na text Marie N. Vevericové
zpěvní text: č/n/a
ed. T. Straková
H 2572 partitura

**Otčenáš**

pro tenor sóla, smíšený sbor,
harfu a varhany
zpěvní text: č/n
ed. B. Štědroň
H 3712 partitura ♦
H 3712ar harfový part

Slavnostní sbor

pro sólové mužské kvarteto,
ženský a mužský sbor a klavír
na slova Karla Kučery
zpěvní text: č/n
ed. J. Trojan
H 5264 partitura

Janáček Leoš
(1854–1928)**Tři smíšené sbory**

pro smíšený sbor a cappella
na slova Jaroslava Vrchlického
(1.), lidové písně (2.) a Svatopluka
Čecha (3.)
zpěvní text: č/n
rev. J. Trojan
H 6154 partitura

□ 1. *Píseň v jeseni*, 2. *Kačena divoká*, 3. *Naše píseň*

Hospodine!

pro sóla, 2 smíšené sbory
s doprovodem
(3 trubky, 4 trombony, tuba,
harfa, varhany)
zpěvní text: č/n
ed. J. Trojan
H 4700 partitura (a harfový
hlas) ♦

BA 6079* partitura
BA 6079-91* sborová partitura
BA 6079-51* partitura dechové
harmonie **[AK]**

Janáček Leoš
(1854–1928)**Zdravas Maria**

pro soprán / tenor, smíšený sbor
ad lib., housle, klavír / varhany
zpěvní text: č/n
ed. B. Bakala
H 6252 partitura **[AK]**

Mše B dur

pro smíšený sbor a varhany
podle *Messe pour orgue* F. Liszta
zpěvní text: lat
ed. J. Burghauser
H 6239 partitura

Mše Es dur (Nedokončená mše)

pro sóla, smíšený sbor a varhany
zpěvní text: lat
ed. J. Trojan
Credo dokončil V. Petrželka
H 5086 partitura

Madelka Simon Bar Jona
(cca 1550–1598)**Sedm kajících žalmů**

pro pětihlasý smíšený sbor
zpěvní text: lat
ed. M. Klement
H 7999 partitura

Martinů Bohuslav
(1890–1959)**Legenda z dýmu bramborové natí H. 360**

kantáta pro sóla (soprán,
alt, baryton), smíšený sbor
a instrumentální doprovod
(flétna, klarinet, lesní roh,
akordeon, klavír)
na slova Miloslava Bureše
zpěvní text: č/a/n
H 2996 partitura
H 2996a instrumentální hlasy

Madrigaly (Kniha písní) H. 380
4 madrigaly pro smíšený sbor
a cappella

na slova moravské lidové poezie
zpěvní text: n

1. **Tam z tej strany Dunaja**
BA 3755* partitura

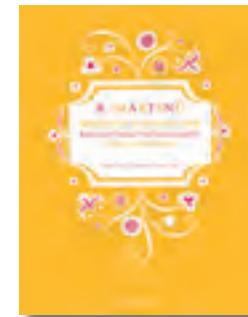
2. **Ej, jeden hájek**
BA 3756* partitura **[AK]**

3. **Na tom světě nic stálého**
BA 3757* partitura **[AK]**

4. **A ty si myslíš**
BA 3758* partitura **[AK]**

**Mikeš z hor H. 375**

kantáta pro sóla (soprán, tenor),
smíšený sbor a instrumentální
doprovod (2 housle, viola, klavír)
na slova Miloslava Bureše
zpěvní text: č/a/n
H 2992 partitura
H 2992a instrumentální hlasy

**Romance z pampelišek H. 364**

kantáta pro smíšený sbor
a cappella se sopránovým sólem
na slova Miloslava Bureše
zpěvní text: č/a/n
H 2997 partitura

**Michna z Otrádovic Adam**
(cca 1600–1676)**Česká mariánská muzika**

třídílná sbírka 64 jednoduchých
strofických čtyřhlasých písní
s event. doprovodem continua
na vlastní slova skladatele
zpěvní text: č
AMO 1, ed. J. Sehnal (hudební
text), L. Štukavec (literární text)
H 7240 partitura (homofonní
čtyřhlas)

**Officium vespertinum: Psalmi I**

pro sóla, smíšený sbor a varhany
zpěvní text: lat
AMO 6, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7837 partitura

Officium vespertinum: Psalmi II

pro sóla, smíšený sbor a varhany
zpěvní text: lat
AMO 7, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7880 partitura

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

♦ provozovací materiál
k pronájmu

Michna z Otradovic Adam
(cca 1600–1676)**Officium vespertinum:****Compositiones ad honorem****B. M. V., Falsi burdoni a due cori**
pro sóla, smíšený sbor a varhany
(Falsi burdoni – s instrumentálním doprovodem ad lib.)zpěvní text: lat
AMO 8, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7979 partitura**Sacra et litaniae – pars I: Missa I**
pro sóla, smíšený sbor, varhany,
basso continuo a smyčce (housle
I II, viola I–III)zpěvní text: lat
AMO 2, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7332 partitura ♦**Sacra et litaniae – pars II: Missa II**
pro sóla, smíšený sbor, varhany,
basso continuo, housle I II
a trombon I–IIIzpěvní text: lat
AMO 3, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7595 partitura ♦**Sacra et litaniae – pars III:**
Missa IIIpro smíšený sbor, varhany
s kontrabasem a housle I II
zpěvní text: lat
AMO 4, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7808 partitura ♦**Sacra et litaniae – pars IV:**
Missa IVpro sóla, smíšený sbor, varhany,
basso continuo a instrumentální
soubor ad lib. (housle I II, viola I –
III / trombon I – III)
zpěvní text: lat
AMO 9, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7990 partitura ♦**Sacra et litaniae – pars V:**
Missa Vpro sólový bas, smíšený sbor,
varhany, basso continuo, housle
I II a trombon
zpěvní text: lat
AMO 10, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7995 partitura ♦**Sacra et litaniae – pars VI:**
Missa pro defunctispro sóla, smíšený sbor, varhany,
basso continuo, housle I II,
trombon I–III
zpěvní text: lat
AMO 11, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7996 partitura ♦**Sacra et litaniae – pars VII, VIII,
IX:****Litaniae de SS. nomine Jesu,
Litaniae B. M. V., Te Deum**pro sóla, smíšený sbor, varhany,
basso continuo a instrumentální
soubor ad lib. (housle I II, viola I –
IV / trombon I – III)
zpěvní text: lat
AMO 12, ed. V. Bělský, J. Sehnal
H 7997 partitura ♦**Svatořeční muzika**118 čtyřhlasých písní
k jednotlivým liturgickým
obdobím a svátkům církevního
roku
na vlastní slova skladatele
zpěvní text: č
AMO 5, ed. F. Malý, J. Sehnal
(hudební text), ed. L. Štukavec
(literární text)
H 7824 partitura (homofonní
čtyřhlas)**Repertorium troporum
bohemiae medii aevi, pars I–IV**
zpěvní text: lat
ed. H. Vlhová-Wörner**Tropi proprii missae – pars I**
H 7878**Tropi ordinarii missae – pars II**
Kyrie eleison
Gloria in excelsis Deo
H 7959**Tropi ordinarii missae – pars III**
Sanctus
H 8017**Tropi ordinarii missae – pars IV**
Agnus Dei
H 8030

- mešní tropované zpěvy
z českých pramenů 11.–16.
století
- edice pro odbornou veřejnost,
ale i pro praktické provádění
- řada textů a melodií
zpřístupněna vůbec poprvé

Slavický Klement
(1910–1999)**Psalmi**pro sóla, smíšený sbor a varhany
zpěvní text: lat
H 7383 partitura**Šesták Zdeněk**
(*1925)**Laudate Dominum omnes gentes**
pro smíšený sbor a cappella
zpěvní text: lat
H 7924 partitura**Teml Jiří**
(*1935)**Krédo**pro smíšený sbor a cappella
s barytonovým sólem
na slova Jana Tůmy
zpěvní text: č
H 7858 partitura

- ♦ provozovací materiál
k pronájmu

Je skvělé, že se Bärenreiter tak pečlivě stará o dílo Bohuslava Martinů. Bez nové kritické edice kantát z Vysočiny by nahrávka Pražského filharmonického sboru, kterou jsme realizovali v roce 2016, vůbec neměla smysl. Jen by opakovala chyby a nánosy z minulých desetiletí. Přeji nakladatelství, aby se mu podařilo takto oživit i další tituly Martinů sborové tvorby, která je v hudebním kontextu 20. století naprosto výjimečná.

Lukáš Vasilek

**Martinů Bohuslav**
(1890–1959)**Otvírání studánek H. 354****Legenda z dýmu bramborové
natí H. 360****Romance z pampelišek H. 364**
Mikeš z hor H. 375na slova Miloslava Bureše
zpěvní a recitační text: č
BMCE VI/2/3, ed. V. Zouhar
BA 10575-01 partitura v plátně

- první kritické vydání
- doslovný anglický překlad
textů všech kantát ve znění
této edice
- faksimile důležitých pramenů

Čtyři komorní kantáty zahrnuté do tohoto svazku vznikly v období let 1955–1959 na texty poličského rodáka a Martinů přítele Miloslava Bureše (1909–1968).

Tato první kritická edice eliminuje dílčí nesrovnalosti, chyby a řešení, která provázela dřívější vydání a nebyla v souladu se záměry skladatele. Reflektuje dokumenty, z nichž mnohé byly považovány za ztracené nebo nezvěstné, a na základě posledních nálezů nově objasňuje vznik, provozování a dobový kontext kantát.

Markétě a Janu Kühnovým⁷⁾

Romance z pampelišek

Andante Poco moderato $\text{♩} = 48$

Soprano solo
Soprani I
Soprani II
CRO
Alti
Tenori
Bassi

S I
S II
A
T
B

ho - lu - bem, ty přilíš vřelá - le - ny jsi, do tvé - ho stí - nu mo - dré - ho
ho - lu - bem, ty přilíš vřelá - le - ny jsi, do tvé - ho stí - nu mo - dré - ho
ty přilíš vřelá - le - ny jsi, do tvé - ho stí - nu mo - dré - ho

SBOR A ORCHESTR

dětský • ženský • mužský • smíšený sbor

Bodnár Norbert
(*1956)

Malá vianočná omša
pro dětský sbor a orchestr
zpěvní text: sl/n
H 7848 klavírní výtah ♦

Brixi Šimon
(1693–1735)

Magnificat
kantáta pro smíšený sbor,
2 klariny, smyčce a varhany
zpěvní text: lat
MAB II/2, ed. V. Bělský
H 4151 partitura

Dvořák Antonín
(1841–1904)

Hymnus op. 30
kantáta pro smíšený sbor
a orchestr
na slova z básně *Dědicové Bílé*
Hory Vítězslava Háška
zpěvní text: č/n/a
SAD II/5, ed. J. Berkovec,
J. Burghauser, J. Clapham, A. Čubr
H 3530 partitura ♦ **AK**
H 3750 klavírní výtah
(Karel Šolc) **AK**

Mše D dur op. 86
pro sóla, smíšený sbor a orchestr
zpěvní text: lat
SAD II/7, ed. J. Burghauser,
A. Čubr
H 4839 partitura ♦ **AK**

Requiem op. 89
pro sóla, smíšený sbor a orchestr
zpěvní text: lat
SAD II/4
H 2924 klavírní výtah ♦
(Karel Šolc)

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel

° provozovací materiál k prodeji

♦ provozovací materiál
k pronájmu



Requiem op. 89
pro sóla, smíšený sbor
a komorní orchestr
zpěvní text: lat
úpr. J. Linckelmann
BA 9582 partitura°

- standardní dílo oratorního repertoáru v redukovaném orchestrálním obsazení
- stylově adekvátní, citlivá a praxí osvědčená úprava
- slučitelné s klavírním výtahem H 2924



Ludwig van Beethoven

Missa solemnis op. 123
BVK 2395* Faksimile autografní
partitury
340 stran faksimile a 29 stran
komentářů, polokožená vazba

Urtext, ed. B. Cooper
BA 9038* partitura
BA 9038-90* klavírní výtah

* produkce Bärenreiter-Verlag Kassel
dostupné též na www.nasenoty.cz



Stabat mater op. 58
kantáta pro sóla, smíšený sbor
a orchestr
zpěvní text: lat
SAD II/1, ed. A. Čubr
H 2268 studijní partitura ♦
H 1882 klavírní výtah
(Karel Šolc)

Urtext, ed. J. Kachlík, M. Srnka
H 7920 klavírní výtah
(Antonín Dvořák)
slučitelný s partiturou
a provozovacím materiálem
edice SAD



Dvořák Antonín
(1841–1904)

Svatební košile op. 69
pro sóla, smíšený sbor a orchestr
balada na slova K. J. Erbena
zpěvní text: č/n/a
SAD II/2, ed. F. Bartoš, A. Čubr
předm. D. Philippi
BA 9544-90 klavírní výtah ♦
(Karel Šolc)

Te Deum op. 103
pro sóla (soprán, bas), smíšený
sbor a orchestr
zpěvní text: lat
SAD II/6, ed. F. Bartoš, A. Čubr
H 4522 partitura ♦ **AK**
H 4523 klavírní výtah
(Karel Šolc)

Žalm 149 op. 79
pro smíšený sbor a orchestr
zpěvní text: č/n/a
SAD II/6
H 4508 klavírní výtah ♦
(Karel Šolc)

Eben Petr
(1929–2007)

In honorem Caroli
kantáta pro mužský sbor
a orchestr
na slova Zakládací listiny
Univerzity Karlovy
zpěvní text: č/lat/n
H 6615 partitura ♦

Hudba piaristických klášterů I
pro smíšený sbor, 2 lesní rohy,
smyčce a varhany
sborník moravských chrámových
skladeb 17. a 18. století
zpěvní text: lat
ed. T. Hanzlík
H 7905 partitura **AK**

Janáček Leoš
(1854–1928)

Amarus
lyrická kantáta pro sóla, smíšený
sbor a orchestr
na slova Jaroslava Vrchlického
zpěvní text: č/n/a
SLJ B/1, ed. L. Faltus, M. Kučerová,
M. Štědroň
BA 6851* partitura v plátně ♦
H 7382 partitura ♦
H 2261 sborová partitura **AK**
H 7735 klavírní výtah
(Zdeněk Král)



Janáček Leoš
(1854–1928)

Mša glagolskaja / Glagolská mše
pro sóla, smíšený sbor, varhany
a orchestr
zpěvní text: církevní slovanština

verze poslední ruky
SLJ B/5–I, ed. J. Zahradka, L. Faltus
předm. J. Zahradka
H 7935 / BA 6862 partitura
v plátně ♦

Urtext, ed. J. Zahradka, L. Faltus
předm. J. Zahradka
v klavírním výtahu doslovný
překlad zpěvního textu do č/n/a
TP 862 studijní partitura ♦
BA 6862-90 klavírní výtah
(Martin Zehn)

verze „září 1927“
SLJ B/5–II, ed. J. Zahradka
(bez předmluvy a kritické zprávy)
H 8020 / BA 6863 partitura
v plátně ♦

Na Soláni čarták
kantáta pro tenor sólo, mužský
sbor a orchestr
na slova Maxmiliána Kurta
zpěvní text: č/n/a
SLJ B/3, ed. J. Hanuš, M. Štědroň
(obě verze díla 1911, 1920)
BA 6844* partitura v plátně ♦
H 6450p studijní partitura ♦
(praktické vydání)
H 2576 klavírní výtah
(Břetislav Bakala)

Janáček Leoš
(1854–1928)

Věčné evangelium
kantáta pro sóla, smíšený sbor
a orchestr
na slova Jaroslava Vrchlického
zpěvní text: č/n/a
SLJ B/4, ed. L. Faltus, M. Štědroň
BA 6860* partitura v plátně ♦
H 7736 partitura ♦
Urtext, ed. L. Faltus, M. Štědroň
předm. J. Trojan
BA 6860-90 klavírní výtah ♦
(Leoš Faltus)

Krejčí Iša
(1904–1968)

Zpěv zástupů
Fuga pro velký orchestr a smíšený
sbor
na slova Josefa Hory
zpěvní text: č
H 5714 partitura a klavírní
výtah

Kopřiva Václav Jan
(1708–1789)

Offertorium ex D
„Vox clamantis in deserto“
pro smíšený sbor, komorní
orchestr (2 klariny, smyčce)
a varhany
zpěvní text: lat
ed. Z. Šesták
H 7442 partitura



Linek Jiří Ignác
(1725–1791)

Missa pastoralis ex F / Pastorella
pro sóla, smíšený sbor, 2 lesní
rohy, smyčce a varhany
zpěvní text: lat (Missa),
č/n (Pastorella)
MAB II/13, ed. J. Berkovec
H 7226 partitura ♦



Martinů Bohuslav (1890–1959)

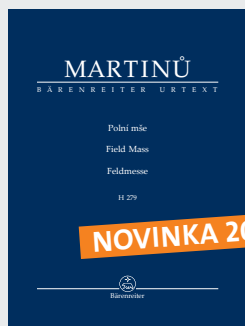
Epos o Gilgamešovi H. 351
oratorium pro sóla, vypravěče,
smíšený sbor a orchestr
vlastní libreto skladatele
v původní anglické verzi
zpěvní text: a
BMCE VI/2/1, ed. A. Březina
BA 10571-01 partitura v plátně

- první kritické vydání

Výrazným přínosem této edice *Eposu o Gilgamešovi* (1954–1955) je nálež a první zveřejnění detailních skladatelových požadavků na poloscénické provedení díla a rozšíření role vypravěče podle původního záměru skladatele.

Toto vydání Martinů vrcholného vokálního díla a jedné z nejpůsobivějších sborových partitur 20. století získalo prestižní ocenění „Best Edition 2016“ Německého svazu hudebních nakladatelů.

„Edice *Eposu o Gilgamešovi* je přímo vzorová. Toto nové souborné vydání – které vřele doporučuji hudebním knihovnám stejně jako skutečným milovníkům Martinů – by mohlo významně přispět k výraznějšímu prosazení skladatelovy hudby v koncertní praxi. Tyto první dva svazky [*Epos o Gilgamešovi* a *Symfonie č. 4*] představují velice slibný začátek celého projektu.“ (Nigel Simeone, Notes, září 2016)



Martinů Bohuslav (1890–1959)

Polní mše H. 279
pro baryton, mužský sbor,
dechové a bicí nástroje,
harmonium (nebo varhany)
a klavír
na slova Jiřího Muchy
zpěvní text: č
Urtext, ed. P. Wingfield
TP 573 studijní partitura
BA 10581 sborová partitura ♦

- nová kritická edice díla na základě souborného vydání
- ve studijní partituře (oproti soubornému vydání) drobný part gongu a možnost nahradit harmonium varhanami
- provozovatelná původní verze závěru díla v Dodatku
- doplněno překlady (a/n) českého zpěvního textu

Nová studijní partitura *Polní mše* přetiskuje notový text Souborného vydání díla Bohuslava Martinů. V Dodatku je otištěna provozovatelná původní verze závěru díla s citací středověké české duchovní písně *Jezu Kriste, štědrý kněže*.

Do studijní partitury doplnil Institut Bohuslava Martinů drobný part gongu a možnost nahradit harmonium varhanami. Tyto informace pocházejí z exempláře tištěné partitury *Polní mše* se skladatelovými zanaškami, který byl nově objeven v Curychu až po vytištění díla v souborném vydání.

12 Baritono e coro

Původní závěr mše / Original Ending of the Mass / Ursprünglicher Schluss der Messe

480 Tenor

487 Bass

506 Tamb piece accord Andante moderato

515

Je - zu Kři - ste, ště - drý kně - že, s Ot -

Je - zu Kři - ste, ště - drý kně - že, s Ot -

- cem, Du - chem je - den Bo - že, ště - drost Tvá jest na - še zho - ži z Tvé mi - los -

- cem, Du - chem je - den Bo - že, ště - drost Tvá jest na - še zho - ži z Tvé mi - los -

Martinů Bohuslav (1890–1959)

Polní mše / Svatební košile
BMCE VI/2/2, ed. P. Wingfield
BA 10573-01 partitura v plátně

Polní mše H. 279 ♦
pro baryton, mužský sbor,
dechové a bicí nástroje,
harmonium a klavír
na slova Jiřího Muchy
zpěvní text: č

Svatební košile H. 214A
kantáta pro sóla (soprán, tenor,
bas), ženský sbor, orchestr
a čtyřruční klavír
na text balady Karla Jaromíra
Erbeny z 1. verze baletu *Špalíček*
(3. akt, 2. obraz)
zpěvní text: č

- první vědecko-kritická edice
- předmluva a kritická zpráva editora
- původní verze závěru *Polní mše* v Dodatku
- dobové překlady zpěvního textu *Polní mše* v oddílu Libreta



Michna z Otradovic Adam (cca 1600–1676)

Missa Sancti Wenceslai
pro sóla, smíšený sbor, varhany
s kontrabasem, 2 klavíry, housle
I II / kornet I II a viola I–IV
zpěvní text: lat
MAB II/1, ed. J. Sehnal
H 4035 partitura ♦

Pastorelle boemiche

vánoční pastorely českých
kantorů
(T. N. Koutník, J. I. Linek,
J. Michalička, D. A. F. Milčinský)
pro sóla, smíšený sbor a komorní
orchestr
zpěvní text: č
MAB I/23, ed. J. Berkovec
H 1819 partitura ♦



Ryba Jakub Jan (1765–1815)

Česká mše vánoční
pro sólové hlasy, smíšený sbor,
orchestr a varhany
zpěvní text: č/n/a
H 5572 klavírní výtah ♦
(Josef Hercl)



Smetana Bedřich (1824–1884)

Česká píseň
kantáta pro smíšený sbor
a orchestr
na slova Jana z Hvězdy
zpěvní text: č + n
H 7402 klavírní výtah (č) ♦
(Karel Šolc)
H 7402n klavírní výtah (n) ♦
(Karel Šolc)

Trojan Václav (1907–1983)

Zlatá brána
jevištní báseň pro sóla, smíšené
sbory a orchestr
na libreto Karla Plicky
zpěvní text: č
H 6029 díl 2 „Léto“
partitura
H 5726 díl 3 „Podzim“
partitura



Voríšek Jan Václav Hugo (1791–1825)

Missa in B (Missa solemnis op. 24)
pro sólové hlasy, smíšený sbor
a orchestr
zpěvní text: lat
MAB II/15, ed. J. Berkovec,
O. Zuckorová
H 7739 partitura ♦
H 7739a orchestrální party

Zelenka Jan Dismas (1679–1745)

Missa Divi Xaverii ZWV 12
→ více na str. 96

Psalmi et Magnificat
pro smíšený sbor, orchestr
a varhany
zpěvní text: lat
MAB II/5, ed. V. Bělský
H 4974 partitura (♦ výběr)
Sub olea pacis et palma virtutis
Melodrama de Sancto Wenceslao
zpěvní text: lat
MAB II/12, ed. V. Bělský
H 6825 partitura **AK**

- ♦ provozovací materiál
k pronájmu

V případě publikování děl našeho největšího barokního skladatele se editorova práce často mění v práci detektiva, protože jen málokdy se nám zachoval důkladný a jednoznačně čitelný autograf. Slavnostní Missa Divi Xaverii se ukázala být z tohoto hlediska jedním z nejproblematictějších děl. Na základě znalosti historických realii a hudební provozovací praxe jsem zrekonstruoval některé neúplné části díla, které se tak nyní může opět provádět celé.

Václav Luks

Svatoxavěrská mše z roku 1729 neobsahuje zhudebněné Credo, přesto se jedná o jednu z nejrozsáhlejších a nejokázalejších Zelenkových mší s neobvykle bohatým obsazením. Novodobou evropskou premiéru měla v Utrechtu v roce 2014, kde ji z naší edice provedl Václav Luks se svým Collegiem 1704 a následně s tímto souborem realizoval úspěšnou nahrávku celého díla.

„Je skvělé, že Zelenkovo dílo se zpřístupňuje prostřednictvím fundovaných edic, jako je tato. Missa Divi Xaverii bude přitahovat obzvláště vyspělá sborová tělesa, která lační po rozšiřování svého repertoáru.“ (Organists' Review, březen 2017)

5. Domine Deus I

Adagio

Zelenka Jan Dismas (1679–1745)

Missa Divi Xaverii ZWV 12

pro sóla, smíšený sbor a orchestr
zpěvní text: lat
Urtext, ed. V. Luks
předm. J. Stockigt
BA 9594 partitura ♦
BA 9594-90 klavírní výtah
(Pablo Kornfeld)

- jedno z vrcholných děl evropského hudebního baroka
- vůbec první tištěné vydání
- vhodné také pro ambiciózní amatérské sbory

OPERA

Berg Josef (1927–1971)

Eufrides před branami Tymén

opera o 3 dějstvích na autorův text

zpěvní text: č/n
H 5411 studijní partitura ♦



NOVINKA 2023

Dvořák Antonín (1841–1904)

Rusalka op. 114

Lyrická pohádka o 3 dějstvích
libreto Jaroslav Kvapil

zpěvní text: č/n/a
Urtext, ed. R. Simon
rev. libreto J. Hájek
BA 10438-90 klavírní výtah ♦
(Petr Koronthály)
v přípravě

- nový klavírní výtah na základě historického klavírního výtahu Josefa Faméry z roku 1905
- součástí nové kritické edice opery
- kompletní provozovací set nové edice k pronájmu od června 2022

Rusalka op. 114

Lyrická pohádka o 3 dějstvích
libreto Jaroslav Kvapil
zpěvní text: č/n/a
Urtext, SAD I/12, ed. J. Burghauser
předm. J. Gabrielová
BA 9510-90 klavírní výtah
(Karel Šolc)

NOVINKA 2022

Janáček Leoš (1854–1928)

Jevištní zlomky

zpěvní text: č
SLJ A/11, ed. M. Štědroň,
V. Vejvodová
(v licenci Editio Janáček)
BA 6868-01 partitura v plátně

Schluck und Jau, Živá mrtvola, Paní mincmistrová, Anna Karenina, Gazdina roba

- fragmenty hudebně dramatických děl v různém stádiu rozpracovanosti
- notový text všech skladeb kriticky zpracovaný dle edičních zásad souborného vydání

Svazek, převzatý z původního vydání Musiche per drammí – Editio Janáček z roku 2010 na základě postoupení licence, zahrnuje orchestrální skicu scénické hudby Schluck und Jau (1928) ke hře G. Hauptmanna a ucelenější torza dvou oper: Paní mincmistrová (1906/1907) podle Ladislava Stroupežnického a Živá mrtvola (1916) na text L. N. Tolstoj.

Svazek je doplněn o faksimile drobných fragmentů zamýšlených děl Anna Karenina a Gazdina roba, které více než Janáčkovu hudbu představují jeho originální způsob přemýšlení nad dramatickou látkou.

Svazky souborných vydání lze zakoupit samostatně nebo za zvýhodněnou cenu v rámci kompletní nebo částečné subskripce.

♦ provozovací materiál k pronájmu



Janáček Leoš (1854–1928)

Příhody lišky Bystroušky

opera o třech jednáních podle prózy Rudolfa Těsnohlídka
libreto Leoš Janáček
zpěvní text: č/n/a
německý překlad M. Brod
anglický překlad N. Tucker
SLJ A/8, ed. J. Zahradka
BA 6867-01 partitura v plátně

- praxi osvědčené kritické vydání opery s předmluvou editora
- přepis libreta ve třech jazycích (č/a/n) a podrobná kritická zpráva v angličtině
- notový text s interpretačními poznámkami šíra Charlese Mackerrase

Předkládaný operní svazek souborného vydání přetiskuje kritickou edici Jiřího Zahradky vydanou v roce 2010 nakladatelstvím Universal Edition. Oproti tehdejšímu vydání je rozšířen o přepis libreta ve třech jazycích (č/a/n) a o podrobnou kritickou zprávu editora v angličtině. Edice se opírá o všechny dochované prameny a do notového textu začleňuje – s ohledem na Janáčkovu aktivní účast při prvním nastudování opery – dynamiku vypracovanou Františkem Neumannem, ale i interpretační poznámky šíra Charlese Mackerrase.

*Nčas jsem se pokusil skloubit svou dirigentskou práci s editor-
skou a společně s kolegy z nakladatelství jsme připravili novou
edici Janáčkovy opery Věc Makropulos. Tak vznikla partitura
brněnské verze opery, která je vybavená i řadou praktických in-
terpretačních poznámek, které v případě Janáčkovy notového
zápisu pomáhají dirigentům při přípravě díla.*

Tomáš Hanus

- rekonstruovaná verze ze světové premiéry opery v Brně
- praktické poznámky k provozování opery od editora Tomáše Hanuse
- zasvěcená předmluva janáčkovského experta Miloše Štědróně

Nová edice Janáčkovy předposlední opery *Věc Makropulos* rekonstruuje premiérovou verzi díla, která se od finálního znění liší pouze v detailech. Světová premiéra se konala 18. prosince 1926 v brněnském Národním divadle za přítomnosti skladatele. Při premiéře byl použit druhý autorizovaný opis partitury vypracovaný Jaroslavem Kulhánkem, který se stal hlavním pramenem tohoto vydání opery.

Nové vydání i s provozovacím materiálem je vítanou alternativou k jiným existujícím edicím opery.

MARTÝ
Což mož- no- do - vě - ku tře sta let me - zi lid-mi žít?
Do you think I could live there hun-dred years with just one name?
Wie kann ein Mensch nur jäh - hun-der - te - lang am Le-ben sein?

Tempo I

Viol. I
Viol. II
Va.
Vc.
Cb.

mf in F
*) sempre-stacc.
**) play

Janáček Leoš
(1854–1928)

„Věc Makropulos“

opera ve třech jednáních podle komedie Karla Čapka
libreto Leoš Janáček

„Brněnská verze“

zpěvní text: č/a/n
anglický překlad G. Turner
německý překlad K. Lückner
SLJ A/9, ed. T. Hanus, J. Hájek,
A. Thein
předm. M. Štědróně
H 8042 / BA 9579-01
partitura v plátně ♦

*k pronájmu orchestrální suita
z opery od Tomáše Ille
(od října 2022)*



Janáček Leoš
(1854–1928)

Osud

Tři obrazy románové od Fedory Bartošové
opera o 3 dějstvích
libreto Leoš Janáček a Fedora Bartošová
zpěvní text: č/a/n
anglický překlad R. Blumer,
německý překlad C. H. Henneberg
SLJ A/5, ed. J. Zahrádka
H 8038 / BA 9562-01
partitura v plátně ♦

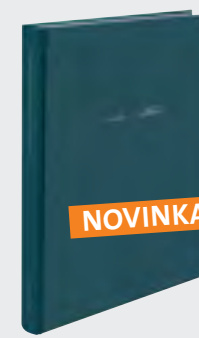
Urtext, ed. J. Zahrádka
zpěvní text: č/n
německý překlad C. H. Henneberg
BA 9562-90 klavírní výťah ♦
(Rasmus Baumann)

*k pronájmu orchestrální suita
z opery od Tomáše Ille*

- první kritické vydání opery
- nový klavírní výťah podle souborného kritického vydání

Opera nebyla za skladatelevo života nikdy provedena. Pro současné operní domy je toto Janáčkově dílo nepochybně dramaturgickou výzvou.

„Souborné vydání Janáčkových děl zasluhuje velký respekt a velká pochvala patří i tomuto prvnímu svazku operní řady, který bezpochyby potvrdil významnou pozici janáčkovského projektu mezi důležitými vědeckými soubornými vydáními hudebních děl.“ (Clemens Harasim, Musikforschung, duben 2017)



Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Ariane H. 370

lyrická opera o jednom dějství
libreto Bohuslav Martinů podle hry *Théseovo putování* Georgese Neveu
zpěvní text: f
BMCE I/1/12, ed. R. Simon
BA 10580-01 partitura v plátně

- první operní svazek Souborného vydání díla Bohuslava Martinů
- předmluva a kritická zpráva (a/č) editora
- původní začátek opery v Dodatku

Záhy po dokončení, v létě 1958, Martinů s vidinou světové premiéry v milánské La Scale poslal svou jednoaktovou operu *Ariadna* do skladatelské soutěže, kterou vypsal nakladatelství Ricordi. Poté, co byla soutěž zrušena, jednal Martinů o vydání opery na jaře roku 1959 s nakladatelstvím Bärenreiter. Partitura i skladatelův klavírní výťah vyšly tiskem posmrtně v roce 1960. Premiéra se konala v roce 1961 v městském divadle v Gelsenkirchenu.

Hlavním pramenem vědecko-kritického vydání je autografní partitura a pro zpěvní hlasy je použit jako referenční pramen autografní klavírní výťah. Vydání přináší v Dodatku původní začátek díla se zcela odlišnou instrumentací, který je reprodukován také ve formě faksimile.

NOVINKA 2023

Martinů Bohuslav
(1890–1959)

Mariken de Nimègue H. 236/2 I
jednoaktová opera na text Henriho Ghéona
zpěvní text: f
dosud nepublikovaná první verze opery

Alexandre bis H. 255
jednoaktová opera buffa na text André Wurmsera
zpěvní text: f

BMCE I/1/8, ed. P. Žůrek,
J. Zichová
BA 10586-01 partitura v plátně



Smetana Bedřich
(1824–1884)

Prodaná nevěsta

komická zpěvohra o 3 dějstvích
libreto Karel Sabina
zpěvní text: č/n
Urtext, ed. F. Bartoš
předm. M. Ottlová
BA 9534-90 klavírní výťah ♦
(Bedřich Smetana)

Tajemství

opera o 3 dějstvích
libreto Eliška Krásnohorská
zpěvní text: č
ed. F. Bartoš
H 1630 klavírní výťah
(Karel Šolc)

- ♦ provozovací materiál k pronájmu

MELODRAM

Fibich Zdeněk
(1850–1900)

Vodník op. 15
melodram na slova balady Karla Jaromíra Erbena
text: č.
pro recitátora a orchestr
ed. F. Pujman, rev. J. Hanuš
H 375 klavírní výťah ♦ **AK**

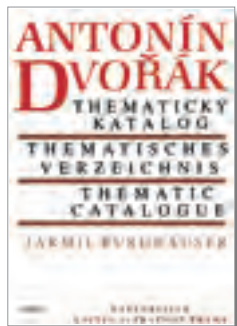
Foerster Josef Bohuslav
(1859–1951)

Tři jezdci op. 21
melodram na slova Jaroslava Vrchlického
text: č.
ed. F. Pujman
H 369 klavírní výťah

Rak Štěpán
(*1945)

Tři malé melodramy s kytarou
na slova Fráni Šrámka
text: č.
H 7166

TEMATICKÉ KATALOGY



Burghauser Jarmil
(1921–1997)

Antonín Dvořák – Thematický katalog
844 stran (č/n/a)
bibliografie J. Burghauser, J. Clapham
H 7755

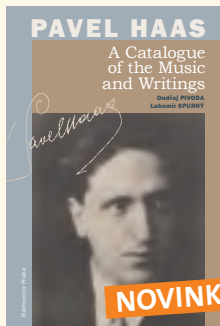
Hudec Vladimír
(1929–2003)

Zdeněk Fibich – Tematický katalog
854 stran (č/n/a)
H 7843



Nouza Zdeněk – Nový Miroslav
(1929–2016 / 1924–2005)

Josef Suk – Tematický katalog skladeb
550 stran (č/a)
H 7955



Pivoda Ondřej – Spurný Lubomír
(*1984) – (*1965)

Pavel Haas. A Catalogue of the Music and Writings
cca 232 stran (a)
H 8054
vyjde v květnu 2022

- první úplný soupis díla Pavla Haase, jednoho z tzv. terezínských skladatelů
- opřeno o nejnovější výsledky bádání

Padrta Karel
(*1926)

Franz Krommer (1759–1831). Thematischer Katalog seiner musikalischen Werke
428 stran (n)
H 7759

Schnierer Miloš
(*1934)

Vítězslav Novák. Tematický a bibliografický katalog
522 stran (č/a)
rev. L. Peřinová
H 7814

Schröter Axel
(*1965)

Heinrich Simbriger (1903–1976). Tematický katalog
kompletní soupis skladeb a spisů
388 stran (č/n)
H 7831

Přestože život skladatele Pavla Haase (1899–1944) byl ukončen náhle v hrůzách koncentračního tábora Osvětim, jeho dílo přetrvalo a dnes zažívá zvýšený zájem ze strany hudebníků i vědců. Tento nejtalentovanější žák Leoše Janáčka se nyní dočkal reprezentativní publikace v angličtině, která představuje poprvé Haasovo dílo v úplnosti.

Katalog zahrnuje kromě dokončených samostatných opusů také filmovou hudbu, neúplná a ztracená díla či skladatelův literární odkaz. Hesla obsahují vedle standardního popisu díla také soupis zmínek v literatuře či odkaz na notová vydání a nahrávky.

Publikace dvou významných brněnských muzikologů věnujících se dlouhodobě odkazu Pavla Haase je opatřena předmluvou autorů, rejstříkem a obrazovým materiálem.

Willscher Andreas
(*1955)

Ferdinand Pfohl (1862–1949). Ein Böhme in Hamburg
Biographie – Werkeverzeichnis – Dokumente
144 stran (n)
ed. W. Hader
H 7853

Zuckerová Olga
(*1933)

Jan Hugo Voříšek (1791–1825). Thematic Catalogue
96 stran (a)
H 7777

KORESPONDENCE

Kuna Milan a kolektiv (ed.)

Antonín Dvořák – Korespondence a dokumenty
(č/n/a)
H 7328 díl 3
H 7747 díl 4
H 7760 díl 5
H 81004 díl 5–8
H 7771 díl 6
H 7780 díl 7
H 7794 díl 8
H 7921 díl 9
H 7922 díl 10

Leopoldová Silke (ed.)

Dobré ráno, milá ženuško!
Mozartovy dopisy Konstanci
128 stran (č)
z německého originálu Guten Morgen, liebes Weibchen!
H 7961

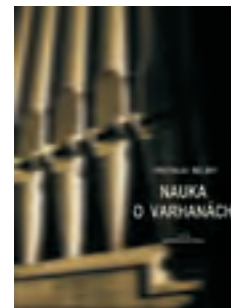
Příběhová Svatava (ed.)

Janáček Leoš. Thema con variazioni
korespondence s manželkou Zdeňkou a dcerou Olgou
627 dopisů, korespondenčních lístků, pohlednic a telegramů
332 stran (č)
H 7977

Vojtěšková Jana (ed.)

Josef Suk. Dopisy o životě hudebním i lidském
unikátní soubor Sukových dopisů přátelům, rodině, kolegům nebo nakladatelům
568 stran (č)
H 7956

OSTATNÍ KNIŽNÍ PUBLIKACE



Bělský Vratislav
(1924–2003)

Nauka o varhanách
kniha, 108 stran
H 6708

Colloquium

Der Sinn (oder Un-Sinn?) der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Brno 1999)
Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends (Brno 2000)
340 stran (n/a)
ed. P. Macek
H 7864 sborník

Die Böhmisches Länder als Orgellandschaft

(Musik und Instrument)
256 stran (n)
ed. W. Hader
H 7937 sborník

L'Attraction et la nécessité

Musique tchèque et culture française au XXe siècle
272 stran (f)
ed. X. Galmiche, L. Stránská
H 7942 sborník

Kuna Milan
(*1932)

Exulantom proti své vůli
Život a dílo Karla Boleslava Jiráka
352 stran (č)
H 7909
Hudba vzdoru a naděje. Terežin 1941–1945
212 stran (č)
H 7822

Pěňčík Stanislav
(1939–2004)

Když zazpívají křídlovky 2
o tradicích i současnosti dechové hudby na Slovácku
328 stran (č)
H 7891



Tyllner Lubomír
– **Vejvoda Zdeněk**
(*1946) – (*1975)

Česká lidová píseň
Historie / Analýza / Typologie
312 stran (č)
H 8027

Kniha dvou významných českých etnomuzikologů z Etnologického ústavu Akademie věd České republiky shrnuje výsledky jejich mnohaletého výzkumu české lidové písně. V historických kapitolách autoři charakterizují, co a kdy bylo považováno za lidovou tvorbu a poukazují na provázanost lidové písně se všemi vrstvami kulturního a společenského života. Na základě analýzy tisíců písní dospívají autoři k obecným charakteristikám lidové hudby (písni i tanců) české provenience.

Kniha představuje zcela zásadní příspěvek k tématu, je určena vědcům, hudebníkům, ale i laikům, protože kromě hutného, ale čtivě psaného textu obsahuje také obrázky, grafy a stovky hudebních příkladů.

H

Harmonie

Vaše oči do světa klasické hudby

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky
analýzy / recenze nahrávek
www.casopisharmonie.cz



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ**

...váš vyladěný partner

DÁVÁME
NOTÁM ZVUK

www.fok.cz

A

Arban Jean-Baptiste 54

B

Bach Johann Sebastian 6, 24, 43
Bachtíková Vlasta 47
Beethoven Ludwig van 6, 12, 20,
34, 63, 92
Bělský Vratislav 101
Benda František 29, 31, 50
Benda Jiří Antonín 12, 24, 68
Beran Josef 27, 31
Berg Josef 77, 97
Bláha Milan – Přívara Milan 26
Blatný Pavel 63, 68, 70
Blodek Vilém 50
Bodnár Norbert 92
Böhmová Zdenka – Grünfeldová
Arnoštka – Sarauer Alois 6
Bohuslávka Ivo 47
Bořkovec Pavel 58, 70
Brahms Johannes 12
Brixí František Xaver 26
Brixí Šimon 92
Bublová Eva 27
Burghauser Jarmil 100
Burian Emil František 49

C

Cofalik Antoni – Rychlík Józef 31
Cofalik Antoni – Twardowski
Romuald 6, 38
Couperin François – Bach Carl
Philipp Emanuel – Händel Georg
Friedrich 6
Czerny Carl 6

Č

Čajkovskij Petr Iljič 12
Čermák Josef – Beran Josef 27
Čermák Marko 45
Černohorský Bohuslav Matěj 24
Černý František 41

D

Davis Alan 47
Diabelli Antonio 21
Dusík Jan Ladislav 6, 14, 31, 41
Dušek František Xaver 6, 13, 63
Dušek Milan 47
Dvořák Antonín 6, 14, 21, 22, 23, 24,
29, 31, 32, 33, 35, 38, 39, 56, 57, 58,
59, 62, 63, 64, 67, 68, 70, 77, 78, 79,
80, 85, 86, 87, 88, 92, 93, 97, 38
Dvořák Milan 6

E

Eben Petr 6, 15, 21, 24, 32, 38, 49,
55, 57, 59, 63, 65, 69, 80, 84, 86,
88, 93

F

Feld Jindřich 27, 29, 34, 35, 49, 50,
51, 56, 59, 63, 65, 68, 70
Fiala Josef 65
Fibich Zdeněk 15, 21, 31, 32, 51, 57,
59, 65, 80, 100
Fils Antonín 50, 69
Finger Gottfried 47, 57
Fišer Luboš 15, 23, 24, 29, 32, 38, 46,
56, 59, 65, 88
Flegl Václav 8
Foerster Josef Bohuslav 80, 88,
100
Franck Melchior 63
Francel Jaroslav 51, 54, 55

G

Gabriel Andrea 63
Garscia Janina 8
Gemrot Jiří 24, 52
Gevicenus Andreas Chrysoponus
(Jevičský Ondřej
Chrysoponus) 80
Giuliani Mauro 43
Gluck Christoph Willibald 69
Gola Zdeněk 27
Gragnani Filippo 43
Graham Peter 8
Gruber Rudolf 47, 49, 52

H

Haas Pavel 59, 63
Hader Widmar 63
Hall Jim 41
Händel Georg Friedrich 64
Hanuš Jan 8, 29, 32, 56, 64, 65,
70, 80
Hassler Hans Leo 64
Havlíček Ilja – Machalíková
Františka – Ondruš Ján 26
Haydn Joseph 56, 64
Hejda Miloslav 55
Herold Jiří 35
Hertl František 40, 41
Hlaváč Miroslav 8, 49, 68
Hlucháč Jan 8
Horáček Jiří 41
Hora Vladimír 45
Hora Vladimír – Buhé Thomas –
Ziegenrucker Wieland 45
Hradecký Emil 8, 21, 49, 54, 55
Hromek Michal 43
Hudec Vladimír 100
Hůla Zdeněk 4
Hurník Ilja 8, 21, 49, 65, 70, 84, 86
Hurník Lukáš 21, 65
Husa Karel 51
Hybler Martin 43

Ch

Chládková Blanka 81
Chmura Tomáš 46
Chopin Fryderyk 15

I

Ille Tomáš 42
Ištvan Miloslav 46

J

Janáček Leoš 15, 16, 21, 23, 24, 32,
34, 39, 49, 51, 60, 61, 64, 65, 74, 80,
81, 86, 87, 88, 89, 93, 97, 98, 99
Jansa Leopold 31
Jelínek Ivan 43
Ježek Jaroslav 16
Jirásek Jan 81, 84
Jirmal Jiří 41, 45
Jírovec Vojtěch 16

K

Kabeláč Miloslav 16, 23, 25, 39, 46,
50, 64, 74
Kalabis Viktor 16, 32, 34, 54, 56, 61,
64, 65, 74, 81
Kapránová Vítězslava 34, 52, 81
Kaucký Emanuel – Petr Miloš 54
Kleeb Jean 9
Klein Gideon 16
Klement Miloslav 47
Klusák Jan 51, 69
Kocian Jaroslav 32
Kofroň Jaroslav 4
Kohoutek Ctirad 74
Kolář Jaroslav 54
Kopelent Marek 21, 24, 39, 81
Kopřiva Václav Jan 93
Korte Oldřich F. 9, 17, 32, 69, 74
Kotík Josef 41
Kouba Jan 4
Koželuh Leopold 9, 17, 69, 74
Kramář-Krommer František
Vincenc 29, 47, 51, 52, 64, 65
Kraus Arnošt – Dostal Jan 9
Krčma Michal – Vaigl Antonín 54
Krejčí Iša 74, 93
Krtička Stanislav 52
Krůček Václav 27
Křička Jaroslav 81
Kubánek Libor 46
Kubelík Jan 32
Kubička Miroslav 32, 41, 50, 62
Kučera Jan 55
Kukal Ondřej 38, 52, 57, 61
Kuna Milan 101
Kuna Milan a kolektiv (ed.) 101
Kurz Ivan 55
Kurz Vilém 9
Kvapil Jan – Kvapilová Eva 48

L

Langer Adolf 26
Langer Adolf – Mach Emil 26
Legnani Luigi 45
Lemoine Henri 26
Leopoldová Silke (ed.) 101
Liebman David 52
Linek Jiří Ignác 93
Lisá Dagmar 4
Lorenc Eva 9
Losy Jan Antonín 45
Loudová Ivana 29

M

Madelka Simon Bar Jona 89
Mach Stanislav 28, 31
Malotín František 49
Marini Biagio 47
Martinů Bohuslav 10, 17, 23, 32, 34,
35, 39, 51, 55, 56, 57, 61, 65, 66, 69,
74, 81, 82, 86, 87, 89, 91, 94, 95, 99
Matěj Josef 55, 74
Matějů Zbyněk 52
Matys Jiří 26, 31, 61, 75
Metelka Jakub 11
Micka Josef 28
Micka Josef – Micková
Magdaléna 28
Michna z Otradovic Adam 83, 89,
90, 95
Modr Antonín 4
Molino Francesco 45
Moravec Karel 35
Mozart Wolfgang Amadeus 17, 61,
62, 66, 68
Mozart Wolfgang Amadeus –
Häussler Josef 41
Mysliveček Josef 17, 50, 57, 62, 64,
66, 82

N

Neruda Jan Křtitel Jiří 52
Nouza Zdeněk – Nový
Miroslav 100
Novák Jan 24, 33, 50
Novák Vítězslav 17, 61, 69
Nudera Vojtěch 64
Nykl Jan 47

O

Offenbach Jacques 17
Ondruš Ján – Dikánová
Marcela 26
Ondříček František 30, 33
Oplištilová Iva – Hančilová
Zuzana 11
Orologio Alessandro 82

P

Padrta Karel 100
Pauer Jiří 36, 54, 57
Pelikán Jaroslav 50, 52
Pěňčík Stanislav 101
Piňos Alois 68
Pivoda Ondřej – Spurný
Lubomír 100
Pivoňka Karel 52
Plánický Josef Antonín 82
Polívka Vladimír 12
Pololánek Zdeněk 25, 85, 86
Příbáňová Svatava (ed.) 101

R

Rak Štěpán 41, 100
Rejcha Antonín 17, 64, 66, 69, 75
Rösler Johann Joseph 23
Rössler-Rosetti František
Antonín 66
Rut Josef 64
Ryba Jakub Jan 95
Rychlík Jan 24, 50, 82

S

Scarlatti Domenico 17
Seger Josef Norbert Ferdinand 25
Schmitt Aloys 12
Schrierer Miloš 100
Schubert Franz 18
Schulhoff Erwin 18, 62
Schumann Robert 12
Simon Ladislav 18, 55
Sládek Ferdinand 82
Slavický Klement 12, 51, 75, 90
Slavický Milan 25, 34
Sluka Luboš 84
Smetáček Václav 50
Smetana Bedřich 12, 18, 19, 23, 33,
50, 56, 61, 62, 75, 84, 86, 87, 95, 99
Sommer Lukáš 44
Sor Fernando 43, 45
Spee Friedrich – Kadlinský Felix 84
Stachak Tatiana 43
Stamitz Carl 53
Stich-Punto Jan Václav 54, 64
Strauss Johann 19, 28
Suk Josef 12, 19, 30, 31, 33, 56, 57,
62, 66, 67, 68, 75, 76
Suková Otilie 20

Š

Šesták Zdeněk 54, 68, 90
Ševčík Otakar 28, 29, 33, 36, 37
Šimková Ludmila 12
Škroup František Jan 56, 67
Šporcl Pavel 30
Šťastná Hana – Kvapil Jan 48
Štědroň Miloš 25

T

Tárrega Francisco 43, 45
Teml Jiří 12, 25, 28, 41, 51, 67, 69, 90
Tesař Milan 45
Tichý Vladimír 38
Tomášek Václav Jan 21, 77
Trojan Václav 21, 26, 64, 95
Tůma František Ignác Antonín 30
Tuzar Josef 46
Tyllner Lubomír
– Vejvoda Zdeněk 101

U

Urban Štěpán 43
Ušák Jaroslav 55

V

Vaňhal Jan Křtitel 12, 21, 33, 35,
39, 50
Vejvanovský Pavel Josef 69
Velická Helena 5
Velíšek Miroslav 28
Vobaron Félix 55
Vodička Václav 68
Vojtěšková Jana (ed.) 101
Voříšek Jan Václav Hugo 21, 33,
69, 77, 95
Vranický Antonín 34, 64
Vranický Pavel 62
Vycpálek Ladislav 35

W

Wagner Alfred 51, 52
Weber Carl Maria von 21, 52
Willscher Andreas 101
Wohlfahrt Franz 28

Z

Zach Jan 68
Zákostelecký Bedřich 51
Zámečník Evžen 62
Zelenka Jan Dismas 69, 95, 96
Zelenka Milan – Obrovská Jana 43
Zenkl Luděk 4
Zuckerová Olga 101

BA

BA 3326*66
BA 3327*66
BA 3755*89
BA 3756*89
BA 3757*89
BA 3758*89
BA 3842-90*34
BA 3842*34
BA 3969*39
BA 4316-90*35
BA 4316*35
BA 4317-90*34
BA 4317*34
BA 4318-90*23
BA 4319-90*39
BA 4319*39
BA 5404*88
BA 6079-51*88
BA 6079-91*88
BA 6079*88
BA 6429*88
BA 6842*74
BA 6844*93
BA 6845*74
BA 6847*87
BA 6848*74
BA 6849*32
BA 6851*93
BA 6852-01*24
BA 6856*23
BA 6860-9093
BA 6860*93
BA 6862-9093
BA 6865-01 / H 804186
BA 6867-0197
BA 6868-0197
BA 6869-0181
BA 6965*38
BA 7488-22*62
BA 7488*62
BA 8100-31*4
BA 8100-33*4
BA 8100*4
BA 8472*24
BA 8760*9
BA 8761*9
BA 9014*34
BA 9015*34
BA 9019-40*34
BA 9019-90*34
BA 9019*34
BA 9020*34

BA 9026-40*34
BA 9026-90*34
BA 9026*34
BA 9038-90*92
BA 9038*92
BA 9045-40*39
BA 9045-90*39
BA 9045*39
BA 950016
BA 950116
BA 950215
BA 950314
BA 9504-2262
BA 950462, 68
BA 9505-2261
BA 950561, 68
BA 950619
BA 950718
BA 950939
BA 9510-9097
BA 951117
BA 951217
BA 951317
BA 951417
BA 951517
BA 951661
BA 951762
BA 951856
BA 951919
BA 952061
BA 952156, 67
BA 952424
BA 952518
BA 952633
BA 952719
BA 952864
BA 952919
BA 953062
BA 953276
BA 953361
BA 9534-9099
BA 953523
BA 953662
BA 953756
BA 953856
BA 953958
BA 954058
BA 954117
BA 954262
BA 954357
BA 9544-9093
BA 954558
BA 954657
BA 954721

BA 954821
BA 954923
BA 955027
BA 955127
BA 955229
BA 955329
BA 955429
BA 955529
BA 955629
BA 955729
BA 955875
BA 955918
BA 956018
BA 956119
BA 9562-9099
BA 956456
BA 956521
BA 956662
BA 956756
BA 956838
BA 956978
BA 957131
BA 957357
BA 957456
BA 957581
BA 957632
BA 957762
BA 957856
BA 958016
BA 958151
BA 958292
BA 958362
BA 958468
BA 95858
BA 958610
BA 959129
BA 959229
BA 959329
BA 9594-9096
BA 959496
BA 1040170
BA 1040270
BA 1040370
BA 10417-40*70
BA 10417*70
BA 10418-40*70
BA 10418*70
BA 10419-40*70
BA 10419*70
BA 10420-9022
BA 1042022
BA 1042114
BA 10422-9033
BA 1042233
BA 1042367
BA 10424-2268
BA 1042468
BA 1042577
BA 1042677
BA 1043178
BA 1043278
BA 10434-8287
BA 10434-9087
BA 1043487
BA 1043735
BA 10438-9097
BA 1043985
BA 10571-0194
BA 10572-0174
BA 10573-0195
BA 10574-0165
BA 10575-0191
BA 10576-0161
BA 10577-0169, 61
BA 10578-0134, 35
BA 10579-0123
BA 10580-0199
BA 1058194
BA 10586-0199
BA 10929*50
BA 10930*9
BA 10931*9
BA 10937*34
BA 10938*34
BA 1151232
BA 1151313
BA 1151413
BA 1151578
BA 1151678
BA 1151779
BA 1151879
BA 1152129
BA 1152358
BA 1152463
BA 1152559
BA 11527-9034
BA 11529-9034
BA 1153040
BA 11531-9035
BA 1153275
BA 1153375
BA 1153475
BA 1153718
BA 1153858
BA 1153957
BA 1154166
BA 1154266
BA 1154360

REJSTRÍK KATALOGOVÝCH ČÍSEL

BA 11544.....	47	H 250.....	80	H 1385.....	18
BA 11545.....	15	H 257.....	28	H 1386.....	19
BA 11547.....	37	H 258.....	28	H 1403.....	81
BA 11548.....	37	H 276 S.....	74	H 1428.....	14
BA 11549.....	37	H 284.....	56	H 1442.....	32
BA 11550-90.....	23	H 297.....	12, 19	H 1475.....	4
BA 11550.....	23	H 298.....	19	H 1481.....	58
BA 11555.....	44	H 335 S.....	74	H 1487.....	38
BA 11556.....	41	H 337.....	78	H 1498.....	14
BA 11557.....	20	H 338.....	14	H 1501.....	57
BA 11558.....	80	H 366.....	69	H 1503.....	69
BA 11559.....	11	H 369.....	100	H 1525.....	27, 31
BA 11560.....	7	H 375.....	100	H 1532.....	38
BA 11561.....	36	H 384.....	15	H 1550.....	31
BA 11563-90.....	53	H 399.....	8	H 1569.....	59
BA 11563.....	53	H 425.....	15	H 1591a.....	29
BA 11564.....	67	H 441.....	80	H 1592.....	31
BA 11565.....	9	H 442.....	8	H 1594.....	58
BA 11566.....	58	H 465.....	32	H 1598.....	39
BA 11567-90.....	54	H 475.....	17	H 1625.....	12
BA 11568.....	17	H 519.....	70	H 1630.....	99
BA 11569.....	11	H 522.....	88	H 1648.....	70
BA 11570.....	36	H 553.....	80	H 1732.....	59
BA 11737-90.....	50	H 595.....	52	H 1748.....	41
BA 11840-40*.....	20	H 674.....	28	H 1763.....	14
BA 11840*.....	20	H 675.....	15	H 1791.....	58
BA 11841*.....	20	H 676.....	15	H 1796.....	12
BA 11842*.....	20	H 677a.....	27, 31	H 1801.....	21
BA 11843*.....	20	H 739.....	15	H 1809.....	24
BA 10582-01.....	74	H 755.....	8	H 1810.....	6, 14
BVK 2395*.....	92	H 875.....	15	H 1811.....	31
H		H 888.....	52	H 1818.....	14
		H 890.....	19	H 1819.....	95
		H 894.....	50	H 1834.....	58
		H 907.....	6, 14	H 1835.....	58
		H 916.....	34	H 1842.....	17
		H 917a.....	28	H 1852.....	26
		H 967.....	17	H 1879.....	75
		H 1089.....	21	H 1882.....	92
		H 1110.....	14	H 1890.....	31, 35
		H 1111.....	15	H 1927.....	29
H 8028.....	25	H 1122.....	12	H 1933.....	51
H 10.....	6	H 1126.....	14	H 1971.....	6
H 28.....	12	H 1200.....	39	H 1979.....	12
H 53.....	50	H 1211.....	75	H 1989.....	6, 14
H 54.....	28	H 1217.....	52	H 2017.....	21
H 55.....	28	H 1231-02.....	33	H 2018.....	6, 12
H 64.....	54	H 1274.....	14	H 2023.....	64
H 79.....	58	H 1276.....	50	H 2031.....	8
H 100.....	59	H 1356.....	12	H 2043.....	32
H 108.....	6	H 1359.....	14	H 2044.....	33
H 118.....	12	H 1364.....	32	H 2045.....	19
H 159.....	6	H 1383.....	18	H 2078.....	33
H 181.....	28	H 1384.....	18	H 2090.....	28
H 187.....	21				
H 189.....	9				
H 206.....	12				
H 208.....	66				
H 235.....	12, 19				
H 242.....	69				

REJSTRÍK KATALOGOVÝCH ČÍSEL

H 2907.....	14	H 3511.....	6	H 4149.....	12	H 4755.....	68
H 2924.....	92	H 3530.....	92	H 4151.....	92	H 4757.....	64
H 2955.....	54	H 3533.....	80	H 4154.....	19	H 4759.....	54
H 2958.....	69	H 3555.....	68	H 4156.....	46	H 4823.....	19
H 2981.....	24	H 3578.....	31	H 4166.....	12	H 4830.....	6
H 2992a.....	89	H 3590.....	45	H 4170.....	32	H 4839.....	92
H 2992.....	58	H 3596.....	9	H 4179.....	41	H 4848.....	43
H 2996a.....	89	H 3598.....	23	H 4203.....	65	H 4871.....	52
H 2996.....	89	H 3612.....	18	H 4228.....	4	H 4872.....	21
H 2997.....	89	H 3631.....	45	H 4233.....	86	H 4876.....	49
H 3002.....	65	H 3684.....	74	H 4241.....	45	H 4890.....	64
H 3003.....	81	H 3712ar.....	88	H 4248.....	86	H 4898.....	32
H 3020.....	68	H 3712.....	88	H 4309.....	41	H 4923.....	26
H 3026.....	87	H 3723.....	51	H 4313.....	54	H 4947.....	12
H 3032.....	26	H 3729.....	35	H 4334.....	43	H 4952.....	88
H 3038.....	55	H 3731.....	12	H 4341.....	47	H 4954.....	26
H 3079.....	69	H 3740.....	68	H 4342.....	23, 65	H 4956.....	80
H 3082.....	78	H 3750.....	92	H 4346.....	24	H 4967.....	26
H 3083.....	43	H 3754.....	51, 32	H 4376.....	30	H 4974.....	95
H 3087.....	26	H 3756.....	14	H 4397.....	63	H 5020.....	6
H 3089.....	31, 28	H 3759.....	74	H 4405.....	32	H 5024.....	17
H 3096.....	75	H 3761.....	24	H 4422.....	54, 64	H 5033.....	12
H 3099.....	14	H 3764.....	15	H 4425.....	26	H 5077.....	9
H 3133.....	29	H 3788.....	69	H 4439.....	88	H 5081.....	17
H 3156.....	16	H 3789.....	68	H 4441.....	6	H 5083.....	45
H 3171.....	69	H 3813.....	58	H 4460.....	78	H 5086.....	89
H 3177.....	14	H 3819.....	49	H 4495.....	69	H 5094.....	82
H 3198.....	19	H 3843.....	65	H 4496.....	82	H 5095.....	82
H 3204.....	26	H 3855.....	69	H 4497.....	9	H 5112.....	54, 55
H 3211.....	6	H 3863.....	88	H 4499.....	12	H 5132.....	43
H 3230.....	69	H 3869.....	50	H 4506.....	26	H 5143.....	43
H 3235.....	32	H 3879.....	21	H 4508.....	93	H 5166.....	63
H 3237.....	21	H 3884.....	32	H 4515.....	86	H 5182.....	82
H 3241.....	43	H 3900.....	17	H 4517.....	54	H 5183.....	75
H 3257.....	10	H 3902.....	17	H 4522.....	93	H 5192.....	19
H 3279.....	21	H 3917a.....	66	H 4523.....	93	H 5194.....	41
H 3289.....	14	H 3917.....	66	H 4535.....	27	H 5196.....	63
H 3291.....	52	H 3928.....	27	H 4557.....	49, 50, 51	H 5215.....	52
H 3295.....	56	H 3941.....	26	H 4558.....	26	H 5221.....	54
H 3305.....	9	H 3962.....	74	H 4559.....	26	H 5225.....	9
H 3331.....	57	H 3986.....	61	H 4562.....	64	H 5259.....	32
H 3339.....	41	H 3998.....	57, 65	H 4570.....	81	H 5264.....	88
H 3363.....	10	H 4014.....	12	H 4585.....	69	H 5270.....	69
H 3364.....	25	H 4035.....	95	H 4592.....	58	H 5305.....	38
H 3374.....	19	H 4038.....	77	H 4612.....	16	H 5311.....	80
H 3392.....	57	H 4041.....	6	H 4638.....	35	H 5317.....	31
H 3402.....	84	H 4054.....	75	H 4654.....	41	H 5318.....	24
H 3406.....	64	H 4075.....	6	H 4657.....	74	H 5323.....	47, 49
H 3407.....	43	H 4092.....	6	H 4678.....	54	H 5330.....	57
H 3413.....	14	H 4093.....	15	H 4698.....	88	H 5390.....	21
H 3427.....	55	H 4099.....	82	H 4700.....	88	H 5411.....	97
H 3441.....	24	H 4117.....	41	H 4721.....	50	H 5422.....	23
H 3456.....	75	H 4120.....	17	H 4738.....	16	H 5445.....	33
H 3506.....	70	H 4136.....	12	H 4750.....	6, 14	H 5450.....	28

REJSTRÍK KATALOGOVÝCH ČÍSEL

H 5465.....	82	H 6131.....	74	H 6614.....	68	H 7173.....	64, 65
H 5468.....	12	H 6132.....	82	H 6615.....	93	H 7176.....	41
H 5489.....	82	H 6145.....	86	H 6657.....	21	H 7178.....	70
H 5497.....	45	H 6154.....	88	H 6663.....	58	H 7209.....	45
H 5527.....	8	H 6155.....	21	H 6664.....	68	H 7215.....	18
H 5542.....	61	H 6156.....	10, 17	H 6674.....	34	H 7219.....	26
H 5543.....	31	H 6173.....	61	H 6675.....	12	H 7224.....	50
H 5553.....	74	H 6187ab.....	27	H 6676.....	6, 14	H 7226.....	93
H 5561.....	87	H 6211.....	50	H 6689.....	75	H 7228.....	43
H 5572.....	95	H 6214.....	63	H 6692.....	82	H 7235.....	81
H 5585.....	81, 81	H 6220.....	12	H 6695.....	30, 33	H 7236.....	41
H 5628.....	63	H 6239.....	89	H 6696.....	34	H 7240.....	89
H 5631.....	51	H 6250.....	64	H 6706.....	4	H 7242.....	51, 52
H 5643.....	68	H 6252.....	89	H 6708.....	101	H 7248.....	51
H 5649.....	57	H 6256.....	87	H 6711.....	63	H 7250.....	24
H 5659.....	4	H 6276.....	87	H 6713.....	87	H 7253.....	45
H 5667.....	66	H 6300.....	80	H 6713p.....	87	H 7311.....	70
H 5674.....	39	H 6304.....	45	H 6727.....	25	H 7323.....	77
H 5675.....	47	H 6329.....	8	H 6782a.....	62	H 7325.....	8
H 5709.....	10, 17	H 6334.....	24	H 6798.....	74	H 7328.....	101
H 5714.....	93	H 6339.....	51	H 6825.....	95	H 7330.....	17
H 5723.....	80	H 6344.....	28	H 6837.....	54	H 7332.....	90
H 5726.....	95	H 6354.....	16	H 6847.....	82	H 7333.....	18
H 5766.....	19	H 6364.....	54	H 6879.....	59	H 7358.....	45
H 5796.....	15	H 6366.....	63	H 6902a.....	58	H 7382.....	93
H 5798.....	34	H 6380.....	88	H 6931.....	34	H 7383.....	90
H 5805.....	24	H 6390.....	55	H 6934.....	4	H 7397.....	80
H 5808.....	64	H 6406.....	62	H 6936.....	74	H 7402.....	95
H 5822.....	56	H 6409.....	47	H 6960.....	12	H 7402n.....	95
H 5835.....	41	H 6415.....	43	H 6973.....	39	H 7404.....	66
H 5849.....	70	H 6421.....	6	H 6990.....	6	H 7405.....	64
H 5850.....	35	H 6427-01.....	75	H 7004.....	75	H 7406.....	52
H 5851.....	21	H 6427-02.....	75	H 7011.....	26	H 7414.....	41
H 5862.....	29, 47, 51	H 6427-03.....	75	H 7022.....	35	H 7415.....	16
H 5871.....	26	H 6427-04.....	75	H 7025.....	21	H 7438.....	24
H 5906.....	32	H 6427-05.....	75	H 7037.....	62	H 7439.....	80
H 5927.....	43	H 6427-06.....	75	H 7039b.....	47	H 7442.....	93
H 5942.....	64	H 6428.....	61	H 7039.....	47	H 7445.....	18
H 5951.....	87	H 6429.....	68	H 7040-01.....	14	H 7452.....	65
H 5956.....	43	H 6449.....	45	H 7040-02.....	14	H 7453.....	47
H 5961.....	8	H 6450p.....	93	H 7052.....	4	H 7460.....	18
H 5981.....	19	H 6465.....	65	H 7055.....	49	H 7461.....	21
H 5988.....	81	H 6474.....	21	H 7074.....	28	H 7479.....	51
H 5993.....	27	H 6477.....	64	H 7082.....	6	H 7481.....	62
H 6001.....	86	H 6497.....	80	H 7099.....	64	H 7482.....	51
H 6002.....	87	H 6508.....	57	H 7128.....	26	H 7489.....	55
H 6003.....	87	H 6549.....	58	H 7132.....	47	H 7502.....	82
H 6028.....	26	H 6551.....	12	H 7133.....	21	H 7504.....	34
H 6029.....	95	H 6561.....	28	H 7135.....	49, 65	H 7505.....	74
H 6033.....	66	H 6571p.....	74	H 7136.....	84	H 7506.....	74
H 6036.....	21	H 6582.....	32	H 7140.....	64	H 7517.....	74
H 6065.....	15, 74	H 6587.....	49	H 7149.....	49	H 7518.....	74
H 6070-01.....	16	H 6600.....	43	H 7166.....	100	H 7519.....	74
H 6114.....	21	H 6607.....	47	H 7170.....	43	H 7528.....	35

REJSTRÍK KATALOGOVÝCH ČÍSEL

H 7531.....	69	H 7789.....	4	H 7857.....	16	H 7937.....	101
H 7554.....	69	H 7790.....	4	H 7858.....	90	H 7938.....	32
H 7567.....	52	H 7791.....	81	H 7859.....	29	H 7941a.....	61
H 7568.....	77	H 7792.....	45	H 7860.....	56	H 7941.....	61
H 7572.....	63	H 7793.....	39	H 7862.....	63	H 7942.....	101
H 7583.....	82	H 7794.....	101	H 7863.....	65	H 7944a.....	61
H 7591.....	12	H 7795.....	15	H 7864.....	101	H 7944.....	61
H 7593.....	45	H 7796.....	45	H 7865.....	24	H 7946.....	17
H 7595.....	90	H 7797.....	45	H 7867.....	51	H 7948.....	9
H 7600.....	45	H 7800a.....	66	H 7869.....	45	H 7949.....	38
H 7616.....	74	H 7800.....	66	H 7873.....	25	H 7950 / BA 6861.....	74
H 7638.....	21	H 7802.....	32	H 7874.....	32	H 7951.....	30
H 7640.....	41	H 7803.....	70	H 7875.....	17	H 7952.....	67
H 7646.....	52	H 7804.....	54	H 7876.....	43	H 7953.....	68
H 7647.....	64	H 7807.....	56	H 7877.....	69	H 7954.....	68
H 7648.....	64	H 7808.....	90	H 7878.....	90	H 7955.....	100
H 7674.....	47	H 7809.....	81	H 7879.....	43	H 7956.....	101
H 7675.....	81	H 7810.....	80	H 7880.....	89	H 7957.....	15
H 7690.....	25	H 7811.....	86	H 7881.....	29	H 7958.....	61
H 7693.....	28	H 7812.....	47	H 7885.....	85, 86	H 7959.....	90
H 7717.....	21	H 7813.....	57	H 7886.....	81, 84	H 7961.....	101
H 7718.....	88	H 7814.....	100	H 7887ab.....	4	H 7962.....	56, 65
H 7719.....	57	H 7815.....	45	H 7890.....	50	H 7963.....	17
H 7725.....	39	H 7816.....	66	H 7891.....	101	H 7964.....	57
H 7727.....	61	H 7817.....	32	H 7893.....	39	H 7965a.....	57
H 7735.....	93	H 7818.....	24	H 7896.....	24	H 7965.....	57
H 7736.....	93	H 7819.....	12	H 7898.....	52	H 7966.....	29, 46, 65
H 7738.....	34	H 7820.....	66	H 7900.....	84, 88	H 7967.....	24
H 7739a.....	95	H 7821.....	57	H 7905.....	93	H 7968a.....	61
H 7739.....	95	H 7822.....	101	H 7906.....	16	H 7968.....	61
H 7741.....	74	H 7823.....	31	H 7907.....	52	H 7969.....	25
H 7742.....	81	H 7824.....	90	H 7909.....	101	H 7970.....	17
H 7743.....	32	H 7825.....	32	H 7910.....	50	H 7971.....	6
H 7744.....	15	H 7828.....	45	H 7911.....	15	H 7972.....	31
H 7745.....	46	H 7830.....	51	H 7912.....	6	H 7973.....	38
H 7747.....	101	H 7831.....	100	H 7913.....	55	H 7974.....	8
H 7750.....	64	H 7832 / BA 6857.....	61	H 7914.....	32	H 7975.....	21
H 7751.....	47, 49	H 7837.....	89	H 7915.....	33	H 7976.....	25
H 7753.....	46	H 7838.....	47	H 7916.....	32	H 7977.....	101
H 7755.....	100	H 7840 / BA 6858.....	87	H 7917.....	15	H 7979.....	90
H 7757.....	15	H 7841.....	81	H 7919.....	34, 52	H 7981.....	41
H 7758.....	15	H 7842.....	16	H 7920.....	92	H 7982.....	41
H 7759.....	100	H 7843.....	100	H 7921.....	101	H 7985.....	31
H 7760.....	101	H 7844a.....	61	H 7922.....	101	H 7987.....	35
H 7764.....	59	H 7844.....	61	H 7923.....	62	H 7988.....	15
H 7766.....	15	H 7845.....	24	H 7924.....	90	H 7989.....	15
H 7768.....	84, 86	H 7847.....	88	H 7925.....	49	H 7990.....	90
H 7769.....	87	H 7848.....	92	H 7926.....	21	H 7991.....	50
H 7770.....	47, 49	H 7849.....	80	H 7928.....	43	H 7992.....	51
H 7771.....	101	H 7850.....	47	H 7929.....	43	H 7993.....	46
H 7777.....	101	H 7852.....	67	H 7931ncd.....	54, 55, 49	H 7994.....	46
H 7780.....	101	H 7853.....	101	H 7931.....	49, 54, 55	H 7995.....	90
H 7787.....	65	H 7854.....	52	H 7932.....	46	H 7996.....	90
H 7788.....	52	H 7855.....	50, 33	H 7935 / BA 6862.....	93	H 7997.....	90

REJSTŘÍK KATALOGOVÝCH ČÍSEL

H 7999.....	89
H 8001.....	55
H 8002.....	11
H 8003.....	11
H 8004.....	11
H 8005.....	11
H 8006.....	49
H 8007.....	49
H 8008.....	27
H 8009.....	27
H 8010b.....	27
H 8010.....	27
H 8011.....	48
H 8012.....	48
H 8013.....	48
H 8014.....	48
H 8016.....	47
H 8017.....	90
H 8018.....	63
H 8019.....	55
H 8020 / BA 6863.....	93
H 8021.....	38
H 8022.....	25
H 8023.....	59
H 8024.....	4
H 8025.....	38
H 8026.....	27
H 8027.....	101
H 8030.....	90
H 8031 ncd.....	43
H 8031.....	43
H 8032 ncd.....	43
H 8032.....	43
H 8033 ncd.....	85
H 8034.....	8
H 8036a.....	48
H 8036b.....	48
H 8036cd.....	48
H 8036.....	48
H 8037.....	48
H 8038 / BA 9562-01.....	99
H 8039.....	30
H 8040.....	83
H 8042 / BA 9579-01.....	98
H 8043.....	48
H 8044.....	48
H 8045.....	84
H 8046.....	46
H 8047.....	46
H 8048.....	5
H 8049.....	5
H 8051.....	9
H 8052.....	46
H 8053.....	46
H 8054.....	100
H 8055.....	5
H 8056.....	42
H 8057.....	33
H 8058.....	41
H 81004.....	101

HFL

HFL 1.....	48
------------	----

HM

HM 150.....	86
HM 941.....	75

TP

TP 122*.....	23
TP 422.....	33
TP 440.....	65
TP 441.....	66
TP 442.....	66
TP 501*.....	70
TP 502*.....	70
TP 503*.....	70
TP 504*.....	70
TP 505*.....	70
TP 506*.....	70
TP 507*.....	70
TP 508*.....	70
TP 509*.....	70
TP 516.....	61
TP 517.....	62
TP 520.....	61
TP 521.....	60
TP 523.....	58
TP 524.....	63
TP 525.....	59
TP 528.....	64
TP 530.....	62
TP 532.....	62
TP 533.....	61
TP 535.....	58
TP 536.....	62
TP 538.....	58
TP 539.....	58
TP 540.....	58
TP 541.....	70
TP 542.....	70
TP 543.....	70

TP 557.....	75
TP 558.....	75
TP 559.....	75
TP 566.....	58
TP 573.....	94
TP 577.....	62
TP 583.....	62
TP 617*.....	70
TP 618*.....	70
TP 619*.....	70
TP 620*.....	39
TP 842.....	74
TP 862.....	93
TP 919*.....	34

* produkte Bärenreiter-Verlag Kassel

Další katalogy nakladatelství Bärenreiter

Bärenreiter – The Programme 2019/2020

SPA 480 (anglicky)

výběrový katalog nejžádanějších a nejprodávanějších hudebnin pro klavír, varhany, smyčcové a dechové nástroje, komorní soubory a zpěv, zahrnuje též partitury orchestrálních děl, knihy a faksimile



Bärenreiter – Das Programm 2018/2019

SPA 478 (německy)

nejobsáhlejší výběrový katalog pro všechny sólové nástroje, komorní soubory a zpěv, zahrnuje též klavírní výtahy a studijní partitury

Bärenreiter – Klaviermusik 2021/2022

SPA 232 (německy)

výběrový katalog urtextových vydání pro sólový klavír, čtyřruční klavír a komorní soubory s klavírem, zahrnuje také nabídku titulů mimo urtextovou řadu a pedagogické hudebniny



Bärenreiter – Music for Strings 2022/2023

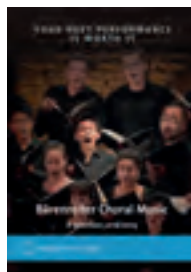
SPA 234 (anglicky)

výběrový katalog urtextových vydání pro všechny smyčcové nástroje, pedagogické hudebniny a různá alba, zahrnuje též obsáhlý soubor skladeb pro komorní soubory, studijní partitury, ale i faksimile a knihy

Bärenreiter – Chormusik 2019/2020

SPA 481 (německy)

výběrový katalog titulů pro dětský, ženský, mužský a smíšený sbor a cappella a další světská a duchovní díla s různým nástrojovým doprovodem, nechybí ani knihy o sborové tvorbě



Bärenreiter – Choral Music 2020/2021

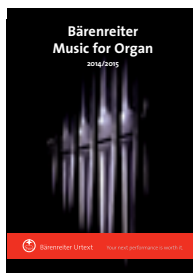
SPA 030 (anglicky)

výběrový katalog zahrnuje duchovní a světská díla vokální hudby (kantáty, mše, oratoria) s bohatou nabídkou klavírních výtahů, také různé sbírky, knihy o vokální hudbě a faksimile

Bärenreiter – Music for Organ 2014/2015

SPA 238 (anglicky)

výběrový katalog věnovaný výhradně varhannímu repertoáru – varhany sólo, s doprovodem, ve vokální a sborové hudbě, též transkripce pro varhany, jazzové skladby a soudobou hudbu



Bärenreiter – Musikbücher 2018/2019

SPA 494 (německy)

výběrový katalog s nabídkou knih o hudbě na různá témata, také faksimile autografních partitur a reprinty historických vydání

Katalogy k nahlédnutí online a volně ke stažení (PDF) na www.baerenreiter.com v sekci Service.

Tištěné katalogy (zdarma) žádejte u Vašich prodejců hudebnin, případně v Zákaznickém centru nakladatelství Bärenreiter Praha.

NA SPOLEČNÉ NOTĚ

V tomto katalogu Vám představujeme nejen naše prodejní tituly, ale dáváme prostor i význačným českým interpretům, s nimiž souzníme. Vážíme si toho, že se na přípravě našich not podílejí aktivně v roli editorů či autorů a přispívají tak k důvěryhodnosti našich vydání.

Doufáme, že i Vy s námi naleznete „společnou notu“.

Vaše hudební nakladatelství

Váš prodejce

Bärenreiter Praha • HPM 1122-01